

09534

P

Date-15-12-09

Title - ADAB-IYADAT FARSI MEIN HINDUON KA
HISSA

Ishteen - Sayyed Abdulloh.

Pushtoon - Amir ~~man~~ Taseeqi usdu (Delhi).

Date - 1942

Pages - 367.

Subject - Farsi Adab - Taseeqi - Hindi
Mansaf-een; Takrisa Maqameen -
Hindi - Farsi Adab; Farsi Adab -
Ahad Mughaliya.

4261

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

॥ १ ॥

۱۱۵۴ - ۱۲۹۱ هجری قمری - ۱۸۷۴ م - ۱۲۹۱ هجری قمری - ۱۸۷۴ م

۱۲- لواءہ انجمن ترقی اسلام آباد

سورۃ التوبہ

۱۸۷۰ سنہ (۱۲۹۰ھ) دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۸۷

اوپنیا فارسی میں ہندوؤں کا حصہ



ڈاکٹر سید عبداللہ ایم۔ اے ڈی۔ لٹ

لیکچرر پنجاب یونیورسٹی اور نیٹل کالج۔ لاہور

شایع کرنے

انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

قیمت مجلد للہ غیر مجلد سے

۱۹۴۲ء

طبع اول ۱۰۰۰

ہیں اس ناچیز کو شش

کو

”مغل تہذیب اور شائستگی“

کے نام

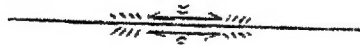
معنون کرتا ہوں

جس کے آثار و برکات کی شاندار داستان کا

ایک باب اس کتابچے

میں

بیان ہوا ہے



IRDU SECTION

27
2

CHECKED-2002

1001
100
9092

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U9594

تعارف

"ہندوؤں کا فارسی ادب" میرے اس مقالے کا موضوع تھا جو میں نے انگریزی میں ڈی لٹ کے لیے لکھا تھا۔ موجودہ کتاب اسی کا ملخص ترجمہ ہے۔ ہندستان میں جو فارسی ادب پیدا ہوا اُس کی تاریخ ہنوز نہیں لکھی گئی۔ یہ کتاب جو اس وقت ناظرین کے سامنے پیش کی جا رہی ہے۔ اُس وسیع تاریخ کا ایک پہلو ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تمام کوشش ہندستان کی فارسی ادبیات لکھنے والے کو اس شکل اور طویل کام میں کچھ مدد دے سکے۔

یہ کتابچہ ہندوؤں کی ذہنی ترقیوں اور علمی سرگرمیوں کا آئینہ دار ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس سے مغلوں کی ترقی پذیر، روادارانہ طرز حکومت پر روشنی پڑتی ہے جس کے سایہ عاطفت میں ہندوؤں کو اپنے دماغی جوہر دکھانے کا موقع ملا اور جس نے ان کے ذہن کی خوابیدہ قوتوں کو بیدار کرتے ہوئے اُن میں نئی زندگی پیدا کی۔ اس سرگزشت سے ہمیں بعض تمدنی اور معاشرتی مسائل کے حل کرنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ وہ ہندو قوم جسے علامہ البیرونی بے حد "تفرد پسند" اور خود پسند کہتا ہے جس کے نزدیک وید مقدس کے علاوہ کوئی کتاب الہامی اور آسمانی نہیں۔ اور جو اپنے علوم، اپنے کلچر اور اپنی روایات پر اس قدر نازاں ہوتی ہے کہ اپنے سوا سارے عالم کو "ناشیستہ" تصور کرتی ہے۔ اب اس کے افراد مرزا اور "میاں" کہلانے پر تخرکتے ہیں شکر اور کپیل، تلسی داس اور

ب

رامانج کے اقوال کی بجائے وہ سعدی اور حافظ، خیام اور رومی کے کلمات و اشعار کے ساتھ اپنے کلام کو آراستہ کرتے ہیں۔ تقریباً ہر ہندو مصنف اپنی تحریر کو "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے شروع کرتا ہے اور طلبِ توفیق پر ختم کرتا ہے۔ اسلامی مہینوں کی تعظیم کرتا ہے اور میلانوں کے طریقوں اور رسموں کی عزت کرتا ہے۔ یہ حقیقت میں ایک محیر العقول انقلاب تھا جس کی ذمے دار بہت حد تک فارسی زبان کی تعلیم تھی جس کی بے نظیر سادگی، بے مثل رنگینی، دلاویز شیوہ بینی اور حقائق سے لبریز بلاغت نے آہستہ آہستہ ان دماغوں کو متاثر کیا اور ہندوستان میں "اسلامی ہندی لٹریچر" کا ایک ایسا "آئینہ" تیار کیا جس کی نظیر دنیا میں کم ملتی ہے۔

ہندوؤں نے تین سو سال تک مساجد اور مکاتب میں مسلمان طالب علموں کے پہلو بہ پہلو بیٹھ کر علوم حاصل کیے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ یہ ہندو شاہنشاہین علم، مسلمان طالب علموں سے گوتے سبقت لے گئے۔ آج سے ایک صدی قبل آرنلڈ صاحب نے جب پنجاب کی تعلیمی حالت کی رپورٹ لکھی تو انھیں معلوم ہوا کہ "مکاتب قرآنیہ" میں مسلمانوں کی بہ نسبت ہندو طلبہ زیادہ شامل ہوتے ہیں۔ یہ ایک ایسا مستحکم رشتہ تھا جو دونوں قوموں کے درمیان رابطہ اتصال کا کام دیتا تھا جس نے انھیں یا ہم شہر و شکر بنا دیا تھا اور جس کی بدولت صدیوں تک ہندو مسلمان بھائیوں کی طرح رہتے بہتے رہے، ہمارے پُرانے تعلقات کی یہ خوشگوار داستان شاید موجودہ دور کے ہندو مسلم اختلاف کو رفع کر سکے اور ہندوستان کی مختلف اقوام اس "متحدہ کلچر" ہی کو اندرونی اتحاد و یگانگت کا ذریعہ بنا سکیں جس کی دلغ بیل عہدِ مغلیہ میں پڑی۔

سرجادونا تھہر سکرانے لکھا ہے کہ مغلوں کا راج "کاغذی راج" تھا۔ انھوں نے اس راج کے انتظام کے لیے ایک وسیع بیت الانشا قائم کیا۔

جس کے مختلف فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں ہندو اہل قلم اور اہل اسلاموں کے ساتھ برابر کے شریک تھے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوؤں کے فارسی ادب کی سرگزشت حقیقت میں "مغلوں کے طرز حکومت" پر کچھ لکھنے کے لیے ایک مستند اور صحیح ماخذ کا کام دے گی۔

راقم السطور کو اس کتابچے کی ترتیب میں جامع اور بے عیب تحقیق کا دعویٰ نہیں۔ عاجزانہ طور پر صرف اتنا کہا جاسکتا ہو کہ اس مضمون کو اس شکل میں متیاع کے ساتھ پیش کرنے کی سعی اس سے پہلے نہیں کی گئی۔ جب ۱۹۲۵ء میں میرے مخدوم پرنسپل محمد شفیع صاحب اور استاد محترم پروفیسر محمد اقبال صاحب نے "الفرد" پٹیلہ اسکالر کی حیثیت سے مجھ سے اس مضمون پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تو میں دینی پرشاد سائل کی کتاب "آثار شطرنج ہندو" کے سوا کسی ماخذ سے واقف نہ تھا پھر جب اس سلسلے میں میں نے جستجو سے کام لیا تو معلوم ہوا کہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی اس موضوع پر ایک طویل سلسلہ مضامین "معارف" (۱۹۱۷ء) میں سپرد قلم کر چکے ہیں جنہیں میں نے اپنے لیے ایک مستقل ماخذ کے طور پر استعمال کیا۔ اگرچہ مولانا کے ان مضامین میں مسئلے کے بعض اہم پہلو نظر انداز کر دیے گئے تھے اور تاریخوں اور سنوں کے ضبط و تحریر میں عدم پابندی کے علاوہ ان میں مغلوں سے پہلے کی حالت پر روشنی نہیں ڈالی گئی اور خود کتابوں کی فہرست بہت مختصر اور کتابوں پر تبصرہ و تنقید معمولی ہو۔ تاہم اس امر کا اعتراف کیا جاتا ہو کہ میں نے ان مضامین سے بے حد مدد لی ہو جس کے لیے میں جناب سید صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ان دو ضروری ماخذ کے علاوہ میں نے بعض اور مضامین سے بھی فائدہ اٹھایا مثلاً ۱۹۱۷ء میں مسٹر بلوچمن نے کلکتہ ریویو میں "مغلوں کے ہندو لائزین" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں مجھلا اس بحث کے متعلق بھی کچھ اشارات

ملتے ہیں۔

”ہندوستان کی کہانی اپنے مؤرخوں کی زبانی“ مرتبہ ایلٹ وڈاؤسن میں بھی ہندو مؤرخین کے عہدہ اور مفصل حالات لکھے ہیں جن سے پوری پوری مدد لی گئی ہو۔ اس کتابچے کی ترتیب میں جن صد ہائے قلمی اور مطبوعہ کتابوں سے مدد لی ہو ان کی مفصل فہرست کتاب کے آخر میں شامل کر دی ہو تاکہ مفصل مطالعہ کرنے والوں کے لیے مفید ثابت ہو سکے۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہو کہ جب میں اصل کتاب (جو انگریزی میں ہی لکھ چکا ہوں) اس کی بنا پر مجھے ۱۹۳۵ء میں ”ڈاکٹر آف لٹریچر“ (ڈی لٹ) کی ڈگری مل گئی تو اس کے بعد سید ابن حسن مرحوم کی مشہور تصنیف (CENTRAL STRUCTURE OF THE MUGHAL EMPIRE) بھی نظر سے گزری۔ میرا کتابچہ ”چھوٹا ابواب شہزادہ“ لٹریچر کا ذکر تیسرے باب سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے باب میں مغلوں سے پہلے کی حالت اور دوسرے باب میں اکبری عہد کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ ہر باب کی ابتدا میں ادب کے ذکر سے پہلے تاریخی تمہید لگا دی گئی ہے جس میں مختلف مغل بادشاہوں کی علمی سرپرستیوں اور ہندوؤں کے ساتھ ان کے حسن سلوک کا ذکر ہو جو فہرست میں نے یہاں ہندو ادب کی پیش کی ہو اس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں۔ بہت ممکن ہو کہ دُورا قنادہ گوشوں کو ٹٹولنے یا گنم کتب خانوں کو کھنگالنے سے مزید کتابیں بھی مل جائیں لیکن اب تک مجھے جو کچھ مل سکا میں نے اس کا ذکر حقیقتہً شامل کر لیا ہے۔ ہر کتاب پر تنقید نہیں کی گئی صرف چیدہ اور اہم تصنیفات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ حوالے نہایت پابندی کے ساتھ دیے گئے ہیں تاکہ رجوع کرنے میں دقت نہ ہو۔ اس سے قبل اس کتاب کے بعض حصے اور نیٹل کالج میگزین اور بعض اور رسائل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اب میں ان سب کو یکجا کرتے ہوئے

ایک نئی ترتیب کے ساتھ اہل ملک کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اُمید کہ میری غلطیوں سے درگزر کرتے ہوئے میری سعی اور کوشش کی داد دی جائے گی۔
 گر بہم برزدہ بینی خط من غیب مکن کہ مرا محنت ایام بہم برزدہ است
 اس مہتید کے ختم کرنے سے پہلے نیا پیہ مخدوم پرنسپل محمد شفیع صاحب ایم۔ اے
 رکنیٹ، استاد محترم پروفیسر محمد اقبال صاحب ایم۔ اے، پی ایچ۔ ڈی اور استاد مکرم
 حافظ محمود خاں صاحب شیرانی سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی کا شکریہ ادا کرتا
 ہوں جن کی فرمائش سے میں نے اس کتاب کو شروع کیا اور ان کی توجہ، افادہ
 اور رہنمائی سے تکمیل تک پہنچایا۔ نیز قبلہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری
 انجمن ترقی اردو کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس کتابچے کو انجمن کی مطبوعات
 میں شامل کرنے کی منظوری عطا فرمائی۔

سید محمد عبداللہ



مفصل فہرست مضامین

تعارف

پہلا باب عہد مغلیہ سے قبل

ہندو ایران کے تعلقات ۱۔ سندھ پر عربوں کی حکومت ۱۱۔ ہندو علی بغدادیں ۱۲۔ صفاریوں کا حملہ سندھ ۱۲۔ رابعہ بنت کعب القصداری ۱۲۔ محمود سے اکبر تک ہندوؤں میں فارسی کی حالت ۱۳۔ غزنوی عہد ۱۳۔ محمود اور البیرونی ۱۴۔ غزنویوں کے ہندو سپہ سالار اور منصب دار ۱۴۔ تلک بن جوسین ۱۵۔ ہندو مسلم اختلاط کے نتائج ۱۶۔ ہندوستان میں فارسی ادب کا پہلا دبستان ۱۶۔ سکندر لودھی اور ہندوؤں کی فارسی تعلیم ۱۷۔ ہندو ڈونگر مل۔ برہمن ۱۸۔ کاشیہ اور فارسی ۱۸۔ کشمیر میں فارسی ۱۸۔ سلطان زین العابدین اور برہمنان کشمیر ۱۸۔ کشمیری برہمن اور فارسی ۱۹۔ ۱۰۴۹۔ سپر ۱۰۔ کشمیر کے بعض اہل علم ۱۰۔ بودی بٹ اور سوم ۱۰۔ ۱۱۔ سکندر لودھی کے بعد ۱۱۔ ۱۲۔ گرو نانک کی فارسی دانی ۱۲۔ اسلامی معاشرت کا اثر ہندوؤں پر ۱۳۔ سلطان بادشاہوں کے ہندو ملازم ۱۴۔ ۱۵۔ سلاطین دکن اور ہندو ۱۵۔ فارسی ہندو گھروں میں ۱۶۔ قبل عہد میں ہندوؤں میں فارسی دانی کی کمی ۱۶۔ ۱۷۔ اس کے اسباب ۱۷۔ فارسی کا دنیاوی مفاد سے خالی ہونا ۱۷۔ جہری تعلیم کا نہ ہونا ۱۷۔ ہندوؤں کی تقریباً پندرہویں ۱۸۔ ہندی کا رواج عام ۱۹۔ فارسی سے چٹانوں کی نفرت ۱۹۔ بعض شاہان دکن کی فارسی سے بے اعتنائی ۲۰۔

دوسرا باب عہد اکبری

نئے دور کا آغاز ۲۳۔ اکبر کی سیاسی حکمت عملی ۲۳۔ اکبر کے تین اصول کار ۲۴۔ ہندوؤں کی دل جوئی ۲۴۔ ہندو علوم کی قدر افزائی ۲۵۔ ۲۶۔ عام تقسیم ۲۷۔ اکبری مدارس ۲۸۔ ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۸۔ راجا ٹوڈر مل کا فرمان فارسی تعلیم

مہرست مضامین ص ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

کے متعلق ۲۹، فرمان کی حیثیت، اور اس کا اثر ۳۰، انشا پیشہ ہندو ۳۱، ہندوؤں کے فارسی ادب کے اولین آثار ۳۱، ہندو اور نون لطیفہ ۳۱، اکبری دور کے ہندو مصوٰر ۳۱، ہندو موسیقی داں ۳۲، ہندو خوش نویں اور خطاط ۳۳، عہد اکبری کے چند فارسی داں ہندو: نوڈرل ۳۴، اس کی کتاب خازن اسرار یا ٹوڈر اند ۳۵-۳۶، بھگوت پران ۳۷، رسالہ حساب ۳۷، اکبری تراجم میں ہندوؤں کا حصہ ۳۸، مرزا منوہر توسی ۳۸-۴۱، کرن داس اکبری ۴۱۔

تیسرا باب انجہاں گیر تافرخ سیر

جہاں گیر کی حکمت علی ۴۵، ہندو علما اور درویشوں سے اختلاط ۴۶، شاہ جہاں کی فیاضی ۴۷-۴۸، داراشکوہ اور ہندو علوم ۴۸-۴۹، اورنگ زیب عالمگیر ۴۹، بعض غلط فہمیوں کی تصحیح ۵۰-۵۱، محمد اعظم اور محمد معظم ۵۲، دفتار دیوانی اور ہندو ۵۳، اس دور کے مورخ ۵۶ — مفصل فہرست، اہم مورخین — ہندو بن داس بہادر شاہی ۵۹، ۲۔ سجان رائے بٹالوی ۶۲، اس کی کتاب خلاصۃ التواریخ ۶۲، بھیم سین ولد رگنندن ۶۳، اس کی کتاب دل کش ۶۹، مزین کول عاجز ۷۰، اس کی کتاب تاریخ کشمیر ۷۱، اس دور کے منشی اور ان کی کتابیں ۷۱، منشی ہرکرن ۷۲، چندریچان برہمن ۷۲، چہار چمن اور منشاہت برہمن ۷۲، دیگر تصانیف ۷۵، منشی مادھو رام (اس کی انشا) ۷۸، ملک نادرہ منشی (نگار نامہ) ۷۹، اودھے راج ر- طالع یاد) ہفت انجن ۸۰، اس دور کے شعرا ۸۱، برہمن ۸۱، ہندو متھرا داس ۸۵، سالم کشمیری ۸۵، بنوالی داس ولی داراشکوہی ۸۷، تراجم ۸۸، سنگھاسن شیشی ۸۸، رامین ۸۸، قصص و دیگر فنون ۸۹،

چوتھا باب مغلوں کا انحطاط (۱۱۲ تا ۱۲۲ھ)

ہندوؤں کے فارسی ادب کا زمانہ شباب ۹۳، شاہان مغلیہ اور امر کی علمی سرپرستی ۹۳، مرزا راجا جو سنگھ کی رصد ۹۴، شاہان اودھ کا دربار ۹۴، عظیم آباد، مرشد آباد وغیرہ ۹۴

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ج

فہرست مضامین

- مملکت حیدرآباد ۹۶، مرہٹے اور فارسی ۹۶، ایٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی ایام ۹۷،
انگریزوں کی بے اعتنائی فارسی کے سلسلے میں ۹۸، اس دور کے ادب کی خصوصیات ۹۹،
فن لغت و قواعد کی ترقی، شعر و شاعری کا ذوق عام ۱۰۰، تذکرہ نویسی کا بلند معیار ۱۰۰،
تاریخ نویسی کا کنترل ۱۰۰، اس دور کے مؤرخ اور تاریخین ۱۰۱، مفصل فہرست تا ۱۰۶،
موش حال چند کاسیتھ نادر الزمانی ۱۰۷، رائے زادہ چترمن (چھاگلشن) ۱۰۸، لکھی نرائین
شفیق ۱۰۹، اس کا والد رائے مشارام (ماثر نظامی) ۱۰۹، شفیق کی کتابیں ۱۱۰، اس
دور کے تذکرے، مفصل فہرست ۱۱۲، کٹن چند اخلاص رہیشہ بہار ۱۱۲، ہندناہن داس
سائوش گورسینہ خوش گو ۱۱۳، شفیق اور نگ آبادی (گل رعنا) ۱۱۵، شام غریباں، چنتا شہر
۱۱۶، اس دور کا فنِ انشا اور نشی ۱۱۷، اندرام مخلص کی تشر ۱۱۹، اس دور کے
قصے اور افسانے ۱۲۳، ترجمے ۱۲۴، حساب اور علم نجوم ۱۲۵، لغت نگار اور ان کی
کتابیں ۱۲۶، اندرام مخلص ۱۲۷، مخلص کی شاعری ۱۳۱، مخلص کی نثری تصانیف ۱۳۲
مرآۃ الاصطلاح ۱۳۳ تا ۱۴۱، سیال کوٹلی و آرتھ ۱۴۲ تا ۱۴۷، مصطلحات اشعار
۱۴۷ تا ۱۶۲، وارستہ کی اور تصانیف ۱۶۲، نشی ٹیک چند بہار ۱۶۳، تصانیف
۱۶۴، بہارِ نجم ۱۶۵ تا ۱۷۰، اس دور کے شعرا ۱۷۰، مفصل فہرست ۱۷۰، بعض ممتاز شعرا
حبونت سنگھ ۱۷۰، بنیم پیراگی ۱۷۱، سکھ راج سہقت ۱۷۱، شورام حیا ۱۷۲، امانت رائے امانت
۱۷۳، اجاگر چندا لفت ۱۷۵، راجا رام نرائین موزوں عظیم آبادی ۱۷۶، بالکند شہود
۱۷۵، سرب سکھ دیوانہ ۱۸۱، لکھی نرائین شفیق ۱۸۱

پانچواں باب از ۲۲۱ تا عہدِ حاضر

- مغل تہذیب کا دم واپس ۱۸۵، مسلمان درباروں کے ہندو اہل کار ۱۸۵،
سکھ اور فارسی ۱۸۶، گورڈنانک اور فارسی ۱۸۶، ظفر نامہ گورڈوگو بند سنگھ ۱۸۶، بہارِ جا
رنجیت سنگھ اور فارسی ۱۸۶، عہدِ سکھوں کے چند نامور مصنف اور اہل علم ۱۸۷، انگریزوں

کا دور ۱۸۸۸، انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی ۱۸۸۸، فارسی کی درس گاہیں ۱۸۸۹، آگرہ کالج اور دہلی کالج ۱۹۰، فارسی کے دو حریف، انگریزی اور روسی زبانیں ۱۹۰، چارلس گرائٹ کانوٹ، میکالے کی یادداشت ۱۹۱، فارسی کا الفاظ ۱۹۲، فارسی کا تدریجی زوال اور ضائع ۱۹۲، دورِ حاضر کے فاضل ہندو ۱۹۳، منشی نول کشور کی خدمات ۱۹۴، اس دور کا ادب ۱۹۶، خصوصیات، جدید اثرات ۱۹۷، علومِ طبیعیہ کی طرف رجحان ۱۹۷، تقابلی مذاہب اور احساسِ قومیت ۱۹۷، راجا رام موہن رائے ۱۹۷، زبان، انشا اور شاعری کا معیارِ پست ہو گیا ۱۹۸، صحافت کا آغاز ۱۹۸، اس دور کی تاریخوں کی مفصل فہرست ۱۹۹، مہاراجا کلیان سنگھ، وارداتِ قاسمی ۲۰۴، سارنگھ نیاز، منتخب التواریخ ۲۰۵، مولانا فلسفی، نتیجہ الاخبار ۲۰۷، بساون لال شاداں، امیر نامہ ۲۰۷، منشی سیل چند، تفریح العمارات ۲۰۷، امر ناتھ اکبری، ظفر نامہ، رنجیت سنگھ ۲۰۸، سوہن لال، عمدۃ التواریخ ۲۰۹، کھنیا لال ہندی، رنجیت سنگھ ۲۱۱، دیوان کرپارام، گلاب نامہ ۲۱۲، گل زاو کشمیر ۲۱۲، تذکرے، انیس العشقین زخمی ۲۱۳، اس دور کے قحطے ۲۱۴، ترجمے اور مذاہب کے متعلق کتابیں ۲۱۵، سدا سنگھ نیاز، تنبیہ الغافلین ۲۱۵، رام موہن رائے، تحفۃ الموحدين ۲۱۶، اندرمن، پاداشِ اسلام ۲۱۶، انت نام، تحقیقِ اثنا عشر ۲۱۶، دوسرے فنون اور علومِ طبیعیہ ۲۱۷، کانچی، خزائنہ العلم ۲۱۷، منشی پھرتل، دیوانِ پسند ۲۱۸، رتن سنگھ زخمی، حدائق البوم ۲۱۹، طب، خوش خطی اور موسیقی ۲۲۰، فنِ انشا اور منشی ۲۲۰، لغت اور صرف ۲۲۲، اس دور کے ممتاز شعرا ۲۲۲، ذوقی رام حسرت ۲۲۲، رتن سنگھ زخمی ۲۲۳، صاحبِ رام خاموش ۲۲۴، راجس تحفہ ۲۲۵، اس عہد کے باقی شعرا کی فہرست ۲۲۶:

چھٹا باب ۲۳۱۔ نظر باز گشت

فارسی ادب درباروں میں ۲۳۱، مسلمان بادشاہوں کے ہندو درباری ۲۳۲،

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حلقہ ی فہرست مضامین

کاسیتھوں کی فارسی دانی ۲۳۲، فارسی ہندو گھروں میں ۲۳۳، کشمیری پنڈت ۲۳۴،
 کشمیری ہندوؤں میں فارسی دانی کا آغاز ۲۳۵، پنجاب کے کشمیری پنڈت ۲۳۵،
 دیوان بخت مل اور دیوان اجودھیا پرشاد ۲۳۵، کشمیریوں کی ہجو حاشیہ ۲۳۵،
 ہندوؤں میں فارسی کے مقبولیت کے اسباب ۲۳۶، کیا فارسی تعلیم مضرت ثابت
 ہوتی؟ ۲۳۶، ہیول کی رائے ۲۳۷، ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۳۷، ہندستان
 کا قدیم نظام تعلیم ۲۳۷، عہد اکبری میں ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام ۲۳۸، اکبری
 مکتب اور مدرسے ۲۳۹، مشترکہ تعلیم ۲۳۹، ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا نصاب
 ۲۳۹، برہمن، خوش گو اور سجان رائے کی آراء تعلیم کے متعلق ۲۴۰، مغلیہ نظام تعلیم
 کا اقتصادی پہلو ۲۴۲ اس سبب سے انشا، سیاق، تاریخ اور خوش خطی کا فروغ
 ۲۴۳ شاعری لازمتہ شائستگی ۲۴۴، ہمہ داں بننے کا شوق ۲۴۴، لکھی زارین
 دبیر کجادی کی شہادت ۲۴۴، چند نام دراستاذہ ۲۴۶، بعض ہندو استاذہ
 ۲۴۶، دور آخر کے بعض نام درفاضل ۲۴۹، مسلمان استاذہ کی ہندو شاگردوں
 پر شفقت ۲۵۰، حقیقت رائے کا افسانہ ۲۵۰، خان آرزو کے شاگرد ۲۵۱،
 غلام علی آزاد اور شفیق اورنگ آبادی ۲۵۳، غالب اور تفتہ ۲۵۴، ہندوؤں
 کے فارسی ادب کے ادوار ۲۵۴، ادبیات کی کثرت اور وسعت ۲۵۴، مختلف
 شعبہ ہائے ادب پر مجموعی تبصرہ ۲۵۵، ہندو مؤرخ اور ان کی تاریخیں ۲۵۵،
 قدیم ہندو ادب میں تاریخ کی کمی ۲۵۵، سر جادو ناتھ سرکار کی رائے ۲۵۶،
 عہد عالم گیری میں ہندو تاریخ نویسی کا فروغ ۲۵۶، سجان رائے بٹالوی اور
 لکھی تران شفیق کی کتابوں کا بلند معیار ۲۵۷

تذکرے: سفینہ خوش گو، گل رعنا شفیق، انیس عاشقین زخمی ۲۵۸
 انشا: عہد مغلیہ میں ادب کی اہم شاخ ۲۵۸، سر جادو ناتھ سرکار کی رائے ۲۵۸

فہرست مضامین سک ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

انشائی کتابیں تاریخ کا اہم ماخذ ۸۲۵، دارالانشاء پر ہندوؤں کا قبضہ ۲۵۹، بعض نام در ہندوؤں کی ۲۵۹، انشا کی اہم کتابیں ۲۶۰، فن سیاق اور اس کی اہمیت ۲۶۰، ریاضی ۲۶۱، ہندو شعرا اور ان کی شاعری ۲۶۱، ہندو لغت نگار ۲۶۲، خوش خطی اور اس کی اہمیت ۲۶۳، ہندوؤں کے فارسی ادب کی مجموعی قدر و قیمت ۲۶۳، بعض نقادوں کی مخالفانہ رائے ۲۶۴، غالب کی رائے ۲۶۴، اس کی وجہ، ہندی ایرانی نزاع ۲۶۵، ایرانیوں کا بر خود غلط ہونا ۲۶۶، ملا شیدا، ہندی کے مناظرے ۲۶۶، شیخ علی حزبی کا تعصب ۲۶۷، استعمال ہند پر اعتراض ۲۶۷، خان آکڑو اور تصرف ہند کی مدافعت ۲۶۸، ایرانی شعر کا غلط تلفظ ۲۶۸، ہماری رائے: ہندوستانی الفاظ کا بے موقعہ اور بہ کثرت استعمال محل فصاحت ہو ۲۶۹، مثالیں ۲۶۹، منشیانہ فارسی کے عیوب ۲۷۰، نام در ہند و فاضل فارسی کے استاد ماننے جاتے ہیں۔ ۲۷۰،

۱۔ ہندوؤں پر فارسی تعلیم کے کچھ اثرات ۲۷۱، اسلامی طرزِ تخیل ۲۷۱، ہندوؤں کے اسلامی نام ۲۷۱، ہندو ذہن کی تاریخ سے روشناسی ۲۷۱، فارسی تعلیم ہندوؤں کے لیے مفید ثابت ہوئی ۲۷۲، ان کے ذہنی کارناموں کی داستان ۲۷۲، فارسی تعلیم سے ہندو مسلمانوں کے کچھ روابط مستحکم ہوئے ۲۷۳، ماضی سے مستقبل کے لیے سبق ۲۷۳۔

ضمیمہ الف۔ گرو نانک صاحب کی فارسی تعلیم ۲۷۷-۲۸۹

ضمیمہ ب۔ مشنری بنیم بیراگی ۲۹۰-۳۲۱

ضمیمہ ج۔ اقتباس از بلائح وقائع اندرام مخلص، شائع کردہ ۳۲۲ تا ۳۶۰ { خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے (کنیٹ) سابق پرنسپل اورینٹل کالج لاہور

فہرستِ مآخذ _____ ۳۶۳ تا ۳۶۷
اشاریہ (اندکس) _____ ۳۶۸ تا ۳۷۱

تصویروں اور عکسوں کی فہرست

- ۱۔ عملِ منوہر
- ۲۔ انند رام غلص کی خود نوشت رباعیات کا ایک صفحہ
- ۳۔ چراغِ ہدایت آرزو پر دارستہ کی اصلاحیں اس کے اپنے قلم سے
- ۴۔ راجا رام موہن رائے
- ۵۔ ہرچن داس مصنف چہارگل زار شجاعتی کے خود نوشت نسخے کا ایک صفحہ
- ۶۔ آرنیل سرتیج بہادر سپرو
- ۷۔ مشقِ زاین داس

پہلا باب



مُغلوں سے پہلے

پہلا باب عہدِ مغلیہ سے قبل

ہندستان اور ایران کے تعلقات سنہ قبل مسیح سے چلے آتے ہیں۔ ایرانی بادشاہوں میں سے دارا نے سب سے پہلے سندھ کو فتح کیا تھا۔ ایرانیوں کی حکومت سندھ پر ۳۲۵ ق م تک رہی۔ مورین حکومت کے زمانے میں ایران کا ہندستان پر گہرا اثر پڑا۔ چنانچہ رسوم و رواج اور دیگر اوضاع زندگی میں زبردست مماثلت نظر آتی ہے۔ اسلام سے قبل عربوں کے بھی ہندستان کے سواحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے لیکن عرب اور ہندستان کا سیاسی تعلق اسلام کے بعد قائم ہوا۔

سندھ پر عربوں کی حکومت | محمد بن قاسم نے ۱۲۰ھ میں ہندستان پر حملہ کیا۔ اس کے بعد تین صدیوں تک سندھ پر عربوں کی حکومت رہی اور یہ علاقہ مسلمانوں کی عظیم الشان حکومت کا جزو بن رہا۔ جس کا مرکز پہلے دمشق اور پھر بغداد تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جس میں سندھیوں اور عربوں کے درمیان زبردست سیاسی، تمدنی اور معاشرتی اختلاط ہوا۔

عباسیوں کے زمانے کی عربی کتابوں میں سندھ کے اہل علم و ادب قلم کے نام ملتے ہیں۔ مسلمان سندھیوں کے علاوہ ہندو علماء، فضلاء، حکماء اور طباء دربار بغداد

لے "عرب و ہند کے تعلقات" از سید سلیمان ندوی۔

میں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے۔ جہاں وہ ترجمہ اور طب کی خدمات انجام دیتے تھے۔ یہ علمی تعلقات اس وقت منقطع ہوئے جب ہندو فلسفہ و حکمت کی جگہ یونانی علوم نے لے لی اور سندھ پر خلافت کے اقتدار کے کم ہونے کی وجہ سے باہمی معاشرتی اور سیاسی روابط میں بھی کمی پیدا ہو گئی۔

صفاریوں کا حملہ | جیسا کہ پہلے بیان کر آئے ہیں سندھ کا ملک بہت جلد خلافت سے منقطع ہو کر خود مختار ہو گیا۔ اگرچہ شمال کی طرف سے وقتاً فوقتاً حملے ہوتے رہتے تھے تاہم گیارہویں صدی عیسوی تک یہاں آزاد اسلامی حکومتیں اور ریاستیں قائم رہیں۔ تیسری صدی ہجری (۱۱ ص ۷) میں صفاریوں نے سندھ کو فتح کر لیا۔ یہ ایرانی تھے۔ گویا ان کے حملے نے عہد اسلامی میں سب سے پہلے ہندوؤں کو ایک فارسی بولنے والی قوم سے میل جول کا موقع دیا۔ ابن حوقل اور اصطخری کے قول کے مطابق صفاریوں کے زمانے میں ملتان اور منصورہ کے لوگ عربی اور سندھی زبان بولتے تھے اور مکرانی لوگ فارسی اور مکرانی زبان بولتے تھے۔

✓ سندھ میں ۳۲۹ھ کے قریب ایک شاعر عورت پیدا ہوئی ہے۔ جس کا نام رابعہ بنت کعب القصدری ہے۔ قصدر یا قزدار علاقہ توران (جسے اب بلوچستان کہتے ہیں) کا دارالخلافہ تھا۔ یہ واقعہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ اُس زمانے میں سندھ اور بلوچستان میں فارسی کا اچھا خاصہ رواج تھا اور قیاس غالب

۱۔ سفاور۔ البرونی "انڈیا" دیباچہ: المیٹ۔ تاریخ ہندستان۔ ج ۵۔ ص ۵۷۲۔

۲۔ ابن حوقل۔ ص ۲۳۲۔ اصطخری (المیٹ۔ ج ۱۔ ص ۲۹) المیٹ نے یوں ترجمہ کیا۔

"ملتان کے لوگ شلواریں پہنتے ہیں اور فارسی اور سندھی بولتے ہیں" یہ صحیح نہیں۔

۳۔ لی سٹریٹج۔ لیٹرز آف دی ایسٹرن کیلیفیٹ۔ ص ۳۳۱-۳۳۳۔

ہو کہ ہندو لوگ اس رواج عام سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے ہوں گے۔ اگرچہ اس قیاس آرائی کے لیے ہمارے پاس کوئی ٹھوس شہادت موجود نہیں۔

محمود غزنوی سے لے کر اکبر کے زمانے تک | ہندوستان میں بڑی اسلامی فتوحات کا سلسلہ درحقیقت

محمود غزنوی کے حملوں کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس وقت سے لے کر اکبری دور تک (یعنی تقریباً چھ سو سال) بجز چند مستثنیات کے ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا عام رواج نہیں ہوا۔ ایک خاندان کے بعد دوسرا خاندان تخت حکومت پر متمکن ہوتا چلا آتا ہے لیکن تاریخ کے اوراق اس اہم بحث پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں۔ اور یہ تمام دور تاریکی اور عدم واقفیت کا دور معلوم ہوتا ہے بعض دلائل کی بنا پر جن کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس طویل زمانے میں ہندوؤں نے فارسی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی۔ البتہ بعض حکومتوں نے اپنے اپنے عہد میں اس اہم سیاسی ضرورت کی جانب کچھ نہ کچھ التفات کیا اور ہندوؤں میں ایک قلیل سی جماعت ہر زمانے میں ایسی موجود رہی ہو فارسی سے واقف تھی۔ مثلاً اسلامی درباروں میں ہندو ملازمین اور منصبدار فارسی ضرور جانتے ہوں گے۔ اس عہد کے ہندی لٹریچر میں فارسی الفاظ اور محاورات کی کافی آمیزش ہو۔ خیال، ریختہ، جنگلہ (زنگولہ) وغیرہ اصطلاحات ہندی موسیقی میں اُسی زمانے میں شامل ہوئیں۔ بعض مسلمان بادشاہوں نے اپنے زمانے میں ہندوؤں میں فارسی کو رواج دینے کی خاص کوششیں کیں جن کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

غزنوی عہد | اصل موضوع پر کچھ لکھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ محمود کے کیریئر اور اس کے طرز حکومت کے متعلق بعض امور کی

طرف اشارہ کیا جائے محمود کو عموماً "بت شکنی" کے لیے با نام کیا جاتا ہو لیکن اس کے عہد میں مذہبی بے تعصبی اور رواداری کے بعض ایسے مناظر دیکھنے میں آتے ہیں جن سے انکار کرنا مشکل ہو۔ محمود ایک فاضل شخص تھا اور اس کے دربار میں ہر فرقے اور ہر مشرب کے لوگ امن و احترام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ البیرونی کو لیجیے یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی عمر کا مقدمہ حصہ ہندوؤں کے علوم سیکھنے اور ان کے بعض عقائد کی توضیح و تشریح میں بسر کیا۔ لیکن محمود ان کی سرپرستی سے دریغ نہیں کرتا۔ ڈاکٹر سخاوت لکھتا ہے کہ اگر سلطان متعصب ہوتا تو البیرونی کی سرپرستی اور قدر افزائی کبھی نہ کرتا۔

محمود اور اس کے جانشینوں کی ایک خصوصیت یہ ہو کہ ان کے درباروں میں ایک زبردست ہندو عنصر نظر آتا ہو۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ اس زمانے میں غزنوی ہندستان کا ایک حصہ معلوم دیتی تھی اس لیے کہ ہندو وہاں بکثرت موجود تھے۔ بیہقی اپنی تاریخ میں کہتی جگہ ہندو اقوام اور ہندو افسروں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ غزنوی کے وزیر نے ان ہندوؤں یا ہندستانیوں کے ساتھ معاملات کی آسانی کے لیے ایک ترجمان مقرر کیا۔ محمود کی وفات پر مسعود اور محمد کے درمیان جو جنگ چھڑی اُس میں مسعود نے ماتر ناجی ایک ہندو افسر کو ایک باغی سردار کی سرکوبی کے لیے متعین کیا۔

۱۔ بیرونی۔ انڈیا (سخاوت) ص ۲۵۰، ۲۶۹

۲۔ فرشتہ۔ ص ۲۸۔

۳۔ بیہقی ص ۵۰۳

۴۔ بیہقی۔ ص ۵۰۴۔ فرشتہ ص ۴۰، بدایونی ج ۱ ص ۲۰ میں سند نامی ایک جزیرہ کا ذکر کیا ہے۔

۵۔ الملیٹ۔ ج ۲ ص ۶۰

تلمک بن جوسین حجام | غزنوی عہد کے ایک ہندو افسر کا خاص طور پر ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو لحاظ علم و فضل اور

بہ اعتبار شہرت و قابلیت اپنے سب ہم مذہبوں سے گوئے سبقت لے گیا تھا۔ تلمک بن جوسین دراصل حجام تھا جو ذاتی خوبیوں کی وجہ سے خواجہ احمد حسن میندی کا پرائیوٹ سکریٹری بن گیا۔ وہ حسین و جمیل آدمی تھا۔ خدانے اسے گفتگو کی استعداد بخشی تھی، لکھنے میں بہت مشاق تھا کہتے ہیں ہندی کے علاوہ فارسی بھی اچھی طرح لکھ لیتا تھا۔ امیر ستود نے اسے ہندی فوج کا سپہ سالار بنا دیا۔ اس کے دروازے پر نوبت بختی تھی اور اسے اعزاز کے طور پر "شاہی خرگاہ" حاصل تھی۔ بیہقی لکھتا ہے کہ تلمک نے کشمیر میں سحر کی تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ بہت ذکی اور ہوشیار آدمی تھا اور اپنے فرائض دبیری و ترجمانی کو نہایت عمدگی سے انجام دیتا تھا۔

قیاس کہتا ہے کہ تلمک فارسی سے بخوبی واقف ہو گا کیونکہ "دبیری" اور "ترجمانی" کے فرائض بجالانے پڑتے تھے جس کے لیے زبان پر قدرت اور تحریر میں مہارت کی بیک ضرورت تھی۔

اسی طرح غزنوی دربار کے اور ہندو منصبدار مثلاً "سندر"، "بجو راستے"، "نافرہ" اور دیگر ہزار ہا سپاہی اور ملازم بھی فارسی میں بول چال کی قدرت ضرور رکھتے ہوں گے۔

۱۔ طبقات اکبری میں اس کا نام تلمک بن جوسین لکھا گیا ہے۔ نیز ایلیٹ ج ۲۔ ص ۶۰ بعض کتابوں میں تو تلمک بن حسین لکھا ہے۔ نیز دیکھو لین پول، میڈیول انڈیا۔

شمالی ہند پر فارسی کے اثرات | اس عام انقلاب کا نتیجہ یہ ہوا کہ غزنوی عہد میں ہی شمالی ہندستان میں فارسی زبان

کا اچھا خاصا چرچا ہو گیا اور اسی زمانے میں فارسی کے اچھے اچھے شاعر پیدا ہونے لگے۔ عونی اپنے تذکرۃ لباب الالباب میں غزنی اور لاہور کے شعرا کے ذکر کے لیے ایک مستقل فصل مخصوص کرتا ہے۔ بلاشبہ شعرا کی اس فہرست میں ہیں کسی ہندو شاعر کا تذکرہ نہیں ملتا۔ لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حکمران قوم کی اس علمی زبان کا عوام پر ضرور اثر پڑا ہوگا۔ اسی زمانے میں ایک ایسی ”زبان“ پیدا ہوتی ہے جو آگے چل کر مسلمانوں اور ہندوؤں کی مشترکہ زبان بنتی ہے۔ اس نئی زبان کی سرپرستی اور ترقی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے نام دوش بدوش نظر آتے ہیں مسلمانوں میں ہندی کا پہلا شاعر مسعود سلمان بھی غزنوی دور میں گزرا ہے جس نے ہندی، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں ایک ایک دیوان چھوڑا ہے۔

آج مسعود سلمان کا ہندی دیوان موجود نہیں۔ اس لیے ہم اس ”ہندی“ کی صحیح کیفیت اور اس میں فارسی کی آمیزش کے متعلق بالیقین کچھ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ غوریوں کے عہد کی ایک تصنیف بہت بگڑی ہوئی صورت میں اب تک محفوظ ہے۔ اس کا نام پرتھوی راج راسا ہے۔ بقول طاووس صاحب یہ پرتھوی راج کی تاریخ ہے جس کا مصنف ”چاندکوی“ تھا۔

۱۔ لباب الالباب - ج ۲ - باب ۱۰۔

۲۔ لباب الالباب ص ۲۴۷ - خزائن عامہ ص ۱۱۲، ۱۵ - پنجاب میں اردو ص ۳۷۔

۳۔ گریسن ”اثر پچھرت ہندستان“ پروفیسر شیرانی اس کتاب کے اصلی ہونے سے انکار کرتے ہیں۔ دیکھو پنجاب میں اردو ص ۱۲۔ نیز پروفیسر صاحب کے مضامین اور ٹیل کالج میگزین میں۔

محققین کے درمیان اس کتاب کی صحت کے متعلق زبردست اختلاف موجود ہے۔ فاضل اہل پروفیسر شیرازی صاحب نے اس کے جعلی ہونے کے بارے میں زبردست دلائل پیش کیے ہیں۔ جو کتاب ہمارے پاس موجود ہے اس کی زبان بچہ مکمل اور ناقابل فہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک اس کا کوئی صحیح اور مکمل ترجمہ نہیں ہو سکا۔ سر چارلس لائل کے نزدیک (جو آسا کو جعلی نہیں مانتے) اس کی وجہ یہ ہے کہ چاند کے آبا و اجداد لاہور کے رہنے والے تھے جو ایک سو ستر سال سے اسلامی حکومت کا مرکز چلا آتا تھا۔ چونکہ یہاں فارسی زبان کا عام رواج تھا۔ بنا بریں چاند کی ہندی میں فارسی کی اچھی خاصی آمیزش ہو چنانچہ فارسی سے ناواقف مترجمین کو اس کے سمجھنے میں دقتیں پیش آتی ہیں۔

سکندر لودھی کی کوششیں | غزنوی عہد کے بعد ہم براہ راست سکندر لودھی کے زمانے میں آجاتے ہیں مؤرخین کا بیان ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں میں فارسی تعلیم کے پھیلائے کی پہلی مؤثر کوشش ہوئی۔ افسوس ہے کہ ہمیں اس اہم اور نتیجہ خیز واقعے کے مفصل حالات معلوم نہیں جو ہمارے موجودہ نقطہ نگاہ سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

مؤرخ فرشتہ کا بیان ہے کہ ”ہندوؤں نے اس عہد میں فارسی کی جانب توجہ منعطف کی۔ اس سے قبل انھوں نے اس کی طرف اقدام نہیں کیا تھا۔“
کاش فرشتہ یا کوئی اور مؤرخ اس انقلاب انگیز سانحے یا واقعے کے اسباب و اثرات پر کچھ بحث کرتا ! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد ہندوؤں میں ایک فارسی داں طبقہ پیدا ہو گیا تھا جن میں سے بعض صحیح معنوں میں علم و فضل کے

مالک تھے مثلاً بلایونی نے برہمن نام ایک ہندو شاعر کا ذکر کیا ہے جو اس عہد میں فارسی، عربی کتابوں کا درس دیا کرتا تھا اور فارسی زبان میں شعر کہا کرتا تھا۔ اس کا ذیل کا شعر اس کی سخنوری کی دلیل کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

دلِ غمِ نشدے حشم تو غنجرِ نشدے گر رہ گم نشدے زلف تو ابرِ نشدے گر
بعض اُردو گوشتابوں میں سکندر لودھی کی اس اسکیم کے متعلق ایک کہانی بھی درج ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ سکندر لودھی کو کچھ ہندو ملازمین کے تقرر کا خیال پیدا ہوا۔ اُس نے ہندوؤں کو اپنے حضور میں بلایا اور پوچھا تم میں سے کوئی فارسی جانتا ہے؟ سب نے نفی میں جواب دیا اُس نے برہمنوں کو حکم دیا کہ وہ فارسی زبان سیکھیں لیکن اُنھوں نے انکار کیا۔ پھر اُس نے راجپوتوں کو یہی حکم دیا۔ اُنھوں نے بھی اس سے پہلو ہٹی کی۔ علیٰ ہذا القیاس ویش بھی آمادہ نہ ہوئے۔ ہندوؤں میں صرف کالیستھ نکلے جنھوں نے سلطان کے ارشاد کی تعمیل کی اور فارسی میں مہارت حاصل کرتے ہوئے سرکاری مناصب پر فائز ہو گئے۔ معلوم نہیں یہ قصہ کس حد تک درست ہے لیکن یہ صحیح ہے کہ مغلوں کے زمانے میں شاہی ملازمتوں میں کالیستھوں کا غلبہ تھا اور ہندو مصنفین میں بھی اس قوم کے لوگوں کی اکثریت تھی مگر یہ بات صحیح نہیں کہ سکندر لودھی سے پہلے ہندو سرکاری ملازمتوں میں موجود نہ تھے۔

سلطان زین العابدین اور برہمنان کشمیر | کشمیر کی ہندو سلطنت رنجو شاہ کے عہد میں اختتام پذیر ہو گئی۔ جس نے ببل شاہ کی تلقین سے اسلام قبول کر لیا تھا سلطان سکندر کے زمانے

۱۵ ج ۲ - ص ۳۲۳ - کہتے ہیں کہ اس ہندو شاعر کا نام پیڑت ڈونجیر مل تھا۔

۱۵ امرائے ہند - ص ۱۳۵ - تاریخ ذکا اللہ - ج ۲ - ص ۳۷۸ - معارف ۱۹۱۸

میں ہندوؤں کو کچھ مصائب کا سامنا کرنا پڑا "سیاہ بٹ" نامی ایک ہندو وزیر کے ایما پر سکندر نے برہمنوں کو بہت ایذا میں دیں جس کی وجہ سے اس کا نام ہی "بٹ شکن" پڑ گیا۔ جب سکندر کے بجائے شاہی خاں نے عنان حکومت ہاتھ میں لی (تو ہندوؤں کے حق میں ایک خوشگوار تبدیلی واقع ہوئی) یہی وہ عظیم الشان اور نامور بادشاہ تھا جو تاریخ میں سلطان زین العابدین کے نام سے مشہور ہو (مختلثی ۸۲۴ھ - ۸۲۶ھ) وہ نیک دل، فیاض، صاحب علم اور اہل کمال کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں ہندو اور مسلمان علما کا ہجوم رہتا تھا جن سے اکثر علمی مضامین پر مبادلہٴ خیال کیا کرتا تھا۔ اسے موسیقی کے ساتھ خاص دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے دربار میں ہندستان کے اطراف و اکناف سے اچھے اچھے موسیقی داں جمع ہو گئے تھے۔ اس نے بہت سے تعمیری کام کیے اور علم و ادب کی بہت سی خدمات انجام دیں۔ اس کے حکم سے بہت سی سنسکرت کتابوں کے ترجمے کیے گئے۔ اس کی رواداری اور بے تعصبی کا یہ عالم تھا کہ اس نے "سیاہ بٹ" کے ظلم و ستم سے تکلیف اٹھائے ہوئے تمام ہندوؤں کی استمالت اوروں جوئی کی اور خراج از وطن ہندوؤں کو واپس بلایا۔ اُس نے حکم دیا کہ کسی شخص کو بر بنائے مذہب تکلیف نہ دی جائے۔ چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی۔

کشمیری برہمن اور فارسی | سلطان زین العابدین کے احکام اور واقعات سلطنت میں یہ امر خاص اہمیت رکھتا ہے کہ

اس نے کشمیر کے ہندوؤں میں فارسی زبان کو رائج کیا۔ پنڈت کاچری کی کتاب مجمع التواریخ میں ایک عجیب قصہ درج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان

۱۔ طبقات اکبری - ص ۹۰۳ - فرشتہ - ج ۲ - ص ۲۲۲ تا ۲۲۴ - آئین اکبری - ص ۵۸۳

۲۔ مجمع التواریخ (قلمی پنجاب یونیورسٹی لائبریری) ق ۸۱

زین العابدین نے ایک ہندو فقیر کی کرامت سے متاثر ہو کر ہندوؤں کے ساتھ
 تمدنی رشتہ مضبوط کرنا چاہا۔ جس کے لیے سلطان نے یہ تدبیر نکالی کہ ہندوؤں
 کو فارسی زبان سے روشناس کیا جائے تاکہ ان کے اور مسلمانوں کے درمیان ایک
 مضبوط تعلق قائم ہو جائے۔ یہ تدبیر بہت کارگر ثابت ہوئی اور غوطے ہی دنوں
 میں ہندو فارسی زبان سے واقف ہو گئے یہی مصنف لکھتا ہے کہ اس عہد سے
 وہ ہندو جو اپنی درویشی اور ناتواپی کی انت کے لیے مشہور تھے علومِ فارسی میں طاق
 ہونے لگے۔ اس کے علاوہ فارسی کی ایک اور کتاب جہانگیری کشمیرہ منڈل میں بھی
 اس قسم کا واقعہ درج ہے لیکن یہ سب قصبے تاریخ کے لفظہ نگاہ سے لائقِ ستائش نہیں۔
 سپرفیٹیفی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ سب سے پہلے کشمیری ہندوؤں کی کس
 جماعت نے فارسی کی جانب توجہ کی۔ جہانگیری کشمیرہ منڈل کے بیان
 کے بموجب ”سپرو“ پنڈتوں نے پہلے پہل اس میدان میں قدم رکھا۔ سپرو والفاظ
 سے مرگب ہو ”سپ پرو“ جس کے معنی ہیں ”سبق پڑھا“ یعنی ”فارسی کا سبق پڑھا“
 لائسنس (مصنف) اقوامِ کشمیر کے بیان کے مطابق سلطان پنڈتوں نے پہلے پہل
 ”سلاطین“ اسلام کے ساتھ تعلقات قائم کیے جس کی وجہ سے ان کا نام ”سلطان“
 پڑ گیا۔ یہ دلیل وزنی نہیں کیونکہ بعض اور ذاتیں بھی ایسی ہیں جن کے نام اسلامی
 اثرات کے حامل ہیں۔ مثلاً کارکن، رازواں، منشی، فوطہ دار وغیرہ۔ بہر حال
 یہ مسلم ہو کہ سلطان زین العابدین (بڈشاہ) کے زمانے میں کشمیر کے ہندوؤں
 میں فارسی تعلیم کا آغاز ہوا۔

کشمیر کے بعض اہل علم قرین قیاس ہو کہ کشمیری پنڈتوں نے سب سے
 پہلے اقدام کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ابتدائی

زمانے میں ان لوگوں میں کوئی قابل ذکر نامور مصنف نہیں پیدا ہوا۔ البتہ ”بٹ“ قوم میں ہیں ایک شخص ملتا ہے جو صاحب تصنیف مانا جاتا ہے۔ یہ شخص ”بودی بٹ“ تھا جو فرشتہ کے بیان کے مطابق شاہنامہ کا حافظ تھا اور اسے نہایت خوش الحانی سے پڑھ سکتا تھا۔ ”بودی بٹ“ نے ”زین“ نام ایک کتاب علم موسیقی میں لکھی جو سلطان زین العابدین کی طرف منسوب ہے۔ یہ یقیناً نہیں کیا جاسکتا کہ یہ رسالہ فارسی میں تھا یا کسی اور زبان میں؟ لیکن لفظ ”زین“ سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شاید فارسی ہی میں ہوگا۔ کیونکہ بودی بٹ فارسی میں کافی مہارت رکھتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اُس نے شاہنامے کا ہندی میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ اس بیان کی تصدیق کسی مستند تاریخ سے نہیں ہوتی۔

اسی زمانے میں ”سوم“ نامی ایک اور مصنف تھا جو ”ہندوی“ اور کشمیری میں اشعار کہتا تھا۔ اس نے سلطان کے زمانے کی ایک تاریخ لکھی ہے جس کا نام ”زین چہتر“ تھا۔ غالباً اس کتاب کی زبان فارسی نہ تھی۔

بہر حال کشمیری ہندوؤں نے سلطان زین العابدین کے زمانے سے فارسی کی طرف توجہ کی اور رفتہ رفتہ ان کا درجہ کالیستھوں کے مساوی ہو گیا۔ چنانچہ مغلوں کے زمانے میں یہ قوم بھی اپنے اعلیٰ کچر فارسی دانی اور تہذیب کے لیے بہت مشہور ہوئی

اب ہم پھر کشمیر سے ہندستان کی طرف لوٹتے ہیں۔ سکندر لودھی کے بعد سلطان سکندر نے اپنے عہد سلطنت میں جس ذہنی انقلاب کی داغ بیل ڈالی اس کا نقش ہندوؤں کے ذہن و فکر پر بہت گہرا

۱۔ مولانا محمد رفیع فوقی کشمیری مفصل تاریخ لکھ رہے ہیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ ”زین چہتر“

فارسی میں نہیں۔

پڑا۔ بلوچمن اس واقعے پر راتے زنی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ فارسی زبان ۱۶ صدی عیسوی تک ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات میں بھی پھیل گئی تھی۔ لیکن فارسی میں دست رس شاید بول چال اور معمولی تحریر و تقریر تک ہی محدود معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ آگہر کے زمانے سے پہلے ہیں ہندوؤں کی کوئی فارسی تصنیف نہیں ملتی۔ گورونانکؑ گورو نانکؑ لودھیوں کے آخری زمانے کے بزرگ ہیں آدمی گرنٹھ (محلہ اول) میں گورو نانک کی تصنیف ہے، فارسی کی آمیزش ہے، یہ مسئلہ کہ گورو نانک فارسی جانتے تھے یا نہیں متنازع فیہ ہے لیکن آدمی گرنٹھ کی فارسی سے جو کچھ مستفاد ہوتا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے کہ آپ فارسی کے عالم تھے لیکن مسلمان علماء و فضلا کے ساتھ عام میل جول کی وجہ سے اور اس عہد میں عوام کی بولی میں فارسی کی بکثرت آمیزش کی بنا پر آپ کی ہندی (یا پنجابی میں) فارسی الفاظ باقراط موجود ہیں۔ گرنٹھ صاحب میں ہیں کچھ اشعار بھی ملتے ہیں جو خالص فارسی میں ہیں۔ ان سے بھی اتنا ہی پتہ چلتا ہے کہ گورو نانک فارسی سے کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور رکھتے تھے۔ لیکن عالمانہ واقفیت کا ان اشعار سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ایک دو اشعار یہاں اس غرض کے ساتھ لکھے جاتے ہیں کہ گرنٹھ صاحب کے اس قدیم حقے کی زبان کی نوعیت پر کچھ روشنی پڑ سکے۔

صدق کر سجدہ من کر مقصود جیدھر دیکھا تیدھر موجود

قدرت ہو قیمت نہ پائے جا قیمت پائے کہی نہ جائے
پیر پیکامبر سالک صادق شہدے اور شہید شیخ مشائخ قاضی ملا اور درویش شہید

لے کلکتہ ریویو (۱۸۷۱ء) ص ۳۲۱

۱۹۳۸ء میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے (دیکھو اس کتاب کا ضمیمہ الف)

گرنتھ صاحب (مجلہ اول) کے یہ اشعار ظاہر کرتے ہیں کہ گرو نانک کے زمانے میں عوام کی زبان میں اسلامی الفاظ کی زبردست آمیزش ہو چکی تھی۔ کبیر اور دوسرے ہندی شعرا کا کلام بھی اس کی تائید کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سکندر لودھی کے بعد ہندوؤں کے ایک گروہ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ اکبر کے زمانے تک مسلسل جاری رہا۔ چنانچہ جب اکبر کے عہد میں راجہ ٹوڈرل نے ہندی کی بجائے فارسی کو دفتری زبان قرار دیا تو اس تبدیلی پر ہندوؤں میں کوئی اضطراب پیدا نہیں ہوا۔ حالانکہ اس اقدام عمل سے ہندوؤں کے مفاد کو نقصان پہنچا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت تعلیم یافتہ ہندوؤں کی ایک جماعت ضرور موجود ہوگی جس نے فی الفور اس تبدیلی سے فائدہ اٹھایا اور ہندی کی بجائے فارسی میں کام کرنا شروع کر دیا۔ ٹوڈرل خود بھی فارسی میں مناسب استعداد رکھتا تھا۔ وہ اکبر کا درباری بننے سے پہلے شیر شاہ کا ملازم تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سوریوں کے زمانے میں بھی ہندوؤں کے ایک طبقے میں فارسی کی تعلیم موجود تھی۔

اسلامی معاشرت کا اثر ہندوؤں کی زبان اور لکچر پر | شمالی ہندستان میں مغلوں سے پہلے

کی تاریخ میں ہمیں صرف اتنی ہی شہادتیں دستیاب ہو سکی ہیں جن سے ہم ہندوؤں میں فارسی تعلیم کی حالت کا کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں لیکن یہ متشکیات ہیں اور یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوؤں نے بہ حیثیت مجموعی مغلوں سے پہلے فارسی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندو مسلمانوں

۱۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر نارائنجی کی انگریزی کتاب INFLUENCE OF ISLAM ON INDIA CULTURE

HISTORY OF ISLAM IN INDIA

ملاحظہ ہو۔ الشوری پرشاد کی انگریزی تاریخ

میں معاشرتی اور مذہبی میدانوں میں بہت بڑی حد تک اختلاط پیدا ہو گیا تھا۔ ہندو مسلمان مذہبی رنگ میں مذہبی پیشواؤں کا باہمی اثر قبول کر رہے تھے اور ہندو باقاعدہ مسلمان بادشاہوں کی فوجوں اور درباروں میں ملازم ہوتے تھے۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ محمد تعلق کے زمانے سے پہلے ہندو مسلمانوں کی ملازمت قبول نہ کیا کرتے تھے۔ لیکن یہ قول صرف برہمنوں اور اعلیٰ ذات کے ہندوؤں پر صادق آتا ہے۔ باقی ہندوؤں کو اس سے متشنی سمجھنا چاہیے کیونکہ اوائل عہد اسلام سے مالگاری کا محکمہ ہندوؤں کے ہاتھ میں تھا۔ چونکہ اس معاملہ خاص میں مسلمانوں نے ہندو طریقہ انتظام کی پیروی کی تھی اس لیے تمام مالیاتی کام ہندی میں انجام پاتا تھا اور اس محکمے کے بعض عہدہ داروں کے چارے نام اب تک قائم ہیں مثلاً پٹواری وغیرہ۔ (مولیڈر۔ اگریرین سسٹم آف دی مغز، بجوالہ انڈس) عہد غزنویہ کے ہندو سپہ سالاروں اور جرنیلوں کا اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ امیر خسرو نے قرآن السعدین میں رات، پاک، اور دہانک کا متعدد مقامات پر ذکر کیا ہے جو ہندو ملازموں کے ہندوانہ القاب ہیں۔ جنگ رتھنپور میں سلطان علاؤ الدین خلجی کی جان ایک جاں نثار ہندوہی نے بچائی تھی۔ ابن بطوطہ نے زن نامی ایک حساب داں ہندو کا ذکر کیا ہے جس کی فہم و فراست کی وہ بہت تعریف کرتا ہے۔ خان جہان بابا اور بیٹا دونوں اس لقب سے ملقب تھے (فیروز تخلق کے معتمدین خاص میں سے تھے۔ بابر جب ہندستان میں وارد ہوتا ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ ہندستان میں تمام عامل، متاجروں، تاجروں کا گرا ہندو ہیں۔

جلد ۱ ص ۲۸۰

جلد ۲ ص ۲۸۲، ۲۸۳

جلد ۲ ص ۲۰۴ (ایکس ص ۲۳۲)

شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ اپنے ایک خط میں بابر سے درخواست کرتے ہیں کہ اس صورتِ حالات کا خاتمہ کیا جائے یعنی ان ملازمتوں میں کچھ حقہ مسلمانوں کو بھی دیا جائے سلطان اسلام شاہ سیکر کے زمانے میں گنگوہیوں نے فوج کو بہت تکلیفیں دیں سپاہی ان مصائب کو برداشت کرتے جاتے تھے اور ازراہ خوف اسلام شاہ کے سامنے اپنا حال نہ بیان کرتے تھے شاہ محمد فرلی جو اپنے زمانے کے زیر دست ظریف تھے بادشاہ کے پاس گئے اور سارا قصہ ان الفاظ میں کہنایا۔ اے بادشاہ! میں نے تین کیسے ہائے زکوٰۃ آسمان سے اترتے دیکھا۔ ایک میں سونا، دوسرے میں کاغذ اور تیسرے میں خاک تھی۔ سونا ہندو دفترلوں کے قبضے میں چلا گیا۔ خاک سپاہ کے حقے میں آئی اور کاغذ حکومت کے خزانے میں محفوظ ہو گئے۔ اس گفتگو سے بادشاہ بہت متاثر ہوا اور اس نے صورتِ حالات کو بہتر بنانے کا وعدہ کیا۔ اس حکایت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں وفاتر میں ہندو بہت بڑی تعداد میں موجود تھے۔ لہذا مسلمانوں کی ملازمتوں میں ان کی موجودگی سے اسکا کرنا تاریخی حقائق سے چشم پوشی کے مرادفہ ہو۔

سلاطین دکن اور ہندو | اب دکن کی طرف آئیے۔ وہاں بھی شاہی ملازمتوں میں ہندو بہت موجود تھے۔ گریبل، تاریخ دکن

(ج ۱- ص ۲۲) میں لکھتا ہے:-

”کہتے ہیں کہ کانگو پہلا برہمن تھا جو مسلمانوں کے حلقہ خدمت میں شامل ہوا۔ یہ بیان صحیح ہو یا غلط، یہ یقینی بات ہے کہ یہ آخری ہندو تھا جو مسلمان درباروں میں شامل ہوا۔ کیونکہ آنے والی دو صدیوں کے اندر دکن میں یہ ایک دستور بن گیا تھا کہ بادشاہ اور احرار برہمنوں کو اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا کرتے تھے۔“

یہ بحیثیت حکمت عملی بہت دانشمندانہ تجویز تھی۔ کیونکہ اس کے ذریعے حکومت اور رعایا کے باہمی روابط زیادہ مستحکم ہو جاتے تھے اور راعی اور رعیت ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جاتے تھے۔ عادل شاہیوں کے زمانے میں ہندی اور ہندوستانی کی طرف میلان اسی قسم کے روابط کا پتہ دیتا ہے اور دکن ہی وہ ملک ہے جہاں اردو (ریختہ یا دکنی) کی شاعری سب سے پہلے قبول عام پاتی ہے۔ معاشرتی تعلقات کی اس طویل داستان سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ اختلاط اتنا عام اور گہرا تھا کہ اس کا اثر زبان اور عادات پر ہونے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ فارسی اگرچہ کاروباری زبان نہ تھی تاہم مسلمانوں کی زبان تھی پس ضرور ہے کہ ہندوؤں نے اسے نہایت توجہ کے ساتھ بولنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہوگی۔

ابن بطوطہ کی ایک روایت | ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامے میں ایک عجیب و غریب حکایت نقل کی ہے جسے اگر صرفاً ولفظاً صحیح سمجھا جائے تو اس زمانے کے متعلق ہمارے خیالات میں ایک زبردست انقلاب کا پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ "ایک ہندو بیوہ سستی ہونے کے لیے آگ کے شعلوں کے پاس کھڑی ہے وہ ان سے بگڑ کر کہتی ہے "مارا می ترسانی از آتش۔ مامی دانیم و آتش است۔ رہا کنی مارا"۔ یہ فارسی جملے کچھ اس طریق سے عربی عبارت میں واقع ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس لڑکی کی زبان سے نکل گئے ہیں۔ اگر اس روایت کو بالکل درست سمجھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ فارسی زبان کو اس عہد میں مردوں کے علاوہ عورتیں بھی سمجھ اور بول سکتی تھیں۔

خلاصہ مباحث | گذشتہ سطور میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مغلوں سے پہلے ہندوؤں میں فارسی تعلیم عام نہ تھی۔ یہ امر سخت موجب حیرت ہے کہ اتنے طویل عرصے کے لیے ہندوؤں نے کیوں اس زبان

کی طرف توجہ نہ کی گویا فارسی کی شیرینی اور اسلامی تمدن کی گہرائی ہندوؤں کے قلوب کو اپنی طرف مایل کرنے میں ناکام رہی۔ یہ معننا اور بھی مشکل ہو جانا ہو جب ہم دیکھتے ہیں کہ معاشرتی اتحاد اور میل جول کے وسائل بھی وسیع پیمانے پر موجود تھے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ قانون قدرت کے عمل اور رد عمل نے اس معاملے میں اپنا کام کیوں نہیں کیا۔ ذیل کی سطور میں ان اسباب پر روشنی ڈالی جاتی ہو جو ان نتائج کے ذمہ دار ہیں۔

فارسی کا دنیاوی مفاد سے خالی ہونا | ایک زبردست اور مؤثر سبب یہ تھا کہ اسلامی حکومت کی ابتدا سے بالگرداری کا محکمہ ہندوؤں کے قبضے میں تھا جس کی زبان ہندی تھی۔ پس ظاہر ہو کہ فارسی تعلیم حاصل کیے بغیر ہندوؤں کو ملازمتیں مل سکتی تھیں۔ بلوچمن نے لکھا ہے کہ "ریونیو کے محکمے میں ملازمت مل جانے کی آسانی نے ہندوؤں کو فارسی تعلیم سے روک رکھا"۔ سچ یہ ہو کہ بلوچمن کے اس خیال کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب راجہ ٹوڈل نے ہندی کی جگہ فارسی کو دفتری زبان بنا کر اس کو حصول ملازمت کے لیے ضروری ذریعہ قرار دیا تو ہندوؤں نے فی الفور فارسی پڑھنی شروع کر دی اور تھوڑی ہی مدت میں وہ اس زبان کے اچھے خاصے ماہر ہو گئے۔

تعلیم کا نہ ہونا | اس سلسلے میں اس امر کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ ہندستان کی بیشتر آبادی شہروں کی بجائے دیہات میں بستی ہو اور بستی تھی۔ دیہاتی پنچائتیں ہندستان قدیم سے چلی آتی ہیں۔ یہ پنچائتیں

"دہلی حکومت" (لوکل سلف گورنمنٹ) کا درجہ رکھتی تھیں۔ اس دہلی نظام میں معلم یا استاد کو معزز حیثیت حاصل تھی۔ مرکزی حکومت بجز اطاعت و وفاداری یا بغاوت یا سرکشی کے اس نظام کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دیتی تھیں۔ جب مسلمانوں کی حکومت ہوتی تو انھوں نے بھی اس پرانے نظام کو برقرار رکھا۔ دہلی کی مرکزی حکومت سوائے مالیہ وغیرہ کے ان لوگوں کے اندرونی معاملات میں بہت کم مداخلت کرتی تھی۔ جب تک ٹیکس باقاعدہ ادا ہوتے رہتے تھے اس وقت تک ان لوگوں کی داخلی آزادی اور خود مختاری قائم رہتی تھی۔ تعلیمی معاملات میں بھی ان کی حکمت عملی یہی تھی۔ جبری تعلیم کا مسئلہ مذہبی آزادی کے مساک کے منافی تھا۔ مسلمانوں نے ان لوگوں پر اپنے علوم کو بے جبر ٹھونسنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ سیاسی نقطہ نظر سے یہ پالیسی صحیح ہو یا غلط اس کا اثر یہ ہوا کہ حکومت کی جانب سے بھی ہندوؤں میں تعلیم عام کرنے کی کوئی جدوجہد عمل میں نہیں آئی۔

ہندوؤں کی تفرود پسندی | ان اسباب کے علاوہ اس امر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خود ہندوؤں کے اعلیٰ طبقات بھی علیحدگی پسند اور قدامت پرست تھے۔ علامہ البیرونیؒ نے جنھوں نے ہندستان میں رہ کر ہندوؤں کی عادات و طبیعت سے پوری واقفیت حاصل کی تھی یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندو بیرونی دنیا سے اس لیے میل ملاپ نہیں رکھتے کہ ان کے دلوں میں تمام اجنبیوں کے خلاف نفرت ہو وہ انھیں بلیچھ (نا پاک) کے نام سے یاد کرتے ہیں اور ان کے ساتھ روابط و تعلقات قائم کرنے کو ناپسند کرتے ہیں۔ جب مسلمان اس ملک میں آئے تو وہ اجنبی ہونے کے علاوہ حکمران بھی تھے۔ اس لیے ہندوؤں کے دل میں ان کے متعلق بہت بیگانگی تھی۔ اس کے علاوہ البیرونی نے

یہ بھی لکھا ہے کہ ہندوؤں کو اپنے علوم اور اپنی گزشتہ شان و شوکت کے متعلق بھی مبالغہ آمیز ”حسن ظن“ ہے۔ وہ اپنے ملک کو بہترین ملک، اپنی قوم کو بلند ترین قوم اور اپنی شائستگی کو بہترین شائستگی سمجھتے ہیں۔

ہندی کا رواج عام | بارہویں صدی عیسوی تک کا زمانہ مذہبی دعوت و اصلاح اور تصوف کی تحریکوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں نئے نئے فرقے اور نئی نئی جماعتیں ظہور میں آئیں۔ ان سب مصلحین کا روئے سخن عموماً عوام کی جانب تھا انھوں نے اس غرض کے لیے عوام کی بولیوں کو اختیار کیا۔ کیونکہ انھی میں آسانی کے ساتھ تبلیغ کی جاسکتی تھی۔ مسلمان صوفیوں نے بھی فارسی کی بجائے ہندی کو زیادہ موثر ذریعہ تبلیغ خیال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں ہندی کے بڑے بڑے مصنف مسلمان ہی تھے۔ شیخ عبدالقدوس گنگوہی جیسے بزرگ ہندی میں شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا تخلص ”الک داس“ تھا۔ اسی طرح محمد جاسسی قطب، کبیر اور دوسرے متصوفین و مصلحین نے ہندی ہی کو ذریعہ اظہار خیالات قرار دیا۔ قدرتی طور پر ہندی کے اس رواج عام نے اس عہد میں فارسی کے قبول عام کو نقصان پہنچایا۔

پٹھانوں کی فارسی سے نفرت | افغانوں اور بیجاپور کے سُنی حکمرانوں کے عہد میں فارسی زبان کو اور بھی نقصان پہنچا۔ بیجاپور کے عادل شاہیوں میں سُنی اور شیعہ دونوں فرقوں کے حکمران ہو گزرے ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان میں سے بعض حکمران ہندی کو سرپرستی کرتے رہے اور بعض فارسی کے حامی تھے۔ یوسف عادل شاہ (۸۹۵ھ - ۹۱۰ھ) فارسی کا بڑا حامی تھا لیکن اس کے پوتے ابراہیم عادل (۹۴۱ھ - ۹۶۵ھ)

لے ڈاکٹر نارائن چند کی انگریزی کتاب اسلام کا اثر ہندوستانی تمدن پر“ نیز ملاحظہ ہوا۔ دو کی تعمیر میں جو قیام کے کام کا حصہ“ از مولانا عبدالحق۔

نے فارسی کو ہٹا کر ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا۔ چنانچہ خانی خاں لکھتا ہے:-
 ”ابراہیم عادل شاہ نے اپنے باپ اور دادا کے طریقے کے خلاف فارسی کی جگہ
 ہندی کو جاری کیا اور بڑے ذمہ داری کے عہدے اور انتظامی اسامیوں پر ہندوؤں کو
 فائز کیا“ (رج ۳- ص ۳۰۷)

اس کے بعد عادل شاہ (۹۶۵ھ-۹۸۸ھ) نے سریراٹھ سلطنت کو کچھ ہندی
 کو منسوخ کر دیا۔ لیکن جب علی عادل کا زمانہ آیا تو ہندی کو پھر اقبال نصیب ہوا۔
 بسائین السلاطین کا مصنف ابراہیم زہیری لکھتا ہے:-
 ”علی عادل شاہ کے عہد مبارک میں فارسی کے بعض اچھے شاعر پیدا ہوئے
 لیکن خود بادشاہ ہندی کو پسند کرتا ہی اس لیے اس کے دربار میں ہندی شعر کی
 کثرت ہو۔ (ص ۲۳۰)

خانی خاں منتخب اللباب میں اس بیان کی تائید کرتا ہے۔
 فاضل اہل پر وفیسر محمود خاں صاحب شیرانی شمالی ہندستان میں پٹھانوں
 کے عہد میں فارسی کی حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے تقریباً اسی نتیجے پر پہنچے ہیں۔
 ”میں نے ہندوؤں میں فارسی تعلیم کے نہ پھیل سکنے کے جو اسباب پیش کیے ہیں
 وہ اگرچہ یقینی اور قطعی نہیں لیکن ان بواعث و عوامل کا اثر فارسی کی رقتا برقی
 پر ضرور پڑا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ مغلوں سے پہلے ہمیں ہندوؤں میں تو درکنار
 خود مسلمانوں میں فارسی کے متعلق وہ ادبی کارنامے نہیں ملتے جو دیر مغلیہ کا
 طرہ امتیاز ہیں۔“

دوسرا باب

عہد اکبری

دوسرا باب

عہد اکبری

ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا آغاز

نئے دور کا آغاز | جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی تخت نشینی کے ساتھ ساتھ تاریخ کے ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ اکبر نے اپنی حکومت کے آغاز کا وہی سے اس سیاسی ضرورت کو بھانپ لیا تھا کہ بادشاہ کو ہندوؤں کی تالیف قلوب کرنی چاہیے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ہندستان کے ایک بادشاہ کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ حکمران اقلیت کے علاوہ ملک کی ایک بہت بڑی اکثریت کے معاملات میں پیش از پیش دلچسپی لے۔ اس کے خیال میں تخت و تاج کا استحکام ہندوؤں اور مسلمانوں کی متحدہ وفاداری پر منحصر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مغلوں کے لیے اپنے موطن اصلی یعنی آباد اجداد کے ملک کی طرف جانا کسی حد تک ناممکن ہے۔ ہمایوں کے ساتھ افغان رعایا نے جو بدسلوکی کی تھی اس سے وہ ناواقف نہ تھا۔ اس لیے اس نے اپنے دل میں اپنی حکومت کو نہایت زبردست بنیادوں پر قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ماثر الزامہ کے مصنف کا بیان ہے کہ صفوی بادشاہ ایران نے ہمایوں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ ہندستان کی حکومت تب ٹھہر سکتی ہے کہ وہاں کا حاکم افغانوں کو تجارت اور دوسرے پرامن مشاغل میں لگا دے اور راجپوتوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرے۔ ہمایوں کو اتنی عمر نصیب نہ ہوئی کہ وہ اس اصول کو جامہ عمل

پہناسکتا اور نہ کوئی تاریخی شہادت ایسی موجود ہو جس سے یہ معلوم ہو کہ یہ نصیحت اکبر کے کانوں تک پہنچی۔ غالباً یہ لطیفہ غیبی اور فیض ربانی ہی تھا۔ یا اکبر کی فراست اور دانشمندی کہ اس نے بعینہ یہ حکمت عملی اختیار کی اور اس اصول کو آزمایا جس کو آزمانے کا موقع اس کے جوانا مرگ باپ کو نہ حاصل ہو سکا تھا۔ یہاں یہ بیان کرنا نہایت ضروری ہو کہ اکبر کی حکمت عملی اور اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنا اگرچہ ہمارے محنت سے بالکل خارج ہو تاہم یہ ہمال ان جزئیات کا ذکر کیا جائے گا جن کا تعلق خاص طور پر ہندوؤں کی تعلیم سے ہو۔ ان سے یہ ثابت کرنا مقصود ہو کہ یہی مورخہ جو عی حیثیت سے ہندوؤں میں فارسی کی ترویج و ترقی میں مدد و معاون ہوئے۔

اکبر کی حکمت عملی کے اصول نشہ | اکبر کے اصول سلطنت نے علم کو عموماً اور فارسی تعلیم کو خصوصاً زیادہ وسعت دی۔

اس کی یہ حکمت عملی تین موٹے موٹے اصولوں پر مبنی تھی یعنی عام رواداری، تعلیم عوام، علوم و فنون خصوصاً ہندو علوم و فنون کی قدر افزائی۔

ہندوؤں کی طرف میلان | جہاں تک عام رواداری کا سوال ہو۔ اکبر کے متعلق یہ مسلم ہو کہ وہ حکومت کے حاصل کرنے سے پہلے

انتاز زیادہ متشقت نہ تھا۔ تصوف کی طرف وہ طبعی میلان رکھتا تھا۔ مسلمان صوفیوں سے اُسے خاص عقیدت تھی۔ ان لوگوں کے طفیل اس کو ہندو جوگیوں سے بھی انس اور نیاز مندی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی حکومت کے پہلے ہی دور میں جزیے کو منسوخ کر دیا تھا اور ہندو مزارات پر سے محصول اٹھا دیا تھا۔ اسی زمانے میں اس نے ہندوؤں سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کر لیے اور اس طریق سے راجپوت ہندوؤں کو سلطنت کے زیادہ قریب کر دیا۔ ابتدائے حکومت ہی

سے ہندوؤں کو بعض اعلیٰ مناصب عطا کیے اور مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ان کو بھی سلطنت میں فہیل بنایا۔

مذہبی معاملات میں وہ بہت زیادہ آزاد تھا۔ اس نے پادری اکوڑا کے سامنے یہ اعلان کیا کہ میں نے اپنے لڑکوں کو حسب مرضی مذہب قبول کرنے کی اجازت دے رکھی ہے۔ اس نے عبادت خانے میں مختلف مذاہب کے علما کے درمیان ایک مباحثے کی مجلس قائم کی جس میں ہندو علما بھی برابر شریک ہوتے تھے۔ ایک برہمن اکبر سے اس کے حرم میں ملاقات کرتا اور اس کے سامنے وید منتر پڑھا کرتا تھا۔ آخری زمانے میں ہندوؤں کی رسوم و عبادات کی طرف اتنا میلان پیدا ہو گیا تھا کہ ان کی خاطر مسلمانوں کے ساتھ بے انصافیاں بھی کر بیٹھتا تھا۔ مسلمان علما کی طرح بلکہ ان سے بھی کچھ زیادہ ہندو علما کی خاطر داری کیا کرتا تھا۔ علما اور ماہرین فن کو میاں، مرزا یا خان کا لقب دیتا تھا۔

ہندو علوم کی قدر افزائی | ہندو علما و فضلا العام و اکرام سے کبھی محروم نہیں کیے گئے۔ اُمرائے دربار بھی اکبر کی دیکھا دیکھی ہندو ارباب فن پر نوازشیں کیا کرتے تھے۔ بھان خاناں نے ایک موقع پر رام داس کلاونت کو ایک لاکھ روپیہ عطا کیا۔ اس قسم کی فیاضیوں کا حال اگرچہ فیروز تغلق کے زمانے میں بھی ملتا ہے لیکن مسٹر نرنڈرانا تھ نے درست لکھا ہے کہ اکبر کا زمانہ اس لحاظ سے بہترین زمانہ تھا۔ ایسی فیاض اور قدردان حکومت کے ماتحت علوم و فنون بے حد ترقی پاتے ہیں۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں ہر قسم کے علم و فن نے ترقی پائی۔ فارسی جو گزشتہ زمانے میں زوال پزیر ہو رہی تھی۔ اب پھر بڑھنے لگی۔ اکبر کا عہد فارسی ادب

کے لیے نشو و تربتی کا زمانہ تھا۔ اس لیے کہ اسی زمانے میں فارسی میں بہترین ناخیں مرتب ہوئیں اور اور زبانوں کی کتابوں کا بھی فارسی میں ترجمہ ہوا۔ غرض ہر طرح کی تصنیفات کا ایک ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ہندی نے بھی اکبری دور میں وسعت حاصل کی۔ اکبر خود بھی ہندی میں شعر کہا کرتا تھا اور "اکبر رائے" شخلص کیا کرتا تھا۔ خان خاناں کی زبان دانی کی قابلیت سب کے نزدیک مسلم ہے۔ "رحیم مست سئی" نام ایک کتاب اس کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ ہندی کا مشہور شاعر تلسی داس اسی زمانے میں تھا۔ اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ اس نے کبھی اکبر سے ملاقات بھی کی یا نہیں۔ اس کی تصنیف "رام چتر مانش"، یا راما ن نہایت مقبول ہے۔ حقیقت میں وہ "ہندی کے باغ کا بہترین نو بہال" ہے۔

ہندی کی حوصلہ افزائی کے علاوہ اکبر ہندوؤں کے قدیم لٹریچر کا بھی نہایت مداح تھا۔ اس کا خیال تھا کہ قدیم سنسکرت کی کتابوں میں آج کل کی نسبت نصنع، تکلف اور آورد کم تھی۔

اس نے ہندو علوم کے ہر شعبے میں دلچسپی لی۔ چنانچہ مختلف علوم مثلاً شاعری، فلسفہ، ریاضی، الجبرا وغیرہ کی کتابوں کو فارسی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ پہلی اسلامی حکومتوں میں بھی اگرچہ فارسی کتابوں کے تراجم کا حال ملتا ہے مگر اکبر نے اس کی طرف حد سے زیادہ توجہ کی۔

ملا عبد القادر بدایونی نے ۹۸۲ھ میں "سنگھاسن تیبسی" کا ترجمہ کیا۔ اس کا

لہ اس کے لیے پروفیسر عبدالغنی کی انگریزی کتاب "فارسی ادب مغلوں کے زمانے میں" ملاحظہ ہو۔

لہ گریسن (دیباچہ) وینٹ ہمتہ۔ اکبر ص ۲۲۱

لہ وینٹ ہمتہ اکبر ص ۴۱۷ و ما بعد

لہ بدایونی - ج ۲ - ص ۳۲۰

نام "خرد افروز" رکھا۔ ۹۸۳ء میں بہاؤن نام ایک پٹرت دکن سے آکر مسلمان ہو گیا۔ بلاؤنی نے اس کی معاونت سے "انھروید" کا ترجمہ شروع کیا لیکن اس کو پورا نہ کر سکا۔ پھر شیخ فیضی اور حاجی ابراہیم تھانیسری نے یہ خدمت اپنے ذمے لی۔ لیکن یہ بھی اس کام کو ختم نہ کر سکے۔

ملا باہونی نے ۹۹۶ء میں رامن کا اور ۹۹۹ء میں "تاریخ کشمیر" کا ترجمہ ختم کیا۔ ۱۰۰۰ء میں متعدد علما کی متفقہ کوششوں سے "مہا بھارت" کا ترجمہ کیا گیا۔ اس پر فیضی نے دیباچہ لکھا۔ ان کے علاوہ لیداؤتی، تل دمن، تاجک اور سہتیہس کے تراجم ہوئے۔

عام تعلیم کا اصول | اکبر "عام تعلیم" کو رائج کرنے والوں کا امام تھا۔ اس کی سلطنت کا اس سلسلے میں سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس کے زمانے میں عام سکولوں کا رواج ہوا۔ اسی کے زمانے میں مشترکہ سکولوں کا قیام ہوا اور مختلف طلبہ کے لیے نصاب تعلیم مقرر ہوا۔ چنانچہ ہندوؤں کے لیے بھی خاص نصاب مقرر کیا گیا اس بارے میں ابوالفضل لکھتا ہے:-

"اخلاق، حساب، سیاق، فلاحیت، مساحت، ہندسہ،

نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاست مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی،

الہی، تاریخ، مرتبہ مرتبہ اندوز و ازہندی علوم بیاکرن، نیائے، نیت،

پانچل برنخواندوہر کس راز باہیت وقت درنگزار نند"

۱۸۳۲ء - ج ۲ - ص ۱۸۳

۳۶۶ء - ج ۲ - ص ۳۶۶

۳۱۹ء - ج ۲ - ص ۳۱۹

۲۰۲ء - ج ۱ - ص ۲۰۲

ابوالفضل لکھتا ہے کہ اس قسم کے قوانین نے مکاتب اور مدارس کو ایک خاص رنگ دے دیا اور ان مدارس سے سلطنت کو بیدروقتی حاصل ہوئی۔ ابوالفضل فخر کے لہجے میں لکھتا ہے۔

”ازیں طرز آگہی مکتبہا رونق دیگر گرفت و مدرسہا فروغ تازہ

یافت“

اس مقام پر ہم مسٹر نرنڈر ناتھ لال کی کتاب ”مسلمانوں کے عہد میں علمی و تعلیمی ترقی“ سے ایک اقتباس درج کرتے ہیں:-

”غرض یہ اکبر کی دانشمندانہ اور منظم حکمت عملی تھی کہ اس کے ذریعے ہندو علوم کی حفاظت کا انتظام کیا گیا۔ اس نے ہندو نوجوانوں کی تعلیم کا ان کی اپنی تہذیب کے مطابق بندوبست کیا اور پھر مدرسوں میں ہندو اور مسلمان طالب علموں کی مشترکہ تعلیم کو رائج کیا۔ عبادت خانے میں ہندو علم کے ساتھ بحث و مناظرے کا سلسلہ جاری کیا۔ اُس نے ہندوؤں کی پڑائی کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا جس سے ہندو تہذیب کی قدروانی، نیز اس کی اشاعت کے لیے جوش و خروش کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ اس نے ممتاز علما و فضلا کی جو فنون لطیفہ مثلاً موسیقی اور مصوری میں خاص شہرت رکھتے تھے شاہانہ سرپرستی کی۔“

اس حکمت عملی کا اثر ہندو ذہنیت پر | اکبر نے ان طریقوں سے ہندوؤں کو یقین دلایا تھا کہ اُسے ان کے مذہب ان کی روایات، ان کی تہذیب اور ان کے تمدن کے ساتھ خاص لگاؤ اور چسپی ہے۔

اپنی رعایا کے فوائد عامہ کے ساتھ اس گہری ہمدردی نے نہایت عمدہ نتائج پیدا کیے۔ اس طرز عمل نے پس ماندہ اقوام کی مدلوں کی خواہش بیدار دہنی قوتوں کو حرکت دی اور ہر شعبہ عمل میں ایک خاص بیداری، ایک خاص زندگی محسوس ہونے لگی۔ اس کے زمانے میں ہر جگہ امن و امان کا دور دورہ تھا اور جیسا کہ پُراٹھن ایام میں ہوا کرتا ہے زندگی کے ہر میدان میں ترقی کی تحریکیں پیدا ہو گئیں۔

راجہ ٹوڈرمل کا فرمان | ان حالات میں راجہ ٹوڈرمل نے اپنی شہرہ آفاق اصلاحات کو ۹۹۹ھ میں رائج کیا۔ ان اصلاحات میں سے ہیں صرف ایک فرمان سے مطلب ہو اور وہ یہ کہ اس نے تمام مملکت کے طول و عرض میں یہ حکم دیا کہ تمام دفتری کام فارسی زبان میں انجام دیا جائے یہیں معلوم ہو کہ اس سے قبل دفاتر کا کام ہندی زبان میں انجام پاتا تھا ٹوڈرمل کی اصلاحات کے نفاذ پر ہندوؤں کی طرف سے ناراضگی کا اظہار موجب تعجب نہ ہوتا اس لیے کہ اس تجویز کے ذریعے ہندوؤں کے مفاد کو سخت نقصان پہنچا تھا لیکن تھوڑی بہت بے اطمینانی کے علاوہ کسی گوشے سے شدید ناراضگی کا مظاہرہ نہیں ہوا۔ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہندو اس تفسیر حالات کو برداشت کرنے کے لیے آمادہ تھے۔ ہم نے اکبر کی جس معتدلانہ حکمت عملی کا ذکر کیا ہے وہ ہندوؤں کی تالیف قلوب کے لیے کافی تھی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ حکومت کی ہر تحریک کو رعایا لبیک کہنے کے لیے تیار رہتی تھی اور اس موقع پر بھی ہندوؤں نے بظاہر رضا و تسلیم کا شیوہ اختیار کیا۔ اس خاموشی اور رضا مندی کی ایک اور وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں کے بعض خاندان سکندر لودھی کے زمانے سے فارسی زبان سے آشنا

۱۔ آئین (ترجمہ بلوچن۔ ص ۳۵۲)

۲۔ آئین (ترجمہ بلوچن۔ ص ۳۵۲) و جرنل سوسائٹی بنگال ۱۸۷۷ء ستمبر، ص ۱۷۸

چلے آتے تھے۔ یہ امر قرین قیاس ہو کہ ان فارسی دان طبقات نے ہندی کی بجائے فارسی کے رواج کو اپنے مفاد کے لیے چنداں نقصان دہ نہ سمجھا ہو گا۔ ان لوگوں کے علاوہ باقی ہندوؤں کے لیے یہ فرمان فارسی کی طرف ترغیب دینے والا ثابت ہوا اور فارسی تمام ہندوستان کی سیاسی اور لطیف زبان قرار پائی۔

فرمان کی حیثیت اور اس کا اثر | غالباً یہ اقتصادی مجبوری تھی جس نے ہندوؤں کو فارسی کی طرف زیادہ تر متوجہ کیا۔

اس فرمان کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ تا وقتیکہ وہ ملک کی شاہی زبان کو حاصل نہ کر لیں گے اس وقت تک انھیں ملازمت نہیں مل سکے گی۔ راجہ ٹوڈرل نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ فارسی سے نا آشنا ہو کر اس کے ہم مذہب ملک کے معاملات میں صحیح طور پر حصہ لینے کے قابل نہیں ہو سکتے۔ اس فرمان کے رواج و نفاذ کے بعد ہندوؤں نے فارسی میں بہت تن مصروفیت کا اظہار کیا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ اٹھارھویں صدی عیسوی کے انجام پر ہندو فارسی میں مسلمان ہونٹوں کے برابر ہو گئے تھے۔ اگر یہ زبردست اختلاط کی صورتیں اور اسباب نہ پیدا ہوتے تو کسے معلوم ہو اُردو زبان کا کیا حال ہوتا؟ جہاں راجہ ٹوڈرل ہندوؤں میں فارسی زبان کو رواج دینے والوں کا پیشوا ہو وہاں اُسے اُردو زبان کے ترقی دینے والوں میں بھی شمار کرنا چاہیے۔

یہ اُن اسباب کا سرسری سا خاکہ ہے جس نے ہندوؤں کو ایک نئی شاہراہ پر قدم رکھنے کے لیے مجبور کیا۔ یعنی اب فارسی — اجنبیوں کی زبان — عام ہندوؤں کے ہاں پڑھائی جانے لگی۔ اس امر کو باور کرنے کے لیے ہمارے

پاس درجہ موجود ہیں کہ پہلے پہل کالیستھوں نے اس کا استقبال کیا اس لیے کہ ان لوگوں میں پہلے ہی سے فارسی پڑھنے کا دستور چلا آتا تھا۔ نیز اس لیے کہ ہندوؤں میں صرف یہی لوگ منشی گری کا کام کرتے تھے۔ لہذا جو نہی کہ دفاتر کی زبان تبدیل ہوتی انھوں نے معمولی کام کاج میں اپنے آپ کو طاق کر لیا ہوگا۔ فرمان کے نفاذ سے زیادہ بچپنی کے نہ پیدا ہونے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی خواندہ اور انشا پیشہ جماعتوں میں فارسی کی معمولی نوشت و خواند ضرور موجود تھی۔

اس زمانے کا لٹریچر بہت کم ہے۔ فنون لطیفہ کو ضرور ترقی ہوئی | اگرچہ ہندوؤں نے اس زمانے میں

فارسی کو کمال شوق سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ مگر کوئی خاص نتائج کتابوں کی صورت میں برآمد نہیں ہوئے۔ یہیں ہندوؤں میں کوئی اعلیٰ پایے کا مصنف نظر نہیں آتا جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندوؤں نے ابھی تک زبان پر قدرت حاصل نہیں کی تھی جو تصنیف و تالیف کے لیے ضروری تھی۔ لیکن اکبر کی شاہانہ سرپرستی اور حوصلہ افزائی نے ہندو قوم کے اندر جو زندگی پیدا کی وہ فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، مصوری اور خوشخطی کی صورت میں ظاہر ہوئی۔

مصوری | اس زمانے میں مصوری کا "ہندی ایرانی و دبستان" ترقی پزیر ہوا۔ اکبر کے درباری مصورین میں بہت سے ہندو تھے۔ مثلاً ابوالفضل نے آئین میں جن لوگوں کو گنایا ہے ان کے نام یہ ہیں۔ دسونت، بساون، کیسو، لال کنر، مادھو، جگن، مہیش، کھیم کرن، تارا، سانولہ، ہری ہنس، رام، بولہ فضل کے نزدیک ہندوؤں کی بنائی ہوئی تصویریں بہت ہی نفیس ہوتی تھیں اور ساری دنیا میں بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔

ہانکی پور لائبریری میں "تاریخ خاندان تیموریہ" کا ایک نسخہ موجود ہے جو مصوّر ہے اور جس میں ان درباری مصوّرین میں سے اکثر کے "عمل" موجود ہیں۔ پرسی براؤن لکھتا ہے کہ اس ہندی ایرانی دبستان کے امام تو عبد الصمد اور میر سید علی ہیں، لیکن باقی اکابر تمام تر ہندوؤں میں سے ہیں۔ یہ لوگ دربار میں کتابوں کو مصوّر کرنے کے لیے رکھے جاتے تھے۔

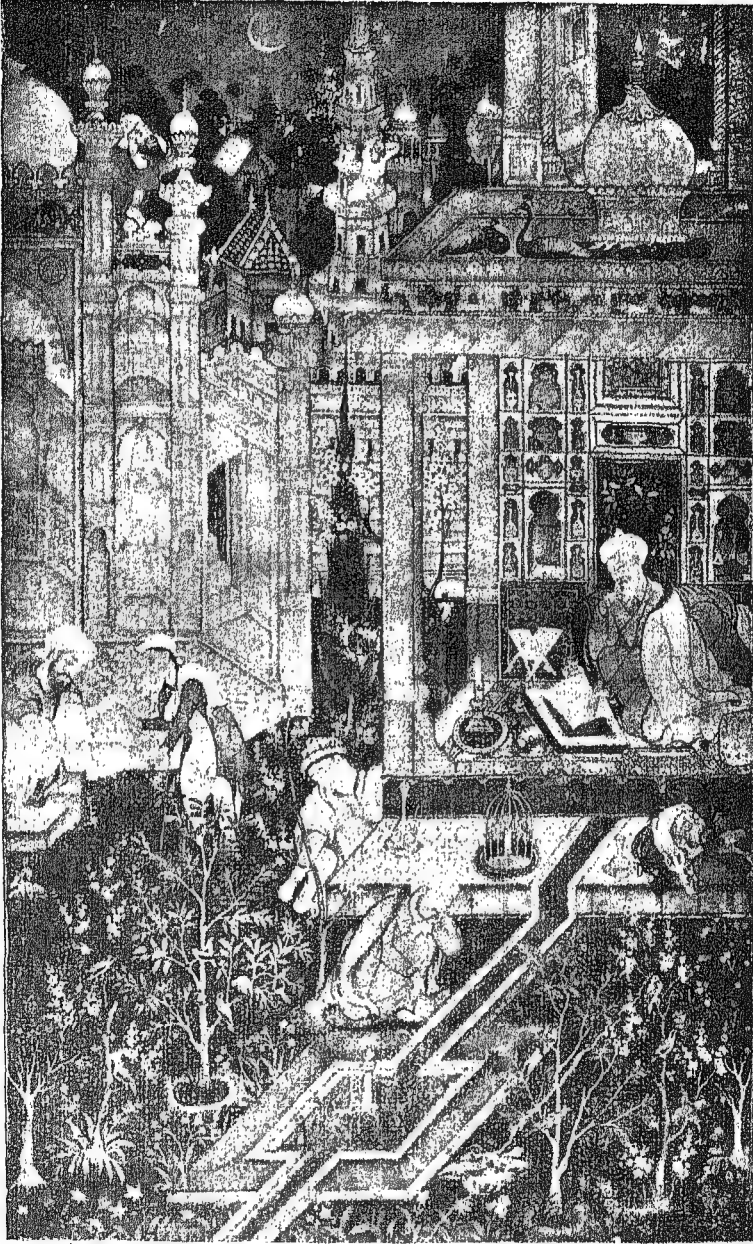
موسیقی | اس عہد میں موسیقی نے بھی بہت ترقی پائی۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ اکبر کے دربار میں ہندو، ایرانی، تورانی، کشمیری، عورتیں اور مرد موسیقی دان تھے۔ یہ لوگ سات گروہوں میں منقسم تھے۔ ہر گروہ کے لیے ہفتے کا ایک ایک دن مقرر تھا جس دن اسے اپنا فرض بجالانا پڑتا تھا۔ مسٹر نرنڈر ناٹھ لاٹھوالا کتاب میں لکھتے ہیں :-

"موسیقی کے میدان میں اس امر کا سراغ نہیں ملتا کہ ہندو اور مسلمان کب سے اور کس طرح ایک دوسرے سے استفادہ کرتے رہے؟ اور ہر قوم دوسری قوم کے ذخیرہ فن میں کس طرح اضافہ کرتی رہی؟ مسلمانوں کی حکومت کے ابتدا سے ہی ہم اس معاملے میں سجد تعاون و تناصرا پاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سلطان حسین شرقی نے "خیال" کو ایجاد کیا۔ لیکن اب وہ ہندو موسیقی کا جزو ہے۔ اُدھر "دھریپ" جو خالصتہ ہندو موسیقی کا جزو تھا اب "مسلم موسیقی" کا جزو لاینفک بن گیا ہے۔ موسیقی کی موجودہ حالت صدیوں کے اختلاط اور خلط سلت کا پتہ دیتی ہے۔ یہ اختلاط اکبر کے دربار میں

۱۔ فہرست ہانکی پور لائبریری۔ ج ۴، ص ۴۰۔ ۲۔ پرسی براؤن، انڈین پیپلز، ص ۶۳

۳۔ پروموشن ص ۱۵۷

۴۔ آئین بلوچن ص ۶۱۲



عہد اکبری کے ہندو مصوری کی مصوری کا نمونہ (از تاریخ خاندان تیہوریہ)

کمال تک پہنچا۔“

میاں تان سین جو پہلے ہندو تھا اور بعد میں شاید مسلمان ہو گیا تھا اس زمانے کا بہترین موسیقی دان تھا۔ راجہ داس کا درجہ علم موسیقی میں تان سین سے دوسرے درجے پر تھا۔ ابوالفضل نے دربار اکبری کے ۳۶ ماہرین موسیقی کی جو فہرست پیش کی ہو ان میں اگرہ کا اندھا شاعر "سور داس" بھی شامل ہو۔ اکبر کے زمانے میں علم موسیقی کا آفتاب نصف النہار تک پہنچا اور یہ نہایت مدلل طور پر کہا جاسکتا ہو کہ اس فن کے کمال میں ہندوؤں کا کافی سے زیادہ حصہ ہو۔

خوشخطی خوشخطی کو مسلمانوں نے نہایت قدیم زمانے سے فن لطیف کی حیثیت سے ترقی دی۔ پریس کی ایجاد سے پہلے یہ فن اشاعت کتب اور ترویج علوم کا واحد ذریعہ تھا۔ اکبر نے ادھر بہت توجہ کی اور خط کی مختلف انواع و اقسام میں کافی سے زیادہ دلچسپی لی۔ چونکہ یہ فن زیادہ تر فارسی کے پڑھنے اور جاننے پر موقوف ہو اس لیے اس وقت تک جبکہ ہندوؤں میں فارسی کا عام رواج نہیں ہوا ہندو خوش نویس بہت کم ملتے ہیں۔ رائے منوہر اور راجہ گوڈرمل جن کے متعلق ہم آگے چل کر تفصیل سے لکھیں گے، نہایت اچھے خوش نویس تھے۔

خالص فارسی لٹریچر کا اس ہندوؤں میں فارسی لٹریچر کے ابتدائی آثار زمانے میں کوئی نام و نشان موجود نہیں تحقیق کے جدید و قدیم ناخذ کی تلاش کے باوجود کسی کتاب کا سراغ

۱۔ پرموہن ص ۱۵۵ ۲۔ آئین بلوچن ص ۶۱۲

۳۔ آئین ج ۱ ص ۱۱۲، ۱۱۳، بلوچن ص ۹۹

نہیں مل سکا۔ تاریخوں اور ہندوستان اور یورپ کی فارسی فہرستوں کی اوراق گردانی کی گئی لیکن اس عہد میں کسی ہندو کی فارسی تصنیف نہیں مل سکی۔ ہاں کچھ فارسی دالوں کا حال معلوم ہوتا ہے جنہیں بہر حال ہندوؤں میں فارسی لٹریچر کے ابتدائی آثار کے طور پر ذکر کرنا چاہیے۔

عبد اکبری کے فارسی دال ہندو: (را) راجا ٹوڈر مل | اس ضمن میں ہم راجہ ٹوڈر مل

ہیں کر سکتے جو ہندوؤں میں ایک بڑی حد تک فارسی کو رواج دینے والا تھا ہمیں یہاں اس کی زندگی کے تفصیلی حالات سے کوئی سروکار نہیں۔ اس مقصد کے لیے ناظرین کو دوسری کتابوں کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ اس کی زندگی کے موٹے واقعات یہ ہیں کہ وہ لاہور میں پیدا ہوا (نہ کہ لاہور میں جیسا کہ ناثر الامار کے مصنف نے لکھا ہے) اس نے اکبر کے ماتحت پہلا ذمہ داری کا عہدہ ۱۸ سال جلوس اکبری میں حاصل کیا۔ ۲۲ سن جلوس میں وہ وزیر مقرر ہوا۔ ستائیسویں سال جلوس میں وہ دیوان مقرر ہوا اور ۹۹۸ھ میں فوت ہو گیا۔

راجہ ٹوڈر مل کی فارسی قابلیت کے متعلق کوئی ٹھیک بیان نہیں دیا جاسکتا۔ اس نے بعض اہم اصلاحات رائج کیں اور فارسی کو دفاتر کی زبان قرار دیا۔ ان امور سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسے فارسی میں اچھی خاصی قابلیت حاصل تھی کیونکہ فارسی نہ جاننے کی حالت میں راجہ اپنے ذمہ داریوں سے عہدہ برآ نہ ہو سکتا۔ لہذا یہ نتیجہ

۱۔ آئین بلوچن ص ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵ نیز خلاصۃ التواریخ ص ۴۰۹ و مابعد، دربار اکبری ۵۱۹ء و مابعد ناثر الامار ص ۲-۱۲۳، تفریح العمارات قلعی (ملوکہ پروفیسر شیرازی صاحب) اکبر نامہ ج ۳- ص ۵۶۹ ۲۔ بہرہ کی کتاب چہاں چہن میں اکبر کے ایک درباری شاہزادوں کی رائے راجہ ٹوڈر مل کے متعلق اچھے الفاظ میں درج ہے۔ (ملاحظہ ہو ورق ۱۰۶ قلعی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور)

نکالنا بالکل صحیح ہو کہ راجہ فارسی سے اپنی طرح واقف تھا۔ تذکرہ خوشنویس کے مصنف کا بیان ہو کہ "ٹوڈرل از طالیفہ کھتری، نو سیدہ چابک دست و خطوط بخوشخطی و نمکی مے نوشت، بوسیہ مظفر خاں برتہ وزارت اکبری رسیدہ الخ خلاصۃ التواریخ مصنفہ منشی سبحان رائے میں راجہ ٹوڈرل کی قابلیت کا حال ان الفاظ میں درج ہے:-

"در ذائق سیاق و حقایق حساب بے نظیر در علم محاسبات
موشگاف ضوابط و قوانین وزارت و تنظیم احکام سلطنت و بندوبست
امور مملکت و آبادی و معموری رعیت و دستور العمل کارہائے دیوانی
و قانون اخذ حقوق سلطانی و افزونی خزانہ و امنیت مسالک و
تادیب سرکشاں و تسخیر ممالک و دستور مناصب امر و مواجب پیاہ دوانی
پرگنات و تنخواہ جاگیر از یادگار است"

مگر ابوالفضل راجا کو تعصب کا الزام دیتا ہوا اور اگرچہ راجا کے تذکرہ تجرات، ہوشیاری اور
بے نفسی کی تعریف کرتا ہو مگر راجا کی فارسی دانی کے کم و کیف کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں لکھا۔
ٹوڈرل کی تصنیفات: خازن اسرار (۹) شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد
دربار اکبری میں لکھتے ہیں: "کشمیر

لے تذکرہ خوشنویس ص ۸۸ لے خلاصۃ التواریخ ص ۲۰۹ لے دربار اکبری ص ۵۳۰
عہ انڈیا آفیس لائبریری (عدد ۴۳۲) میں راجہ ٹوڈرل کی طرف ایک کتاب منسوب کی گئی ہو جس
کا نام "دستور العمل" ہو۔ اچھے صاحب کے نزدیک کتاب کے بعض حصے ایسے ہیں جن کا مصنف ٹوڈرل
نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ق ۵۱ پر شا جہاں آباد کا ذکر ہو جو شا جہاں کے عہد میں تعمیر ہوا۔ ابوالفضل نے راجہ
کی "چند فضل" کا ذکر کیا ہو جن میں بعض مالی تجاویز مرقوم تھیں مگر ان کا کہیں بھی پتا نہیں چلتا (اکبرنامہ
ج ۳ ص ۳۸۱)۔ بہت ممکن ہو کہ یہ وہی دستور العمل ہو اور کچھ ابواب الحاقی ہوں۔ لیکن ہم یقین
کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتے۔

اور لاہور کے کچھ سال لوگوں میں کتاب "خازن الاسرار" اس کے نام سے مشہور ہو
مگر کیا اب ہو نہیں نے بڑی کوشش سے کشمیر میں جا کر پائی لیکن ویساچہ میں یہ دیکھ کر
تعجب ہوا کہ ۵۰۰ سالہ کی تصنیف ہو۔ حالانکہ خود ۹۹۰ھ میں ہو گیا تھا۔ شاید اس کی
یادداشت کی کتاب پر کسی نے ویساچہ لگا دیا..... الخ

خوش قسمتی سے خازن الاسرار کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے
اس کی ابتدائی سطور یہ ہیں:-

"سپاس بقیاس حضرت مالک الملکی کہ خانہ نہ در وجود انسان را بچرخ عقل
منور گردانید و نور انصاف و معرفت بہرہ دہی شعاع انوار بخشید..... راجہ ٹوڈل
از دیر یازہ گرم کردہ خارستان چہل و نادانی بود، برہیزی گرم عیم خوش، راستے گلستان
معرفت گردانید"

اس اقتباس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کا مصنف ٹوڈل نامی کوئی
شخص تھا۔ ویساچہ میں اکبر کی مدح بھی موجود ہے۔ کتاب نہایت دشوار اور فاضلانہ
انداز میں لکھی گئی ہے۔ قرآن مجید کی آیات اور عربی ضرب الامثال اور اصطلاحات علمیہ
کی اتنی فراوانی ہے کہ مصنف کی علمیت کا سکہ قلب پر بیٹتا ہے اور قیاس کہتا ہے کہ
یہ اکبری عہد کے کسی ہندو کی تصنیف نہیں ہو سکتی، خواہ وہ ٹوڈل ہی کیوں نہ ہو۔
یہ بالکل روشن ہے کہ تصنیف (ملحوظ انشا) کسی اچھے انشا پرداز کی ہے لیکن یہ معکس
طرح حل ہو کہ مصنف کا نام اور اکبر کی مدح جیسے ناقابل فراموش شواہد بھی موجود ہیں۔
ٹوڈل رائندر | اتفاقاً ہندی کی کتابوں میں تلاش کے بعد ایک کتاب دستیاب ہوئی
جس کا نام ٹوڈل رائندر ہے اور راجہ ٹوڈل کی طرف منسوب ہے۔ مصر بندھوڈو
کے بیان کے مطابق اس کے تین اجزاء ہیں:-

(۱) دھرم شاستر (۲) بولش اور (۳) طب ہر جزو بہت سے چھوٹے چھوٹے حصوں پر منقسم ہے۔ بیکانیر سنسکرت لائبریری کی فہرست کے بیان کے مطابق یہ ایک سنسکرت کتاب ہے۔

مندرجہ بالا کتاب کا اگر خازن اسرار کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو ان دونوں کتابوں میں ایک مشابہت موجود ہے۔ ہماری رائے میں خازن اسرار "ٹوڈر اند" کا ترجمہ ہے لیکن ٹوڈرل خود مترجم نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ اس کا ترجمہ کسی اچھے انشا پرداز کے ہاتھوں عمل میں آیا ہے۔ مضامین میں کچھ فرق موجود ہے۔ لیکن تراجم میں اضافہ اور تخفیف دونوں کا ہونا ممکن ہے۔ سنسکرت کتاب تین حصوں پر منقسم ہے اور خازن اسرار "چار منازل پر مشتمل ہے۔ افسوس ہے کہ ٹوڈر اند کا کوئی نسخہ یہاں موجود نہیں ورنہ اس نظریے کو ہم زیادہ یقین کے ساتھ پیش کر سکتے۔ بہر حال ہم "خازن اسرار" کو (بعینہا) ٹوڈرل کی تصنیف نہیں مان سکتے۔

بھگوت پران | کہتے ہیں کہ راجہ ٹوڈرل نے بھگوت پران کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن اس خیال کی کسی تاریخی شہادت سے تائید نہیں ہوتی اور نہ اس کے کسی نسخے کا ذکر کہیں موجود ہے۔

رسالہ حساب | "یک رسالہ در فن سیاق" بھی راجہ کی طرف منسوب ہے لیکن معلوم نہیں کہ یہ رسالہ فارسی میں تھا یا ہندی میں۔ کوئی عجب نہیں کہ فارسی میں ہی ہو۔

۱۵ فہرست بیکانیر سنسکرت لائبریری ص ۳۲۵، ۳۷۹ عدد ۷۲۸

۱۶ A LIT. HISTORY OF INDIA P 36N گریسن۔ ص ۳۵

۱۷ دربار اکبری۔ ص ۱۵۲۹ نمبر ۱۳۶

اکبری تراجم میں ہندوؤں کا حصہ | اس عہد کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی
ہو کہ اس میں سنسکرت کتابوں کے ترجمے کا

کام نہایت سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ شروع ہوا۔ بدایونی کے بیانات پر غور کرنے
سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کاموں میں پنڈتوں سے بہت مدد لی گئی تھی۔ اتھروید کا ترجمہ
بدایونی کے سپرد کیا گیا تھا اور امداد کے لیے ایک پنڈت بھی مقرر کیا گیا تھا۔ اسی
نوع کی اور کئی مثالیں بھی موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ان فارسی تراجم میں
ان برہمنوں کی کوششوں کو بھی بہت حد تک دخل ہو گیا وہ فارسی کتابیں مسلمان
فضلاء اور برہمنوں کے مشترک کارنامے ہیں۔

مرزا منوہر توخی | یہ چیز نہایت ہی عجیب ہے کہ اکبر کے زمانے میں ہم ایک ایسے
ہندو شاعر کو دیکھتے ہیں جسے فارسی کے ساتھ بے نظیر شغفہ
اور واقفیت ہے۔ اس کے خیالات اسلامی تخیل میں ڈوبے ہوئے ہیں اور اس کی
زبان شستہ اور واضح ہے۔ یہ ہندو قوم کا سب سے پہلا فارسی شاعر ہے جسے "مرزا منوہر توخی"
تھا۔ بدایونی اس کے حالات میں لکھتا ہے:-

"منوہر نام دارد ولد لون کران راجہ سانہر است کہ در مکران
مشہور است و ایں ہمہ نمک در سخن او تاثیریں سرزمین است،
صاحب حسن و غریب و ذہن عجیب است، اول اورا محمد منوہر بنے خوانند
بعد ازاں میرزا منوہر خطاب یافت و پدرش با وجود کفر بشرف و افتخار
و مباحات ہمیں محمد منوہر مے گفت، ہر چہ مرضی طبع بادشاہی نمود
طبع نظمی دارد" از دست ۵

شیخ مستغنی بدین و برہمن مغرور کفر | مست سن در دست را با کفر و ایمان کا تہ نسبت

بے عشق تو در جگر بالہب نالہست بے درد تو در سرم سراسر خار است
 متجائے و کعبہ ہر دو زدم کفار است مارا بہ یگانگئی ایزد کار است
 زلمے کہ تخلص ہوے دادند این چند بیت گفتہ کہ
 شربت آشنایا در بزم مالدی کشاں کز جگر و کف کباب خون دل و ساغر است
 تنگ مردانست حرف از جان دل گفتن عشق دل چو خون سخت بہتہ جہاں چو باد صحر است
 توسنی بروہ سمند شوق در میدان عشق مے ری امین بمعقد بہر تہ چوں اکبر است
 از ہندوئے چوں این قدر طبع شعر و حالت غریب بودا غنبت نمودہ آمد
 طبقات اکبری میں لکھا ہوا۔

"راے منوہر بن لون کرن از صغر سن در حجرہ شفقت
 حضرت الہی نشو و نما یافتہ، در خدمت شاہزادہ کامگار سلطان
 سلیم بزرگ شدہ خط سواد پیدا کردہ، سلیقہ شعر بہم رسانیدہ۔
 میگوید و کوسی رکذا تخلص دارد۔"
 ترک جہانگیری میں لکھا ہے۔ (نیر ملاحظہ ہو ترجمہ راجہ راجہ ج ۱ ص ۱۷)
 "منوہر کہ از قوم کچوائیاں سیکھا وٹ است و پدر سن و خوش سالی
 باد عنایت بسیار مے کردند۔ فارسی زبان بودہ بانکہ از و تا بہ آدم
 ادراک فہم بہ پہنچ کیے از قبیلہ او نمے توان کرد غالی از فہم نیست

۱۔ طبقات اکبری، ص ۳۸۸، منوہر توسنی کے مفصل حالات کے لیے دیکھو سفینہ خوشگوار
 (قلمی) ج ۲ ورق ۹۳، گل رعنا ر فہرست باکی پور لائبریری۔ ج ۸ ص ۱۳۰، اکبر نامہ ج ۳ ص ۱۲۲،
 کلکتہ ریلوے ۱۸۷۱۔ اپریل نمبر ۱ امرائے ہندو۔ ص ۳۳۲، مخزن الغرائب احمد علی مندیوی (قلمی پرنٹیشن)
 ۲۔ صحیح توسنی

وشعر فارسی نے گوید، این بیت از دست ۛ
 غرض از خلقت سایہ ہمیں بود کہ کسے
 بنور حضرت خورشید پائے خود نہند
 صاحب اکثر الامرا نے یہ شعر انتخاب کیا ۛ
 بیگانہ بودن و یکتا شدن ز چشم آموز
 کہ ہر دو چشم جدا و جدا نے نگزند
 انیس العاشقین زخمی میں منوہر کی ایک مثنوی کا ذکر موجود ہے جس کے
 کچھ اقتباسات مخزن الغرائب میں درج ہیں۔ مثلاً
 الہی سینہ کن با عشق و مساز دے وہ معدن گنجینہ راز
 بدل دایغ محبت جادواں وہ نشان مہر خود بر ورق جاں وہ
 امید من ز تو انعام عام است کہ نو میدی ز در گاہت حرام است
 نمی دایم خدا یا کفر و دیں چہست گرفتار کند این و آں کیست
 حضرت علیؑ کی مدح میں لکھا ہے:-
 تعالیٰ اللہ عجائب بارگاہت کہ غیر از کعبہ و بیت خانہ راہت
 علیؑ بجزیدہ لطف الہ است بہ محشر مہرباں را عذر خواہ است
 نہ گنجد و صف حیدر در بیانہا بود در منقبت قاصر ز با نہا
 تذکرہ خوشنویساں میں لکھا ہے:-

"از صخر سن در حجرہ شفقت حضرت خلیفۃ الہی نشو و نما یافتہ
 در خدمت شاہزادہ کامگار سلطان سلیم خط و سواد پیدا کردہ،
 سلیقہ شاعری و خوشخطی بہم رسانیدہ"

نشر عشق میں لکھا ہے:-

”فکر شعر بروانی و سلاست می فرمود“ ادا دل شعلہ ہے ہندو دست

کہ نامش تا ایران زمین رسیدہ، میرزا صاحب مرحوم از کلام او

ایں بیت را کہ می آید پسندیدہ داخل بیاض خود نمودہ با وجود ظلمت

شرقی خود را نغمہ منوہرے نامہ..... ازاں خوش مقال است:-

از اثر یک نگہ دوست مست ہم بت و ہم تنگہ ہم بت پرست

زاہد کعبہ پرستی تو و ما دوست پرست

تو بایں عقل مسلمان و من برہمنم

۳۔ کرشنا داس | برٹش میوزیم لندن کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست میں ہیں ایک کتاب ملی ہے جو کرشنا داس اکبری کی لکھی ہوئی ہے۔

یہ کتاب نہایت مختصر سی ہے یعنی ۱۵۷ مصرعوں میں فارسی سنسکرت کی

ایک لغت تیار کی گئی ہے۔ جس کی تیاری کا حکم خود شہنشاہ اکبر نے دیا تھا۔ اگر برٹش

میوزیم کی اطلاع صحیح ہے تو یہ مختصر سا مجموعہ ہیں اس زمانے کے ترجمے کی سرگرمیوں

کے سلسلے میں کچھ مفید معلومات دے گا۔



تیسرا باب

جہانگیر سے فرخ سیرتک

(از ۱۶۱۷ء تا ۱۶۲۷ء)

تیسرا باب

(از عہد جہانگیری ۱۱۲۰ھ تا جلوس فرخ سیر ۱۲۲۰ھ)

[اس باب میں ان ہندو فضلا کا ذکر ہوگا جو ۱۱۲۰ھ سے لے کر ۱۲۲۰ھ تک مشہور ہوئے۔ (یعنی نورالدین جہانگیر کی تخت نشینی سے لے کر عہد فرخ سیر تک) ہندوؤں نے اس عہد میں بہت سا کارآمد اور عمدہ لٹریچر پیدا کیا اور علم و فضل کی تقریباً تمام شاخوں میں نام پیدا کیا۔ لیکن ان علما و فضلا کے تفصیلی ذکر اور ان کے تجلی و تنقیدی مطالعے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر اس ماحول کا ذکر کیا جائے جس میں یہ لٹریچر پیدا ہوا۔]

جہانگیر کی حکمت عملی | نورالدین جہانگیر اگرچہ اپنے نامور باپ سے ذہنی طور پر کم درجے پر تھا۔ تاہم اس کی طبیعت میں علمی مذاق موجود تھا۔ ہندوؤں کے ساتھ اس کی رواداری اور بے تعلق بینی اپنے باپ سے کسی طرح کم نہ تھی۔ اس نے ہندوؤں کو اپنے عہد حکومت میں ذمہ دار عہدے دیے اور نہایت اہم مناصب ان کے سپرد کیے۔

رائے گھنسرور جہانگیری عہد میں دیوان کے منصب پر فائز تھا۔ اس زمانے کی تاریخوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیر نے سیاسی اور تعلیمی حکمت عملی کے نفاذ میں اکبر کی پوری پوری پیروی کی۔ جہانگیر نے حکم دیا کہ کوئی مسلمان ہندوؤں

کو جبراً مسلمان نہ بنائے اس کے عہد میں بعض بڑے بڑے مندر مثلاً متھرا میں گو بند دیوی کا مندر تعمیر ہوئے۔ جہانگیر ہندوؤں کی اکثر تقاریب میں بنفس نفیس شامل ہوتا تھا۔ دیوانی کے تیوہار پر باقاعدہ دربار منعقد کرتا تھا۔ شورا تری پر ہندو بچگیوں اور سنیاسیوں کو بٹاتا۔ سکوٹو کے موقع پر اپنے ہاتھ پر ہندوؤں کی طرح راکھی باندھتا تھا۔

بادشاہ کو جو تک رائے مجھ کے فضیلوں میں بہت اعتقاد تھا۔ پناہیہ مجھ کئی دفعہ سونے کے ساتھ تولایا گیا۔ راجہ سورج سنگھ نے ایک دفعہ ایک ہندو شاعر کو دربار میں پیش کیا جس نے ایک ہندی نظم پڑھی بادشاہ اس نظم سے اس قدر مخطوط ہوا کہ اس نے شاعر کو ایک ہاتھی بخش دیا۔

جہانگیر تزک میں جدروپ سنیاشی کی ملاقات کا واقعہ خود بیان کرتا ہے یہ ملاقات پورے چھ گھنٹے تک متد رہی۔ جہانگیر اس سنیاشی کے فضل و کمال، اس کی خداری اور دانش مندی کا بہت معترف تھا چنانچہ لکھتا ہے۔

”طریق زیست و زندگانی او بریں پنج است کہ نوشتہ شد۔“

خواہان ملاقات مردم نیست لیکن چوں شہرت تمام یافتہ مردم
 بدیدن او مے روند۔ خالی از دانش نیست علم بیدانت را کہ علم تصوف
 باشد خوب و وزیدہ سخنان خوب مذکور ساخت چنانچہ خیلے در
 من اثر کرد الخ“

اسی طرح تزک میں رودر جٹا چارچ کی ملاقات کا بھی تذکرہ کیا ہے جس

لے تزک (ترجمہ راجرز) ص ۲۰۵ لے تزک (سر سید) ص ۱۱۹ لے ایضاً

لے تزک (سر سید) ص ۳۸۴، ۳۸۵ لے تزک (سر سید) ص ۱۸۶، ۱۸۵ یعنی پرشاد جہانگیر

ص ۱۲۶؛ اقبال نامہ جہانگیری ص ۹۵ وغیرہ لے تزک ص ۳۲۹

کی علمیت اور فضیلت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:-

”دریں آیام رودربھٹا چارج نام برہمنے کہ از دانش دوران
 ایں گروہ مطالب عقلی و نقلی را خوب و وزیدہ و در فن خود تمام ست“
 جب خان عالم کو سفیر بنا کر ایران روانہ کیا گیا تو اس کے ساتھ شن داس
 مصور کو بھی بھیجا تاکہ شاہ عباس کی تصویر اُتار کر لائے۔ یہ شن داس اس زمانے
 کا بلند پایہ مصور تھا جس کے فن کو جہانگیر کی معارف پروری نے ضرور ترقی دی
 ہو گی۔

عہد اکبری کے بیان میں ہم نے ایک شاعر کا ذکر کیا ہے جس کا نام مرزا
 محمد منوچر توستی تھا جس نے زیادہ تر جہانگیر کی رفاقت میں تربیت پائی۔ جہانگیر
 کا سلوک اپنی بادشاہی کے زمانے میں اس کے ساتھ بہت حد تک مرتبانہ رہا۔
 خود ترک میں اس کی شاعری اور قابلیت کا ذکر نہایت اچھے الفاظ میں کرتا ہے۔

شاہ جہاں | اگرچہ شاہ جہاں صاحبقران کا سب سے بڑا کمال اس کی تعمیری
 سرگرمیوں میں پنہاں ہے تاہم تعلیمی ترقی اور علمی احیاء و ترویج میں بھی

وہ اپنے کسی پیش رو سے کم نہیں تھا۔ اس کا زمانہ ہندستان کی تاریخ میں سب
 سے زیادہ امن اور خوش حالی کا زمانہ تھا اور مکاتب و مدارس کی بہتات، علوم و
 فنون کی کثرت اور فضلا و فضلاء کا اجتماع عظیم صاف صاف بتلا رہا ہے کہ اس
 ہنگامہ عمل میں اس بیدار مغز بادشاہ کا بہت بڑا حصہ تھا۔ شاہ جہاں نامہ اور
 عمین صراح کی ان فہرستوں پر اگر نگاہ ڈالی جائے جن میں شعرا، فضلا، علما اور
 ارباب فن کا تذکرہ کیا گیا ہے تو ہمیں یہ زمانہ علمی لحاظ سے ایک تریں عہد
 معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بہر نے اس عہد کی تعلیمی پستی اور علم کی

کم رواجی کی افسوس ناک طور پر خلاف واقعہ تصویر کھینچی ہو تو ہمیں تعجب ہوتا ہے کہ ہمیں رنج کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ برنیر کا بیان سراسر غلط اور باطل ہے اور شاہ جہاں کے زمانے کی علمی بلندی کے پیش نظر بہتان سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ علمی سرپرستی کے علاوہ شاہ جہاں موسیقی کا بہت بڑا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں مہاپاتر اور رام داس دو بہت بڑے موسیقی داں تھے۔ اس بادشاہ کے عہد میں سہاؤں میں علی العموم اور ہندوؤں میں علی الخصوص انشا، شاعری اور تاریخ کو جو ترقی حاصل ہوئی وہ اس بادشاہ کی علم دوستی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔

داراشکوہ | داراشکوہ شاہ جہاں کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ اس کی طبیعت تصوف اور فلسفے کی طرف مائل تھی۔ وہ عربی فارسی کے علاوہ ہندی اور

سنسکرت کا بھی بہت بڑا فاضل تھا۔ عمر کے آخری حصے میں دارا کی طبیعت میں دیدانت کی طرف بہت میلان پیدا ہو گیا تھا۔ باپ کے عہد حکومت میں جب اُسے بنارس کا گورنر بنایا گیا تو اس نے بڑے بڑے فاضل برہمنوں کو دیدوں کے ترجمے کے لیے بلوایا۔ اس کے ذہن پر ہندو علوم کا گہرا اثر موجود تھا۔ اپنشد کو وحدانیت اور سترالہی کا منبع خیال کرتا تھا۔ اس کی انگشتی پر "پریمو" کا لفظ کندہ تھا۔ وہ ملا شاہ بخشی کا مہرید باصفا تھا اور اُن کی بہت عزت کرتا تھا۔ دارا نے سفینۃ الاولیاء کے نام سے اولیاء و اصفیاء کا ایک ضخیم تذکرہ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ہندو علوم کی چند کتابوں کے ترجمے فارسی میں کیے یا کرائے ہیں۔ اپنشد کا ترجمہ "سرگبر" یا سترالہی کے نام سے بہت مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس نے

۱۔ داراشکوہ کے حالات کے لیے دیکھو سرکار تاریخ اور نگاریب۔ ج ۱، ص ۲۹۳-۳۰۲۔

دیا چنچل الجورین طبع کلکتہ۔ وغیرہ۔ جہاں پڑانے کاغذ سے استفادہ کرتے ہوئے مفصل حالات دیے گئے ہیں۔

بھگوت گیتا اور یوگ و شستتا کا ترجمہ بھی کرایا۔ دارا کی کتاب مجمع البحرین جس کو حال ہی میں پروفیسر محفوظ الحق صاحب نے شائع کیا ہے۔ ہندو اور اسلامی فلسفہ کے مقامات اتصال سے بحث کرتی ہے اور اس موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ دارا شکوہ کو ہندو علما اور منشیوں سے بہت اُسن تھا اور وہ اُن کی حوصلہ افزائی سے کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر | عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ عالمگیر ایک متعصب بادشاہ تھا جس نے ہندو رعایا کو اذیت پہنچانے میں کوئی ذیقہ فروگزاشت نہیں کیا۔ اورنگ زیب کی سیاسی حکمت عملی کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس سے بحث نہیں۔ ہم یہاں صرف اس کی تعلیمی سرگرمیوں کو مد نظر رکھیں گے جو ہندوؤں کی ترقی و تنزل پر بہت حد تک اثر انداز ہو سکتی تھیں۔^{۱۲۷} ہمیں اس بادشاہ نے ایک فرمان جاری کیا کہ ہندو عاملوں، تعلقہ داروں، منشیوں اور متصدیوں کو برطرف کیا جائے اور اُن کی جگہ دفاتر میں مسلمانوں کو بھرتی کیا جائے چنانچہ خانی خان لکھتا ہے:-

”صوبہ داران و تعلقہ داران پیشکاران و دیوانیان ہندو را

برطرف ساخته مسلمانان مقرر نمایند و کوری محالات خالصہ مسلمان

می نمودہ باشند“

علامہ شبلی^{۱۲۸} ”عالمگیر پر ایک نظر“ میں لکھتے ہیں کہ اس فرمان کی ضرورت اس

۱۔ پرنسپل محمد شفیع صاحب نے اس بیان میں ترمیم کی ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخوں میں گیتا کا

ترجمہ ابوالفضل کی طرف منسوب ہے۔

۲۔ خانی خان ج ۲- ص ۲۴۹ تا عالمگیر پر ایک نظر ص ۶۸

لیے محسوس ہوئی کہ شعبۂ مالیات کے اکثر حکام جو ہندو کا وسیعہ تھے رشوت ستانی کے عادی ہو گئے تھے۔ بادشاہ نے اس پر انتظامی اور بے قاعدگی کے استیصال کے لیے سخت اور موثر قدم اٹھایا۔ یہی اصلاحی اقدام تھا جس کی وجہ سے سینکڑوں معمولی متصدی ملازمتوں سے پر طرف ہو گئے اور چونکہ ان مظلوموں یا سہل پائے لوگوں میں ہندوؤں کی کثرت تھی اس لیے اورنگ زیب کی بعض دوسری کوششوں سے متاثر ہو کر اس واقعے کو بھی یہ آب و رنگ دے دیا گیا ہے۔ بعینہ یہ خیال سید ہاشمی صاحب نے ایک ضمنی کے دوران میں ظاہر کیا ہے جو موصوف نے ”حقیقی عالمگیر“ کے عنوان سے اسلامک کلچر میں رقم فرمایا ہے۔

اس موقع پر یہ بات ضرور مدنظر رکھنی چاہیے کہ بادشاہ کا یہ اقدام سیاسی اعتبار سے غیر مؤثر تھا۔ اس لیے کہ اس زمانے میں ہندوؤں نے سیاق و انشا اور دیگر امور دیوانی میں اتنی مہارت پیدا کر لی تھی کہ بادشاہ کو اپنے اس حکم پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ حکم ہوا کہ زان بخششی اور پیشکارا کے مسلمان ہوں اور آدھے ہندو۔ چنانچہ خانی خان نے لکھا ہے۔

بعد چنان قرار یافت کہ از جملہ پیشکاران دفتر دیوانی و بخشیان
سرکار یک مسلمان و یک ہندو مقرر می نمودہ باشند“

۱۔ دستور العمل یوسف میر کہ جو شاہ جہاں کے عہد آخر کی تصنیف ہے اس بات کی تائید کرتی ہے۔

”دایم مرسوم قانون گو کہ در ہر ملک دیدہ می شود تظاہر کہ بادشاہان متعین ہیں

صرف را بنحاطر داشتہ نصب کردہ اند لیکن چون اکثر ہندو اند و متدین نیستند و در میان

نیز جبراً و قہراً متدین شدہ نایدہ اند عمل آہنا بر خلاف قانون تدین معلوم می شود....“

(ق ۱۶، مسخر پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

۲۔ اسلامک کلچر، اکتوبر ۱۹۲۶ء، ص ۳۱۵، ۵۳، خانی خان ج ۲، ص ۲۲۹-۲۵۲

سرکار نے بھی اپنی "تاریخ اورنگ زیب" میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے یہ حکم پہلے حکم سے تھوڑے دنوں بعد ہی جاری کر دیا گیا تھا اور قیاس کہتا ہے کہ اورنگ زیب کا پہلا حکم بھی دائرہ عمل میں آیا ہی نہ ہو گا کہ یہ دوسرا فرمان نافذ ہو گیا ہو گا مگر باوجود اس کے عہد عالمگیری میں ہندو ملازمین کی کثرت اور بڑے بڑے عہدوں اور منصبوں پر فائز ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ اس فرمان کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ مولانا شبلی نے عہد عالمگیری کے متعدد اعلیٰ منصب داروں کی ایک فہرست تیار کی ہے جس میں تمام ان لوگوں کو شامل کیا گیا ہے جو اس فرمان کے بہت بعد مر گئے۔ ساتھ برسرِ جنگ رہے۔

ہندوؤں کی تعلیم کے سلسلے میں بادشاہ کے ایک اور اقدام عمل کا ذکر بھی عام طور پر کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اورنگ زیب نے ہندوؤں کے معابد اور مکاتب کو منہم کر دیا تھا۔ لیکن یہ واضح رہنا چاہیے کہ بادشاہ کا یہ حکم عام نہ تھا بلکہ صرف ان معابد و مدارس کے ساتھ مخصوص تھا جو سیاسی طور پر اس قابل سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ پروفیسر جادو ناتھ سرکار نے اپنی کتاب میں اورنگ زیب کی معاہدگی کی واقعات کی جو تاریخی فہرست مرتب کی ہے اس میں ایسے واقعات بھی ہیں جن میں موثر موصوف نے ہندو معبدوں اور مندروں کو ادا دینے کے واقعات کا اعتراف کیا ہے۔ مولانا شبلیؒ "عالمگیری پر ایک نظر" میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ کا یہ حکم صرف ان مندروں کے لیے تھا جن میں بغاوت اور سرکشی کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور جو سازش اور طغیان کا مرکز بن چکے تھے۔ خانی خان لکھتا ہے کہ بادشاہ نے

لے سرکار تاریخ اورنگ زیب، ج ۳، ص ۳۱۵

۱۵ اس سلسلے میں فاروقی کی کتاب "اورنگ زیب" بھی ملاحظہ ہو۔

۱۶ آثار عالمگیری، ص ۸۱۔ ۱۷ عالمگیری پر ایک نظر، ص ۷۵

سنائے بعض مندروں اور کتبوں میں مسلمان لڑکے بھی ہندوؤں سے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اس کو سر اسر خلاف سیاست سمجھتے ہوئے ایسے معاہدے کے خلاف قدم اٹھایا۔ آثار عالمگیری میں لکھا ہے:-

”بعض خداوند دیں پرور رسید کہ در صوبہ ٹھٹھہ و ملتان خصوص

بنارس برہمنان بطلالت نشان در مدارس مقرر رہے تدریس کتب باطلہ

اشتغال دارند و راغبان و طالبان ہنود و مسلمان مسافت ہائے بعیدہ

نمودہ جہت تحصیل علوم شوم نزد آں جماعہ گمراہ می آیند۔“

بادشاہ کے ان افعال کو قابل ملامت بھی قرار دیا جائے تو یہ بھی اس کی حکمت علی کا اثر فارسی تعلیم کی اشاعت و ترویج پر مطلق نہیں ہوا۔ بلکہ جیسا کہ ہم آگے چل کر دکھائیں گے اس زمانے میں ہندوؤں نے پہلے سے بھی زیادہ فارسی کی طرف توجہ کی۔ ان مصنفین میں سے اکثر و بیشتر شاہی ملازم تھے اور اسی حیثیت سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے بہت سی عمدہ تاریخی کتابیں لکھیں۔

محیط معظم اورنگ زیب کی وفات کے ساتھ مغلوں کی شان و شوکت میں بہت کچھ زوال آگیا تاہم اورنگ زیب کے دونوں بیٹے محمد اعظم اور محمد ہونہار اور مدبر تھے۔ مغلیہ قوم کی ہیبت ہر طرف چھائی ہوئی تھی، اورنگ زیب کی وفات پر جانشینی کے لیے جو جھگڑا ہوا اس میں محمد اعظم کو فتح حاصل ہوئی اور وہی تخت شاہی پر بیٹھا۔ ذیل کی سطور میں ہمیں ایسے مصنفین کا حال بھی ملے گا جو محمد اعظم کے دربار سے متعلق تھے لیکن انھیں اورنگ زیب کے زمانے کے مصنفین میں شمار کرنا چاہیے۔

تاریخ ارادت خانی میں لکھا ہے کہ محمد معظم ایک تعلیم یافتہ، سلیم المزاج اہل مذہب بادشاہ تھا۔ وہ عام طور پر تمام مذاہب و ادیان کے رہنماؤں کے گفتگو میں مصروف رہتا اور فلسفہ و تصوف کی کتابوں کو شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ گورو گو بند سنگھ کے ساتھ دوستانہ روابط رکھتا تھا۔ وہ مرہٹوں اور راجپوتوں کے ساتھ بھی مصالحہ نہ کر سکتا تھا۔ اگر قدرت نے اسے کچھ سال اور زندہ رہنے کا موقع دیا ہوتا تو ہندوؤں کی تاریخ کے ابواب کی ترتیب موجودہ ترتیب سے مختلف ہوتی۔ محمد معظم ۱۲۳۷ھ میں راکھڑے عالم جاودانی ہو گیا۔

دفاتر دیوانی اور ہندو
بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہرجن کا تعلق ہندوؤں کی تعلیم و ترقی سے تھا تاکہ اس بیان سے ہم اس عہد کے فارسی لٹریچر میں ہندوؤں کی کوششوں کے ساتھ اس کا کچھ تعلق دکھا سکیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں نے جس سرعت و رقت کے ساتھ فارسی کی طرف اقدام کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ بہت تھوڑے عرصے میں دفاتر دیوانی پر چھل گئے تصنیف و تالیف میں نام پیدا کیا اور باوجود مخالف حالات کے ان کی ترقی اور عروج میں مطلق کوئی فرق نہ آنے پایا۔ فرشتہ عہد جہانگیری کے اواخر میں لکھتا ہے۔

”..... براہمہ قلاۃ نوکری در گردن منی انداختند

و ادل کیسے کہ از فرقہ براہمہ در دوز سلاطین نوکری قبول کرد۔ گانگو

پیڈرت بود و تاحال کہ ۱۰۱۶ھ دست بخلاف سائر ممالک ہند نہ ہو

دفتر بادشاہان دکن و ولایت گئی ولایات ایشان بہ بہانہ مرجع است

اس عہد کے لٹریچر کی بعض امتیازی خصوصیات | اس زمانے میں جو لٹریچر پیدا ہوا اُسے ہم بلحاظ مدارج

تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) ترجمے کا دور

(۲) تاریخ و فنِ انشا کا دور

(۳) عام تصنیفات کا زمانہ اور فارسی علوم کی اشاعت عام

اکبری عہد کے لٹریچر کا حال ہم پڑھ آئے ہیں۔ اکبری زمانے میں ہمیں کوئی خاص قابلِ قدر کتاب دستیاب نہیں ہوتی لیکن زیرِ بحث دور میں ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا ہمہ گیر شوق پیدا ہو چکا تھا۔ اس لیے جہانگیر کے عہد میں سب سے پہلی تصنیفات جو ہمیں ملتی ہیں وہ تراجم ہیں۔ اس معاملے میں ہندوؤں کی تصنیفات کا آغاز اور ان کی ترقی کا حال دنیا کی باقی زبانوں سے بہت حد تک مشابہ ہے۔ کیونکہ یہ مسلم ہو کر تصنیفی قابلیت کے پیدا ہونے سے پہلے عموماً تراجم کی طرف ہی توجہ کی جاتی ہے۔ بنا بریں جہانگیر کے عہد کو "تراجم کا عہد" کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ شاہ جہاں اور اورنگزیب کے زمانے میں انشا اور تاریخ نگاری کو بہت تقویت حاصل ہوئی۔ علی الخصوص تاریخ میں ہندوؤں نے ایسا کمال پیدا کیا کہ اس عہد کی تاریخیں بلحاظ ثقافت، جدت اور اعتبار کے تمام زمانوں سے بڑھی ہوئی ہیں۔ خلاصۃ التواریخ وغیرہ ہندوؤں کی بہترین تاریخیں ہیں جن کا مقابلہ بعد کی کتابیں نہیں کر سکتیں۔ اورنگ زیب کی حکومت کے اواخر میں ہندوؤں میں فارسی علوم بہت رواج پائے گئے تھے۔ یہاں تک کہ اورنگ زیب نے جب ہندو متصدیوں کو برطرف کرنے کا ارادہ کیا تو اُسے اپنے اس عزم میں سخت ناکامی ہوئی۔ یہ ہندوؤں میں فارسی کی اشاعت عام کا زمانہ تھا۔ اس سلسلے میں بعض اہم امور کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اولاً یہ

کہ ہندوؤں کے اس زمانے کے فارسی لٹریچر کا مطالعہ کرنے سے تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح ایک قوم اس قدر جلد مسلمانوں کے خیالات، اُن کی تعلیم، اُن کے طرز بیان سے کُل طور پر واقف ہو گئی۔ حالانکہ اسے مذہبی طور پر ان علوم کے ساتھ کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ اس صورت حال سے ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ اعلیٰ ذہانت کے علاوہ ہندوؤں کے اندر زمانہ شناسی کا زبردست ملکہ موجود ہے۔ وہ قطری طور پر جانتے ہیں کہ ماحول کے ساتھ تطابق سے کتنی برکات کا نزول ہوتا ہے۔ اور زمانے کی عام روش سے مستفاد ہونا کس حد تک مذموم ہے۔

دوم۔ ہندوؤں کا فارسی ادب اور دیگر معاشرتی حالات بتاتے ہیں کہ مغل بادشاہوں نے ان ہندو مصنفین کی ہمیشہ قدر افزائی کی اور انھوں نے عام ہندو رعایا کو مسلمانوں کے قریب تر لانے کی کوشش کی۔ چارچین میں چند بھان برہمن شاہ جہاں کی اُن عنایت کا تفصیل سے تذکرہ کرتا ہے جو وقتاً فوقتاً اس کے حق میں صادر ہوتی رہیں۔ ولی رام، برہمن اور دوسرے ہندوؤں کے ساتھ داراشکوہ کی فیاضیوں کا تذکرہ بھی کتابوں میں ملتا ہے۔ یہ مصنف عموماً بادشاہوں کی ملازمت میں ہوتے تھے جہاں انھیں اپنی تاریخی تصنیفات و تالیفات کے لیے اچھا خاصہ مواد مل سکتا تھا۔ نیز یہ لوگ چونکہ اکثر واقعات کے عینی شاہد ہوتے تھے اس لیے ان تاریخوں کو جو اعتبار اور صحت حاصل ہو سکتی ہے اس سے دوسرے لوگ کہاں بہرہ یاب ہو سکتے ہیں۔ اس زمانے میں جو تاریخی کتابیں لکھی گئی ہیں اُن سے پروفیسر جادونا تھ وغیرہ مصنفین عہد حاضر نے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس عہد میں بہت سے نامور ہندو شاعر پیدا ہوئے ان میں سے دو تین کا درجہ بہت بلند و باقی شعرا میں سے جن کا ذکر آئندہ الجواب میں ہو گا۔ معدودے چند ہی ان کے شاعرانہ کمال کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انشا کی کتابیں نہ بجا ظاہر بلکہ اعتبار تاریخی کتب کے بھی بہت شہرت رکھتی ہیں۔ ان اشارات کے ساتھ ہم اس زمانے

کے لٹریچر کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں۔ ہم ہر مضمون کی کتابوں کو علیحدہ علیحدہ گنائیں گے اور پھر ان میں سے جو زیادہ کارآمد و مشہور ہوں گی ان کا تذکرہ زیادہ شرح و بسط کے ساتھ کیا جائے گا۔ کتابوں کی ترتیب زمانی کو خاص طور پر مد نظر رکھا گیا ہے۔

اس عہد کی تاریخیں اور مؤرخ

ذیل میں سب سے پہلے لائق ذکر تاریخی کتابوں کی ایک فہرست دی جاتی ہے اس کے بعد نامور مؤرخین کا مفصل تذکرہ اور ان کی کتابوں کے متعلق تبصرہ کیا جائے گا۔ جو کتابیں متوسط درجے کی ہیں ان کے متعلق بھی مناسب تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ سچان رائے، بٹالوی، ہندو آبن واس، بہادر شاہی اور نرائن کول عاجز اس عہد کے مشہور مؤرخ ہیں۔

(۱) چہارچمن مصنفہ چندر بھان برہمن ۱۵۵۷ء

تاریخی تصانیف کی فہرست

یہ اگرچہ ایک قسم کی انشا ہے لیکن بحیثیت تاریخ کے بھی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار نے اس کو شاہ جہاں کی تاریخ کے سلسلے میں استعمال کیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے تفصیلی حالات قلبند کیے ہیں۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے اُمرا و وزراء کے حالات بھی ہیں۔ شاہ جہاں کی روزمرہ زندگی کا پروگرام بتایا گیا ہے اور ان مواقع کا ذکر کیا ہے جن میں برہمن نے شاہ جہاں کے سامنے اپنی غزلیں پڑھیں۔ آخر میں کچھ خطوط بھی ہیں جن میں سے بیشتر منشآت میں موجود ہیں۔ ملا قوسی نے چہارچمن کے متعلق کہا تھا ہے

چہارچمن ساختہ برہمن مے زند از عالم دیگر سخن

(۲) راجا ولی مصنف بنوالی داس ولی داراشکوہی (۱۶۷۷ء) یہ رسالہ صرف ہندو راجایان قدیم کے حالات پر مشتمل ہے اور کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔
(۳) شاہ جہاں نامہ مصنف بھگونت داس بندہ درگاہ۔ یہ رسالہ شاہ جہاں کے زمانے میں لکھا گیا جو "منظوموں" پر مشتمل ہے مغلیہ خاندان کا آدم علیہ السلام سے لے کر شاہ جہاں کی تخت نشینی تک کا حال دیا گیا ہے۔ تاریخ کے اعتبار سے چننا اہم نہیں۔

(۴) گوالیار نامہ مصنف منشی ہیرامن ولد گردھر داس (۱۷۷۷ء) ہیرامن معتمد خاں گورنر کاٹھنی تھا یہ گوالیار کی تعمیر سے لے کر معتمد خاں کی گورنری تک کی تاریخ ہے۔ کتاب زیادہ تر جلال حصار کی اسی نام کی ایک کتاب پر مبنی ہے بلکہ اس سے ماخوذ ہے۔ اور سوائے معتمد خاں کے عہد نظامت کے حالات کے اس کو کچھ زیادہ اہمیت حاصل نہیں۔

(۵) لب التواریخ مصنف بندرا بن داس بہادر شاہی (۱۷۷۷ء) تا (۱۷۷۷ء) (اس کا مفصل حال آگے آتا ہے)

(۶) خلاصۃ التواریخ مصنف سجان رائے بٹالوی (۱۷۷۷ء) اس کا مفصل حال آگے آتا ہے

(۷) فتوحات عالمگیری مصنف الشیر داس ناگر (تقریباً ۱۷۷۷ء) الشیر داس ناگر پٹن ضلع گجرات کا باشندہ تھا۔ وہ پہلے قاضی عبدالوہاب قاضی لشکر کی ملازمت میں تھے۔ دکن کے حالات کے لیے دیکھو تذکرہ حسینی (طی) ورق ۲۹۳۔ گھڑا رجال کا دیباچہ گل و شاد بانی پور) ورق ۲۸۴۔ روز روشن ۷۸، راجا ولی کے لیے دیکھو ریمج ۲، خلاصۃ التواریخ صفحہ ۷

۵۔ پنجاب پبلک لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ ریور۔ ج ۱۔ ص ۳۰۳۔ معارف ۱۹۱۸

۶۔ ریور۔ ج ۱۔ ص ۲۶۹۔ معارف ۱۹۱۸۔ سرکار تاریخ اورنگ زیب ج ۱۔ دیباچہ۔ ج ۲۔ ص ۲۵

میں رہا۔ زباں بعد شجاعت خاں عامل گجرات کے متصدیوں میں شامل ہو گیا۔ کتاب چار سوانح پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر جی۔ برڈ نے تاریخ گجرات کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ مسر جادو ناتھ سرکار نے بھی تاریخ اور نگ زیب میں اس سے مدد لی ہے۔ یہ کتاب مالوہ اور راجپوتانہ کے حالات کے متعلق مستند ہے لیکن شمالی ہندستان کے حالات میں اس سے فلتی سرزد ہوتی ہے۔ یہ کتاب الیشر داس کی یادداشتوں کا مجموعہ ہے۔

(۸) اعظم الحرب مصنفہ کا مارج (۱۱۲۷ھ)، یہ محمد اعظم شاہ کی تاریخ ہے۔ مصنف محمد اعظم کا ملازم تھا اور یہ تاریخ اُن عنایات کے صلے میں لکھی گئی ہے جو مصنف پر شہزادہ موصوف نے کیں۔

(۹) عبرت نامہ مصنفہ کا مارج (۱۱۳۱ھ) یہ گزشتہ تاریخ کی نسبت زیادہ ضخیم ہے اور ۱۱۸۸ھ سے لے کر ۱۱۳۱ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

(۱۰) منتخب التواریخ مصنفہ بھیکرن داس (۱۱۴۰ھ) ولد منوہر داس ساکن گجرات، وہ ڈاک کا انتہم تھا۔ ۱۱۹۹ھ میں محمد اعظم نے اُسے وقائع نگار مقرر کیا۔

(۱۱) دل گشا مصنفہ بھیم سین (۱۱۴۰ھ)

(۱۲) تاریخ کشمیر مصنفہ نرائن کول عاجز (۱۱۴۲ھ)

(۱۳) تاریخ مرہٹہ مصنفہ دھونگل سنگھ منشی (۱۱۴۱ھ) مصنف رنجیت سنگھ

جاٹ والی بھرتپور کا ملازم تھا۔ یہ کتاب (۱۸۰۳ء) سے لے کر ۱۸۰۵ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ان جگہوں میں رنجیت سنگھ جاٹ نے جو کارنامے نمایاں کیے ہیں ان کا تذکرہ بہت مفصل ہے۔

یہ اس عہد کی تاریخی کتابوں کی مکمل فہرست ہے۔ ان میں سے ہم خلاصۃ التواریخ (نمبر ۱) لب التواریخ (نمبر ۲) تواریخ دل کشا (نمبر ۳) اور تواریخ کشمیر نرائن کوئل عاجز (نمبر ۴) کا ذکر قدرے تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔

بندرا بن داس بہادر شاہی

لب التواریخ ہند لب التواریخ ہند کا مصنف بندرا بن داس ولد رائے بھار مل تھا۔ رائے بھار مل پہلے پہل شاہ جہاں کے معمولی منشیوں میں ملازم ہوا لیکن اس کے بعد اپنی بے نظیر ذہانت، دیانت اور قوت عمل سے ترقی کرتے کرتے پنجاب کا دیوان مقرر ہوا۔ ۲۰ سن جلوس شاہ جہانی میں اس کو دوبارہ پائے تخت میں واپس بلا لیا گیا اور اس کو رائے ہزاری ذات کی عزت سے مفتخر کیا گیا۔ اس سے پہلے وہ شہزادہ داراشکوہ کے ماتحت دیوان گل کے عہدے پر فائز رہ چکا تھا۔

بندرا بن داس کا اپنا بیان ہے کہ رائے بھار مل کی وفات کے بعد اورنگ زیب نے اسے رائے کا خطاب دیا۔ محمد معظم بہادر شاہ کی شانہ زادی کے ایام میں ہمارا مصنف بچہ دیوان کام کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بندرا بن کو عام طور پر بندرا بن اس بہادر شاہی کہا جاتا ہے مصنف کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ایلیٹ کا بیان ہے کہ چونکہ مصنف ایسے حالات اور ایسے ماحول کا تربیت یافتہ تھا۔ اس لیے قرین قیاس ہے کہ اس کے مرتب کردہ حالات بہت حد تک عینی مشاہدات کا مجموعہ ہوں گے۔

۱۔ بندرا بن داس اور لب التواریخ کے لیے دیکھو ایلیٹ ج ۱۔ ص ۱۶۸۔ ریچ ج ۱۔ ص ۲۸

۲۔ اعراس ہندو ص ۱۱۔ خانی خاں۔ ج ۲۔ ص ۲۱۷۔ ج ۲۔ ص ۳۰۲۔ ۳۲۱

لب التواریخ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے جو شہاب الدین غوری سے لے کر سال ۱۰۰۰ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے اسی سال یہ کتاب ختم کی بعض اور قرآن کے پیش نظر کتاب کی تاریخ تالیف میں اختلاف پیدا ہو گیا ہے لیکن ہر صورت میں کتاب کی تاریخ تصنیف ۱۰۰۰ء اور ۱۰۵۰ء کے درمیان تسلیم کرنی پڑے گی۔

یہ کتاب دس فصول پر منقسم ہے۔ ہر فصل کئی کئی شعبوں پر مشتمل ہے۔ ذیل میں کتاب کی سرسری فہرست مضامین پیش کی جاتی ہے۔

فصل اول : سلاطینِ دہلی فصل دوم (۶ شعبہ) فرارویانِ دکن

۳ سوم : سلاطینِ گجرات ۴ چہارم : فرماں روا یاں برہانپور

۵ پنجم : فاروقی سلطنت ۶ ششم : حکامِ بنگال

۷ ہفتم : بشرقی حکومتِ جونپور ۸ ہشتم : امراءِ سندھ

۹ نہم : فرماں روا یاں ملتان ۱۰ دہم : سلاطین و فرماں روا یاں کشمیر

بندرا بن داس کتاب کے دیباچے میں لکھتا ہے کہ سال ۱۰۰۰ء تک اورنگ زیب کی حکومت میں بہت وسعت پیدا ہو گئی تھی اس لیے ایک نئی تاریخ مرتب کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی لہذا مصنف نے ایک مختصر رسالہ لکھنے کا عزم کیا جس میں عملاً اورنگ زیب کا حال زیادہ وضاحت اور شرح و بسط کے ساتھ لکھا جاسکے۔ گزشتہ تاریخ کے متعلق مصنف نے زیادہ تر فرشتہ کو پیش نظر رکھا ہے جو مصنف کا سب سے بڑا ماخذ تھا۔ لیکن ... اسے ۱۰۰۰ تک کے حالات ذرا تفصیلی ہیں۔ کتاب کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بندرا بن نے فرشتہ کے علاوہ اکبر نامے اور جہانگیر نامے کو بھی استعمال کیا ہے۔

خانی خان منتخب اللباب میں اس تاریخ پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے

لکھتا ہے:- کہ

"چوں مسموع گردید کہ بند را بن داس بہادر شاہی کہ مدت
 بدتے، درایام بادشاہ بزرگی متصدی حضرت شاہ عالم بود۔ تاریخ تالیف
 نموده۔ در آں سوانح سی و چند سال را با حاطہ بیان در آورده است۔
 از آستماع آں بغایت مشغوف گشتہ۔ در بہم رسانیدن آں تاریخ
 نہایت تفحص بکار برد۔ بجز کہ بسعی بسیار آں نسخہ را بدست آورده
 بامید آنکہ از خرمن اندوختہ او خوشہ چینی نماید از روتی
 غور من اولہ الی آخرہ بمطالعہ در آورده نصف آنچہ را قلم المحرون
 جمع ساختہ دریں اوراق با حاطہ بیان در آورده بہ نظر
 نیامد۔"

ہمارا خیال ہے کہ صاحب منتخب کی رائے در اسخت ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ
 جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے محض فرشتہ کا خلاصہ ہے۔ لیکن عصری تاریخ میں لب التواریخ
 خاصی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ صاحب منتخب جو تقریباً ایک صدی کے فاصلے
 پر ہے لب التواریخ کی عینی شہادتوں کے مقابلے میں زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔
 ایک اور امر جو خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہ تاریخ ہماری معلومات
 کے مطابق سب سے پہلی عمومی تاریخ ہے جو ایک ہندو کے قلم سے نکلی ہے۔
 میجر سکاٹ نے "تاریخ دکن" کی ترتیب میں اس سے نہایت فائدہ اٹھایا ہے اور
 ایلینڈ اور ڈوسن نے اس کے بعض اقتباسات کے تراجم اپنی تاریخ ہند میں
 شامل کیے ہیں۔

بند را بن کا انداز تحریر سادہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان پر
 مصنف کو کافی قدرت تھی۔

سبحان رائے بٹالوی

خلاصۃ التواریخ | اس تاریخ کا مصنف سبحان رائے بٹالوی تھا وہ ذات کا کھتری اور مقصدی پیشہ تھا۔ غالب گمان یہ ہے کہ ان کے خاندان میں قانون گوئی وراثتاً رائج تھی۔ مصنف نے اس کتاب میں اپنا نام تک بھی نہیں لکھا۔ اگرچہ زبان اور بعض اور قرآن سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مصنف ضرور کوئی ہندو ہوگا۔ سبحان رائے کو بعض اوقات غلطی سے سبحان رائے، سبحاب رائے، سبحان رائے وغیرہ بھی پڑھ دیتے ہیں۔

خلاصۃ التواریخ سے جو حالات معلوم ہو سکے ہیں وہ صرف اتنے ہی ہیں کہ مصنف بٹالہ میں پیدا ہوا، کابل کا سفر کیا، ٹھٹھہ اور بنجور کی سیروسیاحت کی، خاندانی پیشہ منشی گری تھا۔

سبحان رائے کی ایک اور تصنیف خلاصۃ المکاتیب سے معلوم ہوا کہ سبحان رائے کا ایک بیٹا رائے سنگھ تھا۔ مولانا امان اللہ حسینی جو اس عہد کے ایک بڑے فاضل تھے مصنف کے دوست تھے۔ سبحان رائے سن ۱۱۱۵ھ تک شاہی ملازمت سے مستعفی ہو چکا تھا۔

سبحان رائے کی تصانیف صرف دو تک ہی محدود ہیں (۱) خلاصۃ التواریخ (۲) خلاصۃ المکاتیب جو فن انشا و نثر میں ایک مبسوط کتاب ہے اور رائے سنگھ کی خاطر لکھی گئی تھی۔

ہندوؤں کی تمام تاریخوں میں سے صرف خلاصۃ التواریخ کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس پر مشرق اور مغرب کے متعدد علماء نے اپنی توجہ مبذول کی

ہو۔ غالباً اس کتاب پر سب سے پہلا مضمون میجر نساؤ لینر کے قلم سے نکلا اور جنرل رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں طبع ہوا (سلسلہ جدید۔ ج ۳) ایلپیٹ نے "ہندستان کی کہانی اس کے اپنے مؤرخوں کی زبانی" میں ایک پرمغز مضمون لکھا۔ مگر وہ مضمون ذرا جادہ اعتدال سے ہٹا ہوا ہے اور صاحب مضمون نے رائے کے اظہار میں بہت سختی سے کام لیا ہے۔ ایچ بیورج نے بھی اس کتاب پر ایک بلند پایہ مضمون لکھ کر ایشیاٹک سوسائٹی کے جلسے میں پڑھا۔ اس مضمون میں اگرچہ بعض اوقات بے معنی تاویلات سے کام لیا گیا ہے لیکن بحیثیت مجموعی یہ مضمون بہترین ہے۔ موجودہ مصنفین میں سے پروفیسر جادونا تھہ سرکار نے اس کے بعض ضروری حصص کا ترجمہ کیا ہے اور اپنی کتاب "ہندو اوزنگ زیب میں" شامل کیا ہے۔ پرنسپل محمد شفیع صاحب ایم۔ اے کا لکھا ہوا ایک مختصر سا شذرہ "انسانی کلچر یا آف اسلام" میں بھی موجود ہے۔ ان کے علاوہ برٹش میوزیم لندن اور ہانکی پور لائبریری کی بہت مخطوطات میں کتاب پر اچھی بحث کی گئی ہے۔

خلاصہ اور مختصر التوارخ | ایلپیٹ صاحب اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ایک شرمناک سرقر ہے اور اس کے مطالب

ایک اور تاریخ سے جس کا نام مختصر التوارخ ہے پڑائے گئے ہیں۔ ایلپیٹ صاحب کی برہمی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ سجان رائے نے بہت سی نئی اور پُرانی کتابیں اپنے ماتحت میں گنائی ہیں لیکن جس کتاب کو وہ حرف بحرف نقل کرتا ہے اس کا ذکر تک بھی نہیں کرتا۔ اب ذرا اس مختصر کی حقیقت بھی سن لیجیے۔ ایلپیٹ صاحب کو ایک ناتمام سی کتاب کہیں سے دستیاب ہوئی جس کا نہ آغاز تھا نہ انجام۔ اس پر مختصر التوارخ لکھا ہوا تھا، عبارت بہت حد تک خلاصہ التوارخ سے ملتی تھی۔

المیٹ صاحب کو خیال ہوا کہ یہ کوئی پُرانی کتاب ہو جو جہانگیر کے زمانے تک آتی ہو اور سجان رائے نے اس کتاب کو بلا تذکرہ نقل کیا ہو اور یہ ایک "شرم ناک فعل" ہو۔ اب اگر اس معنی پر غور کیا جائے تو تین صورتیں دماغ میں آتی ہیں۔ اولاً ممکن ہو کہ یہ دونوں کتابیں سجان رائے کی ہوں اور مختصر خلاصہ التواریخ کا ابتدائی خاکہ ہو۔ دوم یہ کہ کسی کاتب نے خلاصہ التواریخ کو لکھ کر یا اس کا خلاصہ تیار کرتے ہوئے اس پر "مختصر" کا لفظ لکھ دیا ہو۔

سوم ممکن ہو مختصر کے مصنف نے خلاصہ سے سرقہ کیا ہو اور وہ ثانی الذکر سے مؤخر ہو۔ پہلی صورت کی تائید میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سجان رائے نے کتاب کو آخری شکل میں ڈھالنے سے پہلے کئی دفعہ لکھا۔ نیز جہاں وہ اپنی کتاب کی غرض و غایت پر بحث کا آغاز کرتا ہو وہاں وہ اس کو "نسخہ مختصر" متضمن عنوان فرماں روایان اظہیہ کے نام سے یاد کرتا ہو۔ ریونے برٹش میوزیم مخطوطات کی فہرست میں اس صورت کی تصدیق کی ہو۔ دوسری شکل وہ ہے جس کا وقوع عام طور پر ہوتا ہو چنانچہ کاتبوں کی انھی سب پر دانیوں سے حافظ خیام وغیرہ کے اشعار غلط طور پر دوسرے شعرا کے نام کے ساتھ منسوب ہو گئے ہیں۔ تیسری صورت کو بورج نے پیش کیا ہو اور اس کے لیے دلائل بھی پیش کیے ہیں۔ اب شکل یہ ہے کہ مختصر کا کوئی اور نسخہ موجود نہیں اس لیے ہمیں پہلی دو صورتوں میں سے کوئی ایک قرین قیاس معلوم ہوتی ہو۔

المیٹ کے مقابلے میں نسا ولینر صاحب نے دوسری انتہا کو اختیار کیا ہو وہ کہتے ہیں کہ آرائین تغزل کے مصنف نے خلاصہ التواریخ کے مضامین کا سرقہ کیا ہو۔ حالانکہ شیر علی افسوس نے اس کتاب کے دیباچے میں خود اعتراف کیا ہو کہ یہ کتاب خلاصہ پر مبنی ہو۔ افسوس نے بعض بعض مقامات سے اس کی تصحیح بھی کی ہو اور

اس کے مضامین پر اضافہ کیا ہے۔

خلاصہ کے مضامین | یہ تاریخ قدیم زمانے سے لے کر اورنگ زیب کی تخت نشینی تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں ایک پر مغز دیباچہ ہے جس میں مصنف ۲۸، ۲۷ کتابوں کا ذکر کرتا ہے جو ترتیب کے وقت پیش نظر تھیں۔ اس کی تدوین میں دو سال کا عرصہ صرف ہوا اور اللہ کو پایہ تکمیل کو پہنچی اورنگ زیب کی جانشینی کے ساتھ کتاب دفعتاً ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض قلمی نسخوں کے آخر میں اورنگ زیب کی تاریخ وفات بھی درج ہے جو الحاقی معلوم ہوتی ہے۔

سب سے پہلے ہندوؤں کے مذہبی اعتقادات، ان کے مختلف فرقوں کے حالات ہیں، پھر شہروں کے حالات ہیں۔ اس کے بعد ہندوستان کے صوبوں کا جغرافیائی حال ہے۔ اس کے بعد بیسٹھ سے لے کر عہد اسلامی تک ہندو راجاؤں کے حالات ہیں۔ پھر سیکٹگیں سے لے کر بہلول لودھی تک کے واقعات دیے ہیں۔ آخر میں بابر سے لے کر اورنگ زیب تک مغلیہ سلاطین کے حالات دیے ہیں۔

ہندوؤں کا عہد کتاب کے پہلے حصے کے برابر ہے۔ اس میں ہندوستان کی پیداوار، مشہور شہروں کا حال اور ہندوستان کی بعض خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ مصنف پنجاب کا باشندہ تھا اس لیے صوبہ لاہور یا پنجاب کا حال زیادہ مفصل ہے۔ مغلوں سے پہلے جو سلاطین حکمران رہے ان کا حال بہت معمولی ہے اور چنناں دقیق نہیں زیادہ تر فرشتہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ البتہ شیر شاہ کے حالات میں مصنف نے اپنی آزادی رائے کا کافی ثبوت دیا ہے۔ اور اکبر نامہ وغیرہ کا نتیجہ نہیں کیا۔ غزنوی سلاطین میں سے صرف سات کا ذکر کرتا ہے۔ مغل بادشاہوں کے حالات زیادہ مفصل ہیں لیکن شاہ جہاں کا عہد بہت حد تک تشنہ ہے اور ناظرین کی توجہ کو وارث کے شاہ جہاں نامے کی طرف مبذول کیا ہے۔ شاہ جہاں کے بیٹوں میں تخت نشینی کے لیے جو جنگ ہوئی

اس کا حال زیادہ مفصل ہے۔ صوبائی آزاد حکومتوں کا ذکر مستقل ابواب و فصول میں نہیں کیا بلکہ جس بادشاہ کے عہد میں ان کا الحاق مرکزی حکومت سے ہوا اس کے ساتھ ہی ضمنی طور پر ان کا بھی مختصر سا تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ تحریر کا انداز یہ ہے کہ شکر کے ساتھ شہاد اور فرد کثرت لائے گئے ہیں اور تاریخی عبارتوں میں بعض غیر متعلق مضامین بھی آجاتے ہیں جو حقیقت میں بہت مفید معلومات سے مملو ہوتے ہیں۔ اگرچہ تائید کے نقطہ نگاہ سے یہ انداز نگارش زیادہ پسندیدہ نہیں خیال کیا جاتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ اس کتاب میں بعض اوقات ایسے بیانات آجاتے ہیں جن کا تعلق بہت بعد کے زمانے کے ساتھ ہے۔ مثلاً برٹش گورنمنٹ کا ذکر اکلثہ کی عمارتوں کا ذکر وغیرہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضامین الحاقی ہیں۔

خلاصۃ التواریخ کے دو ضمیمے بھی ہیں جن سے ایک تو جو کشن داس مہرہ کا لکھا ہوا ہے اور دوسرا کسی غیر معلوم مصنف کا ہے۔ ان دونوں ضمیموں میں ایک صدی بعد تک کے حالات درج ہیں۔

خلاصہ کی اہمیت | میجر نساؤلنیر اس کتاب کے بے حد مداح ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کتاب ہندوستان کی بہترین اور عمدہ ترین تواریخ میں سے ایک ہے۔ ایلٹ صاحب اگرچہ اس کتاب کی قدر و قیمت کے قائل ہیں لیکن انھیں یہ شکایت ہے کہ یہ سرقہ ہے۔ اس لیے وہ اس کے متعلق کوئی عمدہ رائے نہیں رکھتے۔ خان بہادر مولوی عبدالمقتدر خان صاحب بانکی پور لائبریری کی فہرست میں کہتے ہیں کہ جو کچھ اس میں ہے وہ فرشتہ میں بھی ہے۔ نیز ان کا خیال ہے کہ مصنف نے جتنی کتابوں کو ماخذ میں شمار کیا ہے ان سب کو انہیں دیکھا ہو گا۔

لے جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی (سلسلہ جدید ج ۳) ۱۸۹۴ء - ص ۳۳ - ۶۸

بیورج لکھتے ہیں :-

"یہ نامناسب نہ ہوگا اگر ہم سجان رائے کو "ہندی ہیر وڈوٹس" کہہ کر پکاریں۔ اس لیے کہ ان دونوں بزرگوں کی کتابوں میں سچ اور دل کش تاریخ نگاری کے عناصر موجود ہیں اور دونوں غیر جانبدار مؤرخ ہیں۔ گارساں دی تاسی اسی لیے اس کتاب کو فرشتہ پرتر جج دیتا ہو۔

لیکن ہم نہ تو سجان رائے کو ہیر وڈوٹس کا ہم پلہ قرار دیتے ہیں اور نہ فرشتہ کے ساتھ اس کا مقابلہ کرتے ہیں بلکہ سجان رائے کی تاریخ کی اصلی خوبیوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ سجان رائے نے فرشتہ سے بہت کچھ اخذ کیا ہے بلکہ اگر یہ کہیں کہ سب کچھ فرشتہ سے مانو دے تو بے جا نہ ہوگا۔ لیکن سجان رائے کی سبغ فیاہی معلومات شہزوں کے حالات، ملک کی پیداوار اور اس قسم کی باتیں فرشتہ میں نہیں ملتیں۔ فرشتہ نے عوہ بجاتی حکومتوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ سجان رائے نے انھیں نظر انداز کر دیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں کی غرض و غایت اس قدر مختلف ہے کہ ان کا مقابلہ صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ سجان رائے میں آزادی رائے اور دیانت کا جوہر معلوم ہوتا ہے۔ ایک اور چیز جو اس کتاب میں سب سے نمایاں حیثیت رکھتی ہے یہ ہے کہ مصنف کے قلب میں اپنی قومیت کا زبردست احساس موجود ہے جو باوجود ضبط کے نمایاں ہو کر رہتا ہے۔ شخصی حکومتوں میں اس خودداری کی توقع بہت کم ہوتی ہے لیکن ہمارا مصنف اپنی رائے اور رجحانات کا باقاعدہ اظہار کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اس مضمون کی ابتدا میں کہا تھا کہ بعض امور ایسے ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف ہندو ہے۔ حالانکہ ایلپیٹ صاحب لکھتے ہیں کہ کتاب میں کوئی ایسی چیز نہیں رچیز کرئی سن کے جو مصنف کے ہندو ہونے پر دلالت کرتی ہو۔

مذہب کے متعلق جس طریق سے سبحان رائے نے اظہار خیال کیا ہے وہ مسلمانوں سے مختلف ہے۔ راجہ ٹوڈرل کا تفصیلی ذکر، ہندو عہد کا مبسوط تذکرہ یہ سب امور اعلیٰ صاحب کی تردید کر رہے ہیں۔

پروفیسر سرکار نے اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ سیر المتآخرین و اخبار مجتہد کے مصنفین نے اس کتاب کے اکثر حصوں کو بلا اعتراف اپنی کتابوں میں شامل کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۸ء میں مع حواشی و مقدمہ، خان صاحب ظفر حسن خان کی کوششوں سے بمقام دہلی طبع ہو چکی ہے۔

خلاصہ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک ہندو مصنف کی پہلی قابل قدر پُراز معلومات اور مفید تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ہندستان کی اچھی تاریخوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ مالی جمع و خرچ کے جو اعداد و سبحان رائے نے دیے ہیں ان میں سے بعض تو وہی ہیں جو آئین اکبری میں ہیں اور بعض مصنف نے اپنے زمانے کے مطابق لکھے ہیں۔ الغرض اس لحاظ سے بھی یہ کتاب جدید معلومات کی حامل ہے۔

اولیاء کے حالات میں اور شہروں کے ذکر میں سبحان رائے نے بازاری نقصوں اور گتوں پر اعتبار کیا ہے۔ چڑیلوں اور دیوؤں کے حالات دیے ہیں جو سراسر خلاف عقل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شیر علی افسوس نے بھی خلاصہ کے اس پہلو پر بہت نکتہ چینی کی ہے۔

اس کے باوجود معاشرت اور تہذیب و تمدن کے بہت سے اشارات اس کتاب میں دستیاب ہوتے ہیں جو غالباً اور کتابوں میں نہیں۔ اس کے ساتھ

ENCYCLOPEDIA OF INDIA & ORANZEB

(OF ISLAM ARTICLE "ANRAI" BY PROF. MOHD SHAFI M.A.)

کتاب مختصر اور دلچسپ ہے۔

سجان رائے کی تحریر سادہ نہیں ہوتی اور اس عہد کے عام مؤرخین اور منشیوں کی طرح اس کی عبارتوں میں بھی مشکل الفاظ ملتے ہیں۔ نشر کے ساتھ ساتھ اشعار بکثرت لائے گئے ہیں۔ خلاصۃ المکاتیب اور موجودہ تاریخ میں بعض ایسے مشترک محاورات اور تراکیب ہیں جن کا بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار کی رائے اس کے اندازہ تحریر کے متعلق اچھی نہیں لیکن جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں یہی چیز سب سے زیادہ پسندیدہ خیال کی جاتی تھی تو پھر خلاصۃ التواریخ سے خاص طور پر شکایت نہیں رہتی۔

بھیم سین ولد رگھونندن داس

تاریخ دل کشا | یہ تاریخ اورنگ زیب کی تخت نشینی کے وقت سے لے کر شاہ عالم کے زمانے تک کے حالات پیش کرتی ہے اس کتاب کا مصنف بھیم سین ولد رگھونندن داس بمقام برہانپور ۱۵۹۸ء میں پیدا ہوا اور دیانت رائے عالمگیر شاہی کا بھتیجا تھا۔ جب بھیم سین آٹھ سال کا ہوا تو وہ اورنگ آباد میں اپنے باپ کے پاس چلا گیا۔ وہاں فارسی کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد اپنے باپ کی جگہ بطور قائم مقام کام کرتا رہا اور آخر کار مختلف لوگوں کی ملازمت میں رہ کر دلپت رائے بندریہ کے ہاں ملازم ہو گیا۔ دکن کی لڑائیوں میں بہت حصہ لیا۔ یہ دلپت رائے بندریہ اورنگ زیب کے ملازمین سے تھا اور محمد اعظم اور محمد معظم کی جنگ میں اول الذکر کا حامی تھا۔

لہ اس کتاب کا حال میں نے سر جادو ناتھ سرکار کے ایک مضمون سے لیا ہے جو انھوں نے اس

کتاب کے متعلق لکھا ہے (ماڈرن ریویو ۱۹۱۹ء ج ۴ ص ۱۱۷ دیو۔ ج ۱، ۲۷۱)

دل کشا کا مفصل حال پروفیسر جادو ناتھ سرکار نے ماڈرن ریویو میں لکھا ہے مصنف نے اپنے خاندان، اپنی تعلیم اور مختلف حالات زندگی کو اس تاریخ میں اچھی طرح سے بیان کیا ہے۔ ہم دل کشا کی اہمیت کے متعلق پروفیسر صاحب کی رائے کا خلاصہ یہاں درج کرتے ہیں۔

”اگرچہ تاثر عالمگیر جی جی حالات، افراد و اشخاص کے ذکر اور جغرافیائی بیانات کے لیے بہت مفید ہے۔ نیز اس میں مختلف منصبداروں کی تفصیل ان کے تغیر و تبدل کی کیفیت اچھی طرح سے بیان کی گئی ہے تاہم مورخ مذکور ان واقعات کے اسباب و علل سے بحث نہیں کرتا۔ نیز واقعات پر ماحول کے اثرات کو واضح نہیں کرتا اور نہ ملک کی اندرونی معاشرت اور عوام کی زندگی ہی پر کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ ان سب امور کے لیے ”تاریخ دل کشا“ ایک بہترین مجموعہ معلومات ہے۔ کتاب کی اصل قدر و قیمت کا راز اس میں ہے کہ یہ عینی مشاہدات پر مبنی ہے۔ وہ معمولی باتیں جنہیں درباری تاریخیں اکثر نظر انداز کر دیتی ہیں۔ یہاں بہت کثرت کے ساتھ موجود ہیں۔ یہ کتاب میلوں، تفریح کے مشاغل، سڑکوں کی حالت، رسوم و رواج، منصبداروں اور عہدہ داروں کی معاشرت کے اسرار کو نہایت اچھی طرح سے بے نقاب کرتی ہے۔ دل کشا کا طرز بیان سلیس اور عام فہم ہے۔ وہ واقعات کے بیان کرنے میں خلط و بحث کا مرتکب نہیں ہوتا جو ایک مورخ کا ضروری وصف ہونا چاہیے۔ جے سکاٹ صاحب نے اس کتاب کا ملخص ترجمہ کیا ہے۔“

نرائن کول عاجز

تاریخ کشمیر | اس کتاب کا مصنف نرائن کول عاجز تھا۔ جس نے عارف خاں

صوبہ دار کشمیر کی فرمائش پر ۱۱۲۲ھ میں اسے مرتب کیا۔ اس سے پہلے کشمیر کی بہت سی تاریخیں لکھی گئی تھیں۔ یہ کتاب ان پر خاص فوقیت تو نہیں رکھتی لیکن تاریخی مواد کو اس نے نئے انداز سے مرتب کیا ہے۔ واقعات کشمیر کا درجہ اس سے بہت بلند ہے۔ اولیا و صلحا و علما کے سوانح کی وجہ سے ملک حیدر کی تاریخ عام لوگوں کے مطالعے کے لیے موزوں نہیں۔ اس کتاب میں کشمیر کے واقعات کو دلچسپ اور مسلسل تاریخی کہانی کے رنگ میں مرتب کر دیا ہے۔

اگرچہ اس کتاب کا مصنف دیباچے میں کہتا ہے کہ "واقعات را بقاریسی بجاغالی از تکلیفات مترسلانہ در رعایت اختصار و ایجاز بقلم عجز رقم آورده" لیکن عبارت کوئی زیادہ سہل نہیں اور کتاب چونکہ راج ترنگنی کا ترجمہ ہے۔ اس لیے اس میں ترجمے کے جملہ نقائص موجود ہیں۔

انشا اور منشی

جیسا کہ پہلے ذکر کیا ہے اس عہد میں فن انشا کو بہت ترقی ہوئی۔ منشیان عہدیں (جو صاحب تصنیف بھی تھے) ہر کرن، برہمن، مادھورا، ملک زادہ منشی اور منشی ادوکر راج (طالع یار) کے نام لائق ذکر ہیں۔ ان میں سے چند رجھان برہمن بہت نامور ہیں۔ چنانچہ ان کا مفصل حال ذیل میں آئے گا۔ باقیوں کے متعلق بھی تفصیل کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جامع الانشا بھاگ چند (۱۱۰۲ھ)، خلاصۃ الانشا (۱۱۰۲ھ)، خلاصۃ المکاتیب سبحان رائے (۱۱۱۱ھ) اور شش جہت روپ نراین (۱۱۲۱ھ) کی طرف محض اشارہ کرتے ہوئے اہم منشیوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

ہرکرن

انشاء ہرکرن^۱ مصنفہ منشی ہرکرن ولد متھرا داس کنہوہ ملتان ۱۰۳۱ھ و
 ۱۰۳۲ھ) ہرکرن عہدِ جہانگیر میں نواب اعتبار خاں کا منشی
 تھا جو ۱۰۳۱-۱۰۳۲ھ میں اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ یہ کتاب بہت اہم خیال کی جاتی ہے
 جب انگریزوں کو فارسی میں کاروبار کی ضرورت محسوس ہوئی تھی تو انھوں نے
 اس انشا کو پیش نظر رکھا تھا اس کا انگریزی میں ترجمہ بھی ہوا۔

چندر بھان برہمن

منشآت برہمن^۲ چندر بھان کا والد دھرم داس لاہور کا باشندہ تھا اور ملازمت
 شاہی میں پیشہ متصدی سے روزی حاصل کرتا تھا مصنف
 تذکرہ حسین^۳ کا بیان ہے کہ دھرم داس کا وطن اصلی اکبر آباد ہے لیکن صحیح یہی ہے کہ
 چندر بھان لاہور کا باشندہ تھا جس کو غلطی سے بیل صاحب^۴ نے پیار سے تعبیر
 کیا ہے۔ مرآۃ الخیال میں اسے "چندر بھان زنا دار" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔
 ابتدائی تعلیم ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے حاصل کی۔ طالب علمی کے زمانے سے

۱۔ ریچ ۲۔ ص ۵۳۰، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔ مضمون "ہرکرن" از بلوشے

ج ۲۔ ص ۲۷۷

۲۔ عمل صالح (قلمی پنجاب یونیورسٹی) ورق ۱۱۳، ۱۱۴ تذکرہ حسین (قلمی) ق ۵۲

۳۔ بیل کی دشمنی مشاہیر طبع ۱۸۹۲ء ص ۱۴، ۱۵ مرآۃ الخیال (قلمی) ق ۱۴۸

۴۔ نشر عشق (قلمی) ج ۱، ق ۹۰ و ریچ ۲، ص ۳۵۵

منشآت برہمن سے معلوم ہوتا ہے کہ چند بھان کے تین بھائی اور بھی تھے جن میں سے ایک اودری بھان عاقل خال کے دربار میں متصدی تھا۔ باقی دو بھائی رائے بھان و اندری بھان تعلقات دنیوی سے علیحدہ ہو کر فقر و فاقہ کی زندگی بسر کرتے رہے۔ برہمن کے تعلقات ان کے ساتھ نہایت خوش آئند تھے چنانچہ اپنے خطوط میں ان کے متعلق نہایت عزت و احترام کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔

منشآت میں ایک خط ہی جو برہمن نے اپنے فرزند بیج بھان کے نام لکھا تھا

۱۔ یوم ۳ ذوق ۱۳۷۰ء کے نشتر عشق بحوالہ سابق برہمن نے چارچمین میں افضل خاں کی غنیمات کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ ۲۔ ایضاً؛ چارچمین کے میان کے مطابق تقسیم اور موازنہ ممالک عروسکی خدمت بھی برہمن کے سپرد تھی۔ ۳۔ پنجاب پونیورسٹی لائبریری میں ایک نسخہ ہے۔ ۴۔ منشاٹ برہمن (ظنی) ق ۹۶

اس ایک بیٹے کے علاوہ برہمن کی کسی اور اولاد کا حال معلوم نہیں۔
 بیل صاحب لکھتے ہیں کہ برہمن نے بمقامِ آگرہ ایک نہایت اچھی رہائش گاہ
 تیار کی تھی لیکن اب اس کے آثارِ ناپید ہیں۔ اُمراءِ ہندو میں لکھا ہے کہ اب تک آگرہ
 میں ایک باغ، باغِ چندر بھان کے نام سے مشہور ہے۔ تفریحِ العمارات میں برہمن کی
 بہت سی عمارتوں کا ذکر ہے۔

برہمن نہایت سلیم المزاج، صوفی مشرب اور صلح کُل ہندو تھا۔ عملِ صالح میں
 لکھا ہے کہ "ہر چند بصورتِ ہنر و ست لیکن دمِ در اسلام مے زند" اپنی تحریرات میں
 ہنر و اندازِ رسم کا نہایت عزت سے ذکر کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو "زار دار" کہنا پسند کرتا
 تھا۔ اُس کی طبیعت میں ایک گداز تھا۔ کہتے ہیں اس کی آنکھیں ہر وقت تر رہتی تھیں۔
 ابنِ نوع کے ساتھ ہمدردی بے حد تھی۔ منقشات میں بے شمار ہندوؤں کے نام
 ملتے ہیں جن کی ہمدردی میں برہمن نے امرا و عمائد کو سفارشِ خط لکھے ہیں۔ جن میں
 ان کے حالات کی پریشانی اور قابلیت پر زور دیتے ہوئے امانت کی درخواست کی ہے۔
 داراشکوہ برہمن کی بے حد قدر افزائی کیا کرتا تھا۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ ایک
 دفعہ برہمن نے ایک غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

مرا دے ست بکفر آشنا کہ چندیں بار

بکعبہ بُردم و بازش برہمن آوردم

داراشکوہ کو یہ غزل بے حد پسند آئی۔ اس غزل کو لے کر وہ شاہ جہاں کے
 پاس حاضر ہوا۔ بادشاہ کی طبیعت اس وقت کچھ آزرده تھی۔ یہ شعر سن کر آزرِ مضطرب
 ہوئی۔ اُمراءِ لطائف الحیل سے بادشاہ کی طبع کو تسکین دی اور شاہ زادے

۱۔ صفحہ ۷۳ ۲۔ بیل بحوالہ سابق ۳۔ تفریحِ العمارات (ملوکہ پروفیسر شیرانی صاحب)

۴۔ ۱۶۶۹ء۔ ۵۔ عملِ صالح بحوالہ سابق ۶۔ نسخہ از میوٹی لائبریری ۷۔ نشر عشق وغیرہ

سے کہا کہ اس قسم کے اشعار پیش کرنے سے احتراز کیا کرے۔ اگرچہ روایت کی صحت میں کچھ کلام ہو مگر یہ امر بالکل مسلم ہو کہ برہمن کو داراشکوہ کے دربار میں خصوصیت حاصل تھی۔

برہمن کو خط شکستہ میں کمال حاصل تھا۔ ذکرہ خوشنویسیان میں اس کے خط کی صفائی کی تعریف کی گئی ہے۔

یہاں تک برہمن کے وہ حالات ہیں جو مختلف تذکروں اور تاریخوں سے جمع کیے جاسکے ہیں۔ اب ہم ان کی تصنیفات کی ایک فہرست دیتے ہیں۔

منشآت کی ابتدا میں برہمن نے اپنی متعدد تصانیف کا نام لیا ہے مثلاً چہارچہن (۲) گلستہ (۳) تحفۃ الانوار (۴) نگارنامہ (۵) تحفۃ الفصحی (۶) مجموعۃ الفقہ ان کے علاوہ (۷) منشآت اوز (۸) دیوان۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور چہارچہن، منشآت اور دیوان ہیں۔ فارسی شعرا کا ایک تذکرہ بھی برہمن کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ برٹش میوزیم کی مطبوعہ کتابوں میں "نازک خیالات" کے نام سے "آتم بلاس" ایک سنسکرت کتاب کے ترجمے کا ذکر ہے۔ نیز خلاصۃ التواریخ میں مکالمات بابا لال کو برہمن کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ چندربھان کی نمایاں ترین خصوصیت اس کی انشا پر دازی ہے۔ چہارچہن کو تاریخی کتابوں میں شمار کیا گیا ہے۔

منشآت برہمن۔ چندربھان برہمن کے اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو اس نے وقتاً فوقتاً شاہ جہاں، امراتے دربار، ہمسراں عہد اور اپنے متعلقین کے نام مرقوم کیے ہیں۔ یہ زیادہ تر لشکر خاں اور فضل خاں وزیر گل کی طرف لکھے گئے ہیں، ان میں سے اکثر سفارشی خطوط ہیں مثال کے طور پر ذیل کے اسرار لکھے جاتے ہیں جن کی قابلیت یا یرشانی حال

لے عمل صالح (نئی) ق ۱۳۷ سے ذکرہ خوشنویسیان ص ۵۵، تفریح العبادات (طی مملوکہ

پر: فیشر شہرانی صاحب) ص ۲۶۷ اور نیل کالج میگزین فروری ۱۹۱۷ء ص ۴۴ سے خلاصۃ التواریخ ص ۶

کی طرف توجہ دلاتی تھی۔ بھوپت رائے منشی، خواجہ اتندروپ، ہر ناتھ برہمن، تلسی رام، خواجہ کھیم داس، اندر بھان، دیال داس، ملا محمد جان قدسی، گوپال داس منشی، پران ناتھ وغیرہ۔ ان ناموں کے پیش کرنے سے یہ مقصود ہے کہ شاہ جہاں کے عہد میں ہندو ملازمین اور ان کی فارسی دانی کی تدریجی ترقی کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ آخر میں ایک آدھ خط اپنے والد کے نام پر چند خطوط اپنے تارک الدنیا بھائیوں (رائے بھان و اندر بھان) کے نام لکھے گئے ہیں۔ کچھ خطوط اپنے فرزند تاج بھان کو مخاطب کر کے تحریر کیے گئے ہیں جن میں اس کو فارسی عربی میں کمال حاصل کرنے کی طرف متوجہ کیا ہے۔

۱۔ برہمن کے یہ خطوط تاریخی حیثیت سے چنداں قابل وقعت نہیں البتہ فنِ انشا کے نقطہ نظر سے قابل قدر مجموعہ ہے۔

۳۔ تذکرہ حسینی کا مصنف لکھتا ہے کہ ”دیوانے دانشائی بسیار سادہ یادگار گزاشتہ“ عمل صالح میں لکھتا ہے کہ وہ اپنی انشائیں ابوالفضل کا مقلد ہے لیکن میرے خیال میں یہ بیان صحیح نہیں۔ برہمن کی طرز نہایت سادہ ہے۔ بخلاف اس کے ابوالفضل نے فارسی میں نہایت مشکل اور پیچیدہ انداز تحریر کو عروج کمال پر پہنچا دیا تھا اس میں شبہ نہیں کہ برہمن کے سامنے ابوالفضل کی انشا موجود ہوگی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو ادب افتاد طبع کے باعث وہ مشکل نگاری سے متنفر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ محمد صالح کے بیان کے مطابق ترسل و انشائیں مہارت رکھتا ہے اور اس کو نامرطازی اور مدعا پردازی میں پوری شوق و اشتیاق تھی لیکن اس کے باوجود اس کا انداز بالکل سادہ، سلیس و اغراق سے پاک، مسلسل استعارات و تشبیہات سے خالی ہوتا ہے۔ کلمات اشعر^۱ کے مصنف کا بیان ہے کہ بظرف قدیم شستہ و صاف در ہندواں

۱۔ تذکرہ حسینی (ظہی)، ق ۲۴، ص ۱۳، عمل صالح (ظہی)، ق ۱۷،

۲۔ کلمات اشعر (ظہی)، ق ۹

غنیمت بود، میرے خیال میں اس کے سب سے مشکل خطوط وہ ہیں جو اس نے تیج بھان اور اپنے تارک الدنیا بھائیوں کو لکھے ہیں۔ اگر ان کو غور سے دیکھو تو ابو الفضل وغیرہ کی نہایت ہی خفیف جھلک دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ہم یہ فتویٰ کبھی نہ دے سکیں گے کہ اس کا انداز تحریر مشکل ہے اور بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلستاں کی عبارت ہر مثلاً ”چوں جان بخشی او فرمودہ اند تاں بخشی او کم از جان بخشی نیست“ وغیرہ وغیرہ (۲) ”رائے صائب رائے من، ہر چند کم تر یاد فرمایند، بیشتر یاد دے آئند۔“

۳۔ سادگی کے علاوہ ایک اور امر قابل غور ہے کہ اس کے رسائل و رقعات نہایت مختصر ہیں۔ القاب و آداب میں شان و شوکت نہیں بلکہ اس کی جگہ سلاست اور سادگی پائی جاتی ہے۔ اگر ایک طرف ابو الفضل، ملا عنایت اللہ کنہوہ، ملا منیر اور دوسرے منشیان عہد کے خطوط رکھو اور دوسری جانب برہمن کے، تو یقیناً دورِ حاضر کا ایک تعلیم یافتہ آدمی برہمن کے خطوط کو بلحاظ سادگی اور ایجاز کے ترجیح دے گا۔ مثال کے طور پر ذیل کے القاب جو مختلف الحال مکتوب الیہ کی طرف لکھے گئے ہیں لکھ جاتے ہیں۔

۱۔ افضل خان کے نام = خان شہامت نشان سلامت

۲۔ ” کے نام = نقاۃ دودمان مجدد و اعتماد

۳۔ راجہ ٹوڈر مل شاہ جہانی کے نام = راجہ والا منزلت سلامت

۴۔ راجہ نعل چند کے نام = رائے صائب رائے من

۵۔ والد کے نام = قبلہ حقیقی سلامت

۶۔ بھائی کے نام = برادر غنوار من

۷۔ فرزند کے نام = معلوم فرزند راجہ بند خواجہ تیج بھان باد

۸۔ تحریر میں ہندوانہ عقاید کا رشتہ نہیں چھوڑتا۔ مثلاً یہ لکھنا ہو کہ ”ظاں کہ

۹۔ یہ سب اقتباسات منشاءات برہمن سے لیے گئے ہیں۔

نشان عبادات و اطاعت بر جبین و رشتہ عقیدت در گلو دارد“ برہمن اکثر مقامات پر اسے یوں ادا کرتا ہے: ”برہمن عقیدت کیش کہ صندل اخلاص بر جبین و رتنا عقیدت در گلو دارد۔ اس کا ایک شعر ہے:-

مرا برشتہ ز تار لفتے خاص است
بہ یادگار من از برہمن ہمیں دارم

منشی مادھورام

منشی مادھورام (تقریباً ۱۱۲۰ھ) یہ اورنگ زیب کے انشا مادھورام زمانے میں لطف اللہ خان نائب صوبہ دار لاہور کا منشی تھا۔ کچھ عرصے کے لیے وہ شاہ زادہ جہاں دار شاہ کا ملازم بھی رہا اس کتاب کو بھی بہت شہرت حاصل ہو حالانکہ اس کا انداز بیان نہایت تکلیف دہ اور ناگوار سا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مادھورام اپنے آقا کی انشا سے بہت متاثر تھا۔ آثار الامرا میں لطف اللہ خان کے متعلق لکھا ہوا:-

”محاورہ و مکالمہ بالفاظ غیر مانوس رکہ محتاج بفرہنگ و قاموس بودے و اکں دور از سلاست و روانی ست) بسیار داشت۔ عبارت ہائے ساختہ و تراکیب بہ تکلف تراشیدہ و بی زبان زد مردم ست۔ ہم یہاں مادھورام کی انشا سے ایک اقتباس پیش کرتے ہیں:-

”زمانہ اہمال جہاں نام، بقبضہ اقتدار اکں مرجع خاص و عام باد بعد از شوق و غرام، ادعیہ اجابت التیام، توسن خوش خرام،

۱۔ ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال نہرست مخطوطات۔ ایواناف (کرزن) کالیکٹ، عدد ۱۵۔

۲۔ آثار الامرا ج ۳۔ ص ۱۴۱۔ ۳۔ آثار الامرا ج ۳۔ ص ۱۴۵۔ ۴۔ نسخہ پنجاب یونیورسٹی لبریری، ق ۶۔

جامہ مشکفام، بوجہ مدعا طرازی سبک گام مے گرد دک در سوابق
ایام نخط مشعر استغلام خبر خیر انجام خدام ذوی الاحترام سیٹھ
بینی رام بخیر ارقام در آندہ جوابش با وصف مہالغہ و ابرام بتعاقب
آں سلیم الطبع موزوں کلام کہ انیس رہ گزر خاطر مستہام مورد اقسام تردد
والام مے باش۔

اس اقتباس میں مہام، زمام، التیام وغیرہ ہم قافیہ الفاظ کی رعایت
خاص طور پر ملحوظ رکھی گئی ہے جو یقیناً سلاست اور روانی میں زیر دست سدراہ
ہو۔ اگرچہ اس سے ذخیرۃ الفاظ کی فراوانی کا پتا چلتا ہے۔ یہ انشا گزشتہ صدی
تک بطور نصاب پڑھائی جاتی رہی ہے۔

ملک زادہ منشی

مصنف ملک زادہ منشی (سنہ ۱۱۰۵ھ) یہ عہد شاہ جہانی کا ایک زبردست
نگار نامہ منشی تھا۔ غالباً مصنف کا نام منشی لعل چند تھا لیکن عام طور پر اس
کو ملک زادہ ہی کہا جاتا ہے۔ منشی موصوف مدت تک شہزادہ معظم کے پاس ملازم
رہا کچھ عرصے تک بشارت خاں کا متصدی رہا۔ نگار نامہ اور کار نامہ کے آغاز میں
مصنف نے اپنے حالات مفصل دیے ہیں۔ نگار نامہ دو دفاتر پر مشتمل ہے۔ پہلے دفتر
میں اپنی منشآت ہیں اور دوسرے دفتر میں دوسرے منشیوں کی تحریرات ہیں۔
اس کتاب کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کے دیباچے میں بعض اہم
مضامین پر بحث ہے مثلاً انشا کا مقصد، اس کی غرض و غایت، اس کی ترقی اور
عروج، ہندستان کے بہترین منشی، عہد شاہ جہانی اور عالمگیری کے اعلیٰ انشا نگار

منشی کے فرائض اس کی ضروریات وغیرہ پر پوری بحث ہے۔
نگارنامے میں عہدِ عالمگیری کی بعض اہم دستاویزات محفوظ ہیں جن کی وجہ
سے یہ نسخہ بہت قابلِ قدر بن گیا ہے۔

منشی اودھے راج

ہفت آئینہ | مصنف منشی اودھے راج رستم خانی (۱۱۱۱ھ) منشی اودھے منشی راج
اودھ سنگ زیب کے زمانے میں مسلمان ہو گیا تھا بنگارنامے میں منشی
اودھے راج کو اعلیٰ منشیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ اس انشا کی ترتیب اودھے راج
(طالع یار) کے فرزند حمایت یار کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ ہفت آئینہ سات ابواب
پر منقسم ہے۔ سب سے ضروری حصہ وہ ہے جس میں مرزا راجہ جی سنگھ کے خطوط ہیں۔
سر جادو ناتھ سرکار نے اس کتاب کو مرہٹوں کی لڑائیوں اور مرزا راجہ جی سنگھ کے
حالات کے لیے بہت مفید پایا ہے۔ طالع یار کا اندازِ بیان نہایت عمدہ ہے البتہ
حمایت یار کا دیباچہ تصنع اور تکلف سے خالی نہیں۔

منشی اودھے راج پہلے رستم خان فیروز جنگ کا سکریٹری تھا (مقتول ۱۱۶۲ھ)
ماثرالامرا (ج ۲ - ص ۲۷۰) رستم خان کے قتل ہونے کے بعد مرزا راجہ جی سنگھ کا ملازم
ہو گیا (ماثرالامرا ج ۳ - ص ۵۶۸) جو ۱۱۷۱ھ میں راہ گرائے عالم فانی ہو گیا۔ اس
کے بعد اودھے سنگھ نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا اسلامی نام "طالع یار" قرار پایا۔ عالمگیر
نے اسے اعلیٰ منصب پر فائز کیا۔ سید محمد فتوحی کے مہریدوں میں منساک ہو کر اس نے
اپنے آپ کو قادری سلسلے میں شامل کر لیا۔ ۱۱۸۱ھ میں اس کی وفات ہوئی۔

کتاب کے مضامین کی فہرست یہ ہے:-

- ۱۔ مراسلات رستم خان بخدمت شاہ جہاں
- ۲۔ مراسلات راجہ جرسنگھ بخدمت اورنگ زیب بعد از جنگ اجمیر
- ۳۔ مراسلات جرسنگھ بخدمت اورنگ زیب درمہم دکن
- ۴۔ رستم خان بخدمت شاہ زادگان شاہ جہاں
- ۵۔ رستم خان و جرسنگھ بنام امراء شاہ جہانی و عالمگیری
- ۶۔ ایضاً

۷۔ اودھے راج کے ذاتی خطوط

ان بڑے منشیوں کے علاوہ دلی بھولی داس، لچھی ٹالین (جس نے شاہ نامے کا خلاصہ کیا ہے)، اور واقع کھتری اس زمانے کے اعلیٰ منشی تھے۔ داتق مسلمان ہو کر اخلاص خان کے نام سے موسوم ہوا۔ اورنگ زیب اس کی انشا کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مصطفیٰ نگار نامہ نے سینٹل سنگھ اور پنڈی داس دونوں کی یادیں کا ذکر کیا ہے جو اس زمانے سے متعلق تھے اور بہت اچھے انشا پرداز تھے۔

شعرا

منشی چندربھان برہمن

یہ ہندستان کے بہترین ہندو شعرا میں سے تھا۔ برہمن کو عام طور پر دوسرے درجے کا شاعر سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے اشعار کی شیرینی اور لطافت عہد شاہ جہانی کے اچھے شعرا کے گف بھگ ہے۔ سادگی اس قدر ہے کہ

اس زمانے میں کسی کے ہاں نہیں ملتی یہی وجہ ہو کہ عام لوگوں نے برہمن کو پسند نہیں کیا۔ لیکن یہی وہ وصف ہو جس کی بنا پر ہم برہمن کو عہد شاہ جہانی کا پسندیدہ شاعر مانتے ہیں۔ صاحب نے اس کے اشعار کو اپنی بیاض میں درج کیا ہے اور یہ سب سے بڑا اعتراف ہے جو ایک شاعر کی جانب سے دوسرے شاعر کے حق میں ہو سکتا ہو۔

دیوان برہمن | برہمن نے اور کتابوں کے علاوہ ایک دیوان بھی یادگار چھوڑا ہے۔
 نشر عشق کے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن نے ایک دفعہ اپنے دیوان کے کئی نسخے نہایت عمدہ خط میں لکھوائے اور ہر صفحے کو نہایت اعلیٰ بیل بوٹوں کے ساتھ آراستہ کیا اور پھر نہایت نفیس جلد بندی کر کے ایران و توران وغیرہ بیرونی ممالک کے علما و شعرا کے پاس بغرض انتخاب روانہ کیا لیکن ان علما کی ستم ظریفی یہ ہے ذوق کا بُرا ہو کہ انھوں نے کتاب کی مطلقاً جلد آراستہ بیل بوٹوں کو اس کی طرف واپس بھیج دیا اور دیوان یعنی متن کو ضائع کر دیا۔ اس حکایت کی صحت اور درستگی کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس افسانے سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ برہمن نے اپنا دیوان اپنے جیسے جی مرتب کر لیا تھا۔ دیوان کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ یہ دیوان غزلیات و مریعات کا مجموعہ ہے۔ قصائد موجود نہیں البتہ غزلیات میں بعض ماریعہ قطعات موجود ہیں مثلاً

چراغ بزم شہنشاہ شہ چنناں روشن

کہ شد ز پر تو آں چشم آسماں روشن

برہمن کی نمایاں شاعرانہ خصوصیت سادگی کا نام ہے۔ دیوان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن کا کلام اسلامی تخیل میں ڈوبا ہوا تھا عشق کی کیفیات،

محبت کی صعوبتیں، تصوف کی منزلیں، وحدۃ الوجود کے مسائل برہمن کے کلام میں اسی طرح پائے جاتے ہیں جس طرح مسلمان شعور کے کلام میں ہیں۔

ہندوؤں میں برہمن شاید سب سے پہلا باکمال شاعر تھا جس نے ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ ہمارے تذکرہ نویسوں نے برہمن کے کلام میں سے صرف چند اشعار کا انتخاب کیا ہے لیکن پہلا نامور ہندو شاعر ہونے کے لحاظ سے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اس کے خیالات کا پورا پورا اندازہ کرنے کے لیے بہت سی مثالیں پیش کی جائیں:-

ہر کہ دارد ہوس عشق، نشانے با اوست چوں گل لالہ بہ دل داغ نہانے با اوست
در جہاں باش ولیکن ز جہاں فارغ باش ہر کہ فایع ز جہانست، جہانے با اوست
مرد را سود و زیاں در نظر آید کیساں ہر کہ شد در گرو سود، زیانے با اوست

وحدۃ الوجود:- بنائے خانہ و بیت خانہ دے خانہ کیسیست

خانہ بسیار دے صاحب ہر خانہ کیسیست

بے ثباتی عالم:- بنائے قصر جہاں را ثبات ممکن نیست

بجز اساس محبت کہ دیر بنیاد ست

راستی:- راستی نیست این کہ دارد سرو

راست گویم کہ راستی دگر ست

عمر:- خواہی کہ گئی از روش عمر تماشا

یک لحظہ برہمن بسر جو شدہ بنشیں

اہل کمال کی پریشانی:- بس کہ طبع شگفتہ داریم

لاجرم ہچو گل پریشانیم

خال دُرخ یار:- آں نکتہ کہ خال نام دارد

از رؤئے تو انتخاب کردیم

ترک مدعا :- برہمن ار نہ کند یاد مدعا چہ عجب
 کہ مدعا ہمہ در ترک مدعا باشد
 مکر :- دریں خیال چو موگشتم وز شوق ہنوز
 خیال مومتے میان تو از میان نرود
 تنخیل :- بنازم آن سر زلف سیہ کہ نیم شبے
 چو در خیال من آید، شبم دراز کند
 وحدۃ الوجود :- گل یکے خار یکے شاخ یکے تاک یکیت
 نزد ارباب نظر ہر خس و خاشاک یکیت
 محبت :- دل درختے است عشق پروردہ
 از محبت، ہمیشہ بار و رست
 برہمن اور رشتہ زنا :- مرا بہ رشتہ زنا رفتے خاص ست
 بہ یادگار من، از برہمن ہمیں دارم

ما حال دل تویش نہ فہمتم و نگفتم	شب تا سحر از درد نہ فہمتم و نگفتم
بارشتہ مرگاں ہمہ شب دانہ اشکے	از غیر نہاں داشتہ سفہمتم و نگفتم
در راہ محبت بہ خیال قدم او	ہر مرحلہ را با مژدہ رفہمتم و نگفتم
در سینہ خود رائے غم عشق برہمن	چوں غنچہ بصد پردہ نہ فہمتم و نگفتم

مابست و بلند روزگاراں دیدیم زباغی ما فصل خزان و نو بہاراں دیدیم
 در راہ طلب دوا سپہے باید ناخت ماتا ختن شاہ سواراں دیدیم
 مرآۃ النجیال کے مصنف نے سارے دیوان میں سے یہ غزل پسند

کی ہے:-

گنم ز سادہ دلی بند دیدہ خرگاں را بمشت خس نتواں بست راہ طوفان را
شبے خیال تو آمد بخواب آسودیم دگر ز ہم نکشودیم چشم گر یاں را
برہمن از تو سخن بے دلیل مے خواہم کہ اعتبار نباشد دلیل و برہاں را

ہندو۔ متھرا داس

یہ شاعر زیادہ مشہور نہیں۔ انڈیا آفس لائبریری میں اس کا قلمی دیوان موجود ہے۔ باڈلین لائبریری میں اس کی ایک مثنوی "لیلیٰ مجنوں" کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی طرف خسرو شیریں بھی منسوب کی جاتی ہے۔ اس شاعر کا تذکرہ گلِ عنقا میں بھی ہے۔ شاہ جہاں کے زمانے میں خانِ زمان صوبہ دار ہنگال نے اسے قید کر لیا تھا۔ شاعر نے ایک قطعہ حکیم رکناکاشی کے نام روانہ کیا۔ لیلیٰ مجنوں کا ہونسخہ باڈلین لائبریری میں ہے۔ اس کا سن کتابت ۱۵۵۰ھ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر شاہ جہاں کے اوائلِ زمانہ میں عالمِ شباب کو پہنچ چکا تھا۔ دیوان میں غزلیات، رباعیات اور فردہیں۔ تصانیف کے اعتبار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اچھا شاعر ہوگا لیکن چونکہ ہم نے اس کی کسی تصنیف کو نہیں دیکھا اس لیے اس کے متعلق قطعی رائے کا اظہار نہیں کر سکتے۔

سالم کشمیری

محمد اسلم سالم۔ یہ دراصل کشمیری برہمن تھا۔ ملا محسن فانی کی کوشش سے

۱۔ گلِ رعنا (ہائیکو پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳۳) انڈیا آفس۔ عدد ۱۵۵۹۔ باڈلین عدد ۱۱۰۱

۲۔ نشرِ عشق (قلی)۔ ج ۱۔ ق ۲۳۷۔ گلِ رعنا (ہائیکو پور۔ ج ۸۔ ص ۸۹) باڈلین عدد ۱۱۶۷

ہائیکو پور۔ ج ۳۔ ص ۱۹۳

مسلمان ہوا۔ وہ محمد اعظم کی سک ملازمت میں منسلک تھا۔ ایک مثنوی "اعظم شاہ" کے نام پر لکھی جس کا ایک نسخہ باڈلین لائبریری میں موجود ہے۔ محمد اعظم کی وفات پر محمد اعظم شاہ عالم کے وقایع نگار کی حیثیت سے کشمیر چلا گیا ۱۱۹۹ھ اور ۱۲۰۳ھ کے درمیان وفات ہوئی۔

سالم کو دوسرے درجے کے شعرا میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا پورا دیوان موجود ہے جس میں بعض بعض نہایت شستہ اور اعلیٰ اشعار پائے جاتے ہیں۔ اس کی دو مثنویاں بھی ہیں:-

(۱) گنج معانی (۲) مثنوی اعظم شاہ

بانکی پور لائبریری میں بعض اور مختصر سی مثنویاں بھی ہیں۔ اس کی شاعری میں اسلام کی محبت، تصوف کی طرف توجہ اور خیالات میں تفلسف کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ حسن تعلیل و ایہام کی بہت کثرت ہے۔ اس کی شاعری کا نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے:-

در ویدہ بدل درد تو داریم چو گرداب پیچیدہ تر آید نگہ از چشم ترما
سالم چو فتد قطرہ بدریا توں یافت ما بے خبرانیم کہ یا بد خبر ما؟

ہم چو ریگ شیشہ ساعت بطوف کوئے دل سالم از خود مے رویم و بجائے خود دلے کنیم

سایہ افتادہ بے یار و بے یار منم سایہ ہم وارد کسے از سایہ بکس تر منم

در خمار تو بہ ام ساقی ندانم چوں کنم ہر چہ مے خواہد دلم گویا نئے خواہد دلم

سالم از درد تو برگزین عزیزان دُور ست
دست بردل نہ و در کلبہ اجڑاں بہ نشین
پلے چوں شمع بہستی زوہ خنداں بہ نشین
منشین باخود و با آتش سوزاں بہ نشین

شوم موج ہوا در باغ و برگزین دست گردم
چو شاخ گل در آغوشم مگر بے اختیار آئی
رباعی

ایں عمر کہ رشتہ تاب دام اجل ست خواہیست پریشاں کہ در و صد خلل ست
وین دل کہ درون سینہ دارم ہیبت چوں شیشہ ساعت ہمہ طول اہل ہست

بنو الی داس وکی

دارا شکوہ کا ملازم تھا۔ وکی کی بہت سی مثنویاں ملتی ہیں مثلاً بحر عرفان
وغیرہ جو اکثر متصوفانہ خیالات کی حامل ہیں شاعری کے لحاظ سے زیادہ بلند
نہیں معلوم ہوتیں۔

ان اکابر شعرا کے علاوہ دامن کھتری، مختص (گلاب رائے ولد گرداس)
لچھی نرائن بھی شاعر تھے مختص عہد عالمگیری میں نواب زبردست خاں کا ملازم
تھا۔ اس کا حال سفینہ خوش گو میں دستیاب ہوتا ہے۔ لچھی نرائن نے سن ۱۱۴۰ھ
بر شاہ نامے کا خلاصہ تیار کیا ہے۔ وہ شہزادہ بیداد سخت کے ہاں
بش کار تھا۔

تراجم

سنگھاس پیتسی کے بہت سے ترجمے ہوئے۔ جہانگیر کے عہد میں (۱۱۹ھ) بھارائل کھتری نے سب سے پہلا ترجمہ کیا۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔ انڈیا آفس میں اس نسخے کے علاوہ ایک اور ترجمہ ہے جو کشن داس ابن ملوک چند تنبولی نے کیا ہے۔ یہ شخص لاہور کا باشندہ تھا اور نواب جہار اللہ امیر الہام کا ملازم تھا اس لیے اس کا نام "کشن بلاس" رکھا گیا ہے۔ اس کا ایک اور نسخہ بترامیم برٹش میوزیم میں ہے۔

شاہ جہاں کے عہد میں اس کا ایک اور ترجمہ ابن ہر کران نے کیا۔ ریو نے بسب رائے بن ہری گرب داس کا بیٹھ کے ترجمے کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ چتر بھوج اور بھارائل کے نسخوں کا مرگب سا ہے۔ اس کی تصنیف کی تاریخ ۱۰۶۱ھ یا ۱۰۶۲ھ ہے۔

راماین کے مختلف تراجم۔

(۱) گردھ داس کا بیٹھ دہلوی، جس نے ۱۰۳۶ھ میں راماین کا ترجمہ مشنوی میں کیا۔

(ب) چندر من نے ۱۰۹۷ھ میں ترجمہ کیا۔

(ج) دیپی داس کا بیٹھ نے بھی اسی زمانے میں ترجمہ کیا۔

(د) امر سنگھ منشی نے ۱۱۷۷ھ میں یعنی اورنگ زیب کے آخری سال

میں اس کا ترجمہ کیا جس کا نام "امر پرکاش" رکھا۔

نسخہ انڈیا آفس۔ عدد ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰: ریو۔ ج ۲۔ ص ۷۳۔

۱۵۶-۱-ج ۱-ریو۔

گلزارِ حال۔ پرچھودہ چندروناٹک کا ترجمہ بنوالی داس دتی نے ۱۸۷۳ء میں کیا۔
نازک خیالات۔ برہمن نے آتم بلاس کا ترجمہ کیا۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم
کی مطبوعات میں موجود ہے۔

قصص

کشایش نامہ مصنفہ راج کرن (۱۸۱۷ء) یہ چھو کہانیوں کا مجموعہ ہے۔
تحفۃ الحکایات مصنفہ برہمن حصاری (قبل ۱۸۲۳ء)
کارنامہ ملک زادہ منشی (مصنف نگار نامہ)

دیگر فنون

بدایع الفنون مصنفہ دھرم نراین (۱۸۱۷ء) اس میں حساب ہے۔ اس
کے نو باب ہیں۔ بعض جگہ مصنف کا نام میدنی مل یا مداری مل بھی دیا گیا ہے۔ شاید
یہ دو مختلف شخص ہوں۔
فرس نامہ ہندی (قبل از ۱۸۵۲ء) اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔
سید عبداللہ فیروز جنگ کے حکم سے ہندی سے ترجمہ ہوا۔ اس کا انگریزی میں ترجمہ
ہو چکا ہے۔

۱۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۲۳؛ ۲۔ ریو ج ۲۔ ص ۱۷۹؛ انڈیا آفس۔ عدد ۸۲۵؛ انڈیا آفس ۱۸۷۳ء میں

کا ایک نسخہ پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ انڈیا آفس۔ عدد ۲۲۵۹۔ آصفیہ ج ۱۔ ص ۸۶

ٹیپو سلطان لائبریری میں ص ۹۱۔ ریو۔ ج ۲۔ ص ۸۲۔ کوہن ہیگن ص ۱۶۔ باڈلین۔ عدد ۱۸۶۵

چوتھا باب

مُغلوں کا انحطاط

(از ۱۲۴۱ھ تا ۱۲۶۱ھ)

چوتھا باب

مغلوں کا انحطاط

(از ۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۶ء)

ہندوؤں کے فارسی ادب کا زمانہ شباب

اس باب میں ہم ۱۵۱۹ء سے لے کر ۱۵۲۶ء تک کے ادب پر بحث کریں گے۔ گزشتہ باب میں ہم نے جہانگیر سے لے کر شاہ عالم اول تک ہندو قوم نے جتنا لٹریچر پیدا کیا اس کا حال بیان کیا تھا۔ اب شاہ عالم اول سے لے کر شاہ عالم ثانی تک جو لٹریچر پیدا ہوا اُس کا ذکر کریں گے۔ اورنگ زیب کی وفات کے تھوڑے عرصے بعد مغلوں کی عظیم الشان حکومت بہت سے حصوں میں منقسم ہو گئی۔ مرکزیت کمزور ہو گئی اور صوبائی حکومتوں نے آزاد مستقل سلطنتیں قائم کر لیں۔ تاہم مغلوں کی گزشتہ شان و شوکت کا ساکھ بیٹھا ہوا تھا۔ محمد شاہ کے زمانے میں کسی حد تک عہد زریں کی روایات کو زندہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ اگرچہ وہ بُرائی شان و شوکت باقی نہ تھی تاہم ابھی مغلوں کا دربار علم و فن کا مرکز سمجھا جاتا تھا اور تعلیم یافتہ ہندو ملازمین پہلے سے زیادہ شاہی ملازمتوں میں موجود تھے۔ اس لیے یہ سمجھنا آسان ہے کہ مغلوں کے انحطاط کے زمانے میں بھی ہندوؤں نے فارسی ادب کے پیدا کرنے میں پہلے کی نسبت کوئی خاص کی نہیں دکھائی بلکہ اس عہد میں پہلے سے کہیں زیادہ جوش کے ساتھ کتابیں لکھی گئیں۔ ہندوؤں کا لٹریچر جیسا کہ ہم آئندہ چل کر یہ بتلا دیں گے

حکومت کے ملازموں کا پیدا کردہ لٹریچر ہی اور اس وقت تک کم نہ ہو سکتا تھا جب تک ایسے ناگزیر واقعات پیش نہ آجائے جن سے مجبور ہو کر ہندو مغلوں کی ملازمت ترک کر دیتے۔ واقعہ یہ ہے کہ اب ہندو سرکاری ملازمتوں میں اس درجہ دخیل ہو چکے تھے کہ ان کے بغیر انتظام حکومت کا چلنا مشکل تھا۔ بڑے بڑے راجے، وزیر، دیوان، سپہ سالار، ہوانخواہان سلطنت میں شامل تھے اور ان میں علم اور علمی سرپرستی کا وہ ملکہ موجود تھا جو مسلمان امیروں کا خاصہ سمجھا جاتا ہے مثال کے طور پر محمد شاہ کے دربار میں مرزا راجہ جرننگہ ایک امیرانی حیثیت و ہمت سے کہیں زیادہ علم نجوم میں مہارت کی بدولت شہرت رکھتا ہے یہ شخص علم کا قدرداں تھا اور اس نے جس کاوش اور محنت سے اپنا رصد خانہ تیار کیا اس سے اس کی تحقیق و تدقیق کی روح کا پتہ بخوبی چلتا ہے۔ بڑے امر کے علاوہ معمولی ملازمین کا ذکر آئندہ اوراق میں بکثرت نظر سے گزرے گا۔

شاہان اودھ کا دربار | جیسا کہ لکھا جا چکا ہے مغلوں کی مرکزی سلطنت میں انخطاط کے آثار رونما ہوتے ہی اطراف و اکناف ملک میں آزاد حکومتیں قائم ہو گئیں۔ ان حکومتوں کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ وہ ہر چیز میں مرکزی سلطنت کے ساتھ مشابہت پیدا کریں اس لیے لوازم خان و شوکت کے علاوہ علوم و معارف کی عرصہ افزائی اور آبیاری میں بھی وہ مغلوں کی مثال کو سامنے رکھتے تھے۔ چنانچہ ان آزاد حکومتوں کے قائم ہوتے ہی لکھنؤ، حیدر آباد، عظیم آباد، مرشد آباد وغیرہ اکثر مقامات میں علمی مراکز قائم ہو گئے شمالی ہندوستان میں سب سے زیادہ اہم اور عظیم الشان حکومت شاہان اودھ کی تھی۔ جہاں بہت سے علما و شعرا اکثر موجود رہتے تھے۔ شاہان اودھ کے دفاتر میں فارسی داں ہندو

۱۔ اودھ کے حالات تاریخ اودھ نظم الغنی اور علماء السعادت (قلی) آزاد بگرنی سے لیے گئے ہیں۔

بہ تعداد کثیر ملازم تھے معمولی منشیوں سے لے کر دیوان اعلیٰ کے مناصب پر ہندو تعلیم یافتہ متمکن تھے۔ علی الخصوص بیت الانشا اور دارالانشا تو ہندوؤں کا خاص محکمہ تھا یہاں تک کہ اٹھارھویں انیسویں صدی میں لفظ 'منشی' کا اطلاق عموماً فارسی داں ہندوؤں ہی پر کیا جاتا تھا۔ اس عہد میں جو ہندو دیوان، ناظم، وزیر، بخشی وغیرہ عہدوں پر فائز ہوئے ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں:-

نول رائے (منشی صفدر جنگ)، راجہ بنی بہادر (مدارالمہام شجاع الدولہ)، راجہ کیت رائے (مہتمم دیوانی آصف الدولہ)، راجہ نول کشن، راجہ پتر چند، راجہ سوہ رام (عہد نصیر الدین حیدر)، امرت لعل (عرض بیگی غازی الدین حیدر)، منشی جوالا پرشاد وقار (منشی الممالک نصیر الدین حیدر)، راجہ زن سنگھ زخمی، راجہ کندن لال اشکی، منشی صاحب رام خاموش وغیرہ ملک کے نظم و نسق پر بھی لوگ حاوی تھے اور بلاشبہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک میں جو اقتدار انھیں حاصل تھا وہ بہت کم لوگوں کو حاصل ہو گا۔ یہ لوگ اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ، انتہائی درجے کے با مذاق، ذوق سخن سے آشنا، نکتہ پرور اور ذکاوت سے ہوتے تھے۔ بیک وقت صاحب سیاست اور صاحب مقام تھے۔ کہتے ہیں کہ فواب سعادت علی خاں نے اپنی مملکت میں ایک دفعہ شراب کی ممانعت کر دی تو صاحب رائے خاموش نے جو دفتر بخشی گری کے منتظم تھے ایک عرضداشت بدیں الفاظ لکھی:-

غرق می ایام ہولی میں کہو کیا کیجیے جی میں آتا ہوں کہ اس صورت میں کنٹھی لیجیے
گر تماشا کا تیجھوں کا دیکھنا منظور ہو شاہ اودون کے لیے ہم کو اجازت دیجیے
اس پر فواب سعادت علی خاں نے لکھا ع

مختصہ را درون خانہ چہ کار

غرض آں کہ اودھ کی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ ہندو

ادوہ کے نظم و نسق پر چھاتے ہوئے تھے اور ان میں فارسی علم و تعلیم کا بہت چرچا تھا۔
 لکھنؤ کے بعد حیدرآباد کا نمبر آتا ہے۔ ذیل کے اوراق میں
 مملکت حیدرآباد ہم مصنفین کی جو فہرست پیش کریں گے ان میں ایک مقدمہ
 تعداد ملازمین مملکت حیدرآباد کی ہو سب سے نامور اور مہتم بالشان شخصیت جو اس
 عہد میں گزری ہو وہ کبھی نراین شفیق کی ہو۔ مہاراجہ چندر لال ایک علم دوست امیر
 تھا۔ راجہ گردھاری پرشاد باقی قدر دان علم ہونے کے علاوہ خود ایک پڑگو، طومار نویس
 مصنف بھی تھا۔ آج ہندستان میں نظام کی مملکت علم پروری کے اعتبار سے کسی
 تعارف کی محتاج نہیں۔ اس سے عہد ماضی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ زیر بحث عہد
 میں راجہ نرندر بہادر، راجہ گووند بخش بہادر، راجہ رام راؤ، رائے بالا پرشاد ریلو،
 رائے منالال بعض اہم شخصیتیں تھیں جن کی ذات میں علم اور سیاست دونوں
 جمع تھے۔

مرہٹے اور فارسی | اگر نائک کے ہندو ملازمین نے بھی تھوڑی بہت تصانیف
 یادگار چھوڑی ہیں۔ مرہٹوں کے متعلق صاف طور پر معلوم
 نہیں ہو سکا کہ انھوں نے کس حد تک فارسی زبان کی سرپرستی کی۔ بہت کم مرہٹے
 مصنف کی حیثیت سے ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی مرہٹہ
 حکومت کی درباری زبان تھی مگر وہ زیادہ تر اس لیے کہ فارسی کی گزشتہ عظمت اور
 صوبائی زبانوں کی تنگ دامانی کی وجہ سے یہ امر کسی حد تک ناگزیر تھا کہ فارسی ہی
 کو سیاسی زبان کے طور پر باقی رکھا جائے لہذا مراسلات و مکاتبات فارسی میں ہوتے
 تھے۔ معاہدات وغیرہ کی زبان بھی فارسی تھی۔ اگر مرہٹہ حکومت کے نظام سلطنت
 پر نظر ڈالی جائے تو بالکل مغل طرز حکومت کی نقل معلوم ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر

لے حیدرآباد کے حالات گوارا صفیہ سے لیے گئے ہیں۔

یہ الفاظ ملاحظہ ہوں :-

پیشوا	یعنی	وزیر
مجموعہ دار	"	آڈیٹر
وق نویں	"	وقایع نویں
شرو نویں	"	شروع نویں
دبیر	"	فادرن سکرٹری
حول دار	"	حوالہ دار
ہزاری		

جملہ دار جمع نویں، کارکن، میراث دار، برات، فرنویں (فرد نویں)، قلعہ دار، مقدم، دیوان، ناجر (ناظر) سرشتہ دار (سرشتہ دار) وغیرہ۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی ایام | یہ بیان غالباً دلچسپی سے غالی نہ ہوگا کہ اس باب میں بہت سے ایسے مصنفین

کا ذکر ہو جنہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے افسروں نے کتابیں لکھنے پر آمادہ کیا۔ ہم اگلے باب میں چل کر انگریزوں کی فارسی کے متعلق حکمت عملی پر بحث کریں گے لیکن یہاں آتنا بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہو کہ انگریزوں نے اپنے تسلط کے ابتدائی ایام میں فارسی کی گزشتہ حیثیت کو برقرار رکھا، ان کی دوبارہ زبان فارسی ہی تھی۔ عدالتی کاؤباز معاہدات، خط و کتابت وغیرہ میں فارسی ہی ذریعہ اظہار سمجھی جاتی تھی۔ ملک کی کوئی اور زبان اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔ یورپین ملازمین کو فارسی میں ماہر بنانے

لے سیواجی کی لائف۔ اندسراجا دو تاقہ سرکار۔ ص ۴۰، ۴۶، اس کے علاوہ "مرتبہ پر

فارسی زبان کا اثر" از ڈاکٹر مولوی عبدالحق جی ملاحظہ ہو۔

سے کمپنی کا ذکر آئندہ باب میں مفصل آئے گا۔

کے لیے پہلے پہل بغداد میں بھیجا جاتا تھا مگر اس کے بعد ہندستان میں ہی تعلیم و تربیت کا انتظام ہو گیا۔ انگریزوں کی ملازمت میں جو ہندو مسلمان اہل علم تھے وہ اپنے حکام کی فرمائش یا خواہش پر اکثر کتابیں لکھا کرتے تھے۔ ایسی کتابوں کا ایک کافی ذخیرہ موجود ہے جن پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ انگریزوں کی یہ کوششیں اگرچہ زیادہ تر سیاسی حیثیت رکھتی ہیں لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے کافی لٹریچر پیدا ہوا جس میں ہندوؤں کا کافی حقہ ہے۔

اس عہد کے ادب کی مقدار | یہ عہد شعرا و مؤرخین کی کثرت کے اعتبار سے سب ادوار سے بڑھا ہوا ہے۔ اس عہد میں لٹریچر کے بکثرت پیدا ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ اب ایک مرکز کی بجائے تصنیف و تالیف کے بے شمار مراکز پیدا ہو گئے تھے۔ اگر ایک مقام پر مُفسّنین کو مایوسی ہوتی تھی تو وہ دوسرے مراکز کی جانب چل دیتے تھے۔ ہم ذیل میں اس عہد کی ان کتابوں کی ایک سرسری سی فہرست پیش کرتے ہیں جو ہمارے علم میں آئی ہیں۔

۳۷	تاریخ کی کتابیں
۱۱	سوانح دبیر
۴	ریاضی
۱۱	تراجم
۹	قصص
۱۹	انشا
۳۵	شعرا (علاوہ معمولی شاعروں کے)

اس عہد کے ادب کی بعض خصوصیات | ضروری معلوم ہوتا ہو کہ اس عہد کے ادیب کی بعض امتیازی خصوصیتیں

کا ذکر کیا جائے سب سے پہلے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ صدی جس کے متعلق ہم بحث کر رہے ہیں "لغات" کی صدی ہو اور نگذیب کے بعد ایرانیوں کی آمد ہندستان میں پہلے کی نسبت بہت کم ہو گئی تھی اس لیے روزمرہ اور جدید محاوروں کے متعلق شدید اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ ایک گروہ جس میں ایرانی النسل اور حامیان ایران شامل تھے یہ کہتا تھا کہ کوئی ہندستانی صحیح معنوں میں فارسی زبان میں سند نہیں ہو سکتا۔ یہ لوگ ہندستانی علماء و فضلا کے اقوال پر نکتہ چینی کرتے تھے اور ان کی آرا کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ ان نزاعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ صحیح اور غلط کا فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا اس پر نا تجربہ کار منشیوں کی فارسی نے اور بھی بُرے اثرات پیدا کیے اور اس امر کی شدید ضرورت محسوس ہونے لگی کہ محاورات کی چھان بین کی جائے اور نئے حالات میں نئی قسم کی کتابیں تصنیف کی جائیں یہی وجہ ہو کہ اس عہد میں بے شمار لغت نویس پیدا ہوئے۔ مثلاً خان آذر، محمد افضل ثابِت، رائے اندرام مخلص، سیالکوٹی مل وارسہ، ٹیک چند بہار وغیرہ۔ یہ امر بہت جاذب توجہ ہو کہ اس عہد کے لغت نویسوں میں ہندو لغت نویسوں کا درجہ بہت بلند ہو۔ ان کی کتابیں ہندوؤں کے تمام فارسی لٹریچر کی جان ہیں۔ ان میں تنقید، تحقیق، وسعت معلومات، عمق نظر کے بہت سے اوصاف نمایاں ہیں۔ مصطلحات و ارستہ اور بہار عجم دو عظیم الشان تصانیف ہیں جن کو ہندستان کے سارے فارسی لٹریچر میں بہت اہمیت حاصل ہو۔ یہ اس عہد کے لٹریچر کی سب سے شان دار خصوصیت ہو کہ اس میں بہار عجم اور مصطلحات منقہ شہود پراتی ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح لغت کے اعتبار سے نہ سہی مگر بعض دوسرے وجوہ

سے بہت دلچسپ کتاب ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس عہد میں ہندوؤں میں شعر و شاعری کا ذوق

بہت بڑھ گیا تھا۔

اس سہ سال کے عرصے میں پہلے مشہور اور نامور ہندو شاعر مانتے آئے جن کا ذکر تذکروں میں بہت شان دار الفاظ میں ملتا ہے شعر کی کتابوں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ شعرا نے اکثر تنویاں لکھیں جن میں مذہبی مضامین پر طبع آزمائی کی گئی۔

اس عہد کے تذکرے بھی لٹریچر میں بہت اہمیت رکھتے ہیں جو شعر و سخن کی تاریخ کے لیے معلومات کا ایک بہت بڑا سرچشمہ سمجھے جاتے ہیں مثلاً سفینہ خوش گل رعنا، انیس الاحبا، چمنستان شعرا اور ہمیشہ بہار وغیرہ گل رعنا اور انیس الاحبا کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں ہندو شعرا کا ذکر خاص طور پر کیا گیا ہے جس سے ہمیں بہت مدد ملی ہے۔ سفینہ خوش گو فارسی زبان کے بڑے بڑے تذکروں میں شمار ہوتا ہے تین جلدوں میں مصنف نے فارسی کے اکثر شعرا کا تذکرہ کیا ہے حالات بہت مفصل ہیں اور اشعار کا انتخاب موزوں ہے لغت کی طرح اس عہد کے تذکرے بھی ہندستان کے فارسی لٹریچر کے نمایاں عناصر میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

ذیل کی فہرست سے معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ کی بہت سی کتابیں ہندوؤں نے اس عہد میں لکھیں لیکن سوائے ایک دو کتابوں کے کوئی کتاب اعلیٰ درجے کی نہیں جو خلاصۃ التواریخ کی ہم پلہ ہو یا جسے ادب میں کوئی حیثیت یا اعتبار حاصل ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ اس عہد میں شفیق کی شخصیت مؤرخ کی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہے شفیق نے تاریخ پر بہت سی کتابیں لکھیں جو بعض عیشیوں سے مستند سمجھی جاتی ہیں۔ بساط الغنائم میں مرہٹوں کی ایک معاشرانہ تاریخ لکھ کر

شفیق نے بہت سے نئی معلومات کے دروازے ہم پر کھول دیے ہیں۔ اسی طرح شفیق کی کتاب ماثرحیدری بھی لگان غالب ہے کہ اکثر تاریخ کی بہ نسبت زیادہ تنقیدی ہوگی۔ اگرچہ اس کا آج کل کہیں وجود نہیں شفیق ایک ہمہ دان فاضل تھا۔ ایک کامیاب مورخ ہونے کے علاوہ بہترین تذکرہ نگار اور شاعر بھی تھا چنانچہ ہم آگے چل کر اس کا حال کسی تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

جس طرح گزشتہ دور میں برہمن، سچان رائے، ہرکرن وغیرہ بے نظیر ہستیاں تھیں اسی طرح اس عہد میں شفیق، مخلص، تہار اور وارنہ علم و فضل کے لحاظ سے کہتا تھے۔ ہم ان ہندو علما و شعرا کو فارسی کے چند نامور اکابر کا ہم پلہ مان سکتے ہیں۔

اس مختصر سی تنقید کے بعد ہم مختلف فنون کی کتابوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر کرتے ہیں۔ پہلے تمام کتابوں کا ذکر کریں گے پھر ان میں سے بعض اہم کتابوں کو چُن کر ان پر مفصل بحث کریں گے۔

تاریخ کی کتابیں

(۱) گلشن اسرار (۱۲۵ھ) مصنفہ نیم نرائن ولد جین رائے کھتری، سپہری منشی راجہ محکم سنگھ بعد فرخ سیر۔ اس کتاب میں ہندوؤں کی تاریخ کو محققانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے اور راماین، مہابھارت، بھگوت اور ہری شس کو بطور مآخذ استعمال کیا ہے۔ کتاب کے چار باب ہیں۔

۱۔ اصل مضمون انگریزی میں ہے جہاں ہر کتاب پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے یہاں

ہم اختصار کی خاطر زیادہ تفصیلات کو نظر انداز کرتے ہیں ۱۵۰ رو ج ۳۔ ص ۹۱۷

(۲) سعید نامہ (۱۱۳۵ھ) مصنف منشی جسونت رائے۔ یہ سعید اللہ خاں دہلی کرناٹک (متوفی ۱۱۳۵ھ) کے عہد حکومت کی تاریخ ہے جسونت رائے منشی نے بہت سی مثنویاں بھی لکھی ہیں سعید نامہ تین دفتروں میں منقسم ہے ۱۱۳۵ھ تک کے حالات مرقوم ہیں۔

(۳) شاہ نامہ منور کلام (۱۱۳۴ھ) مصنف شوداس۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے ابتدائی عہد حکومت کی تاریخ ہے نظام الملک کی وزارت کا حال قابل ذکر ہے۔ (۴) تذکرۃ الامراء (۱۱۳۴ھ) مصنف کپول رام۔ اکبر سے لے کر عالمگیر تک جتنے امرا مغلوں کے دربار میں ہوئے ہیں ان کا تذکرہ ہے۔ مآثر الامراء کے مقابلے میں اس کو خاص اہمیت حاصل نہیں۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہندو امرا کا تذکرہ علیحدہ دیا گیا ہے۔ بیانات بہت مختصر اور مجمل ہیں جن میں صرف منصب، خدمات اور ترقیات کا ذکر ہے۔

(۵) لکیو ہر نامہ (۱۱۳۴ھ) مصنف دنی چند بالی۔ لکیوہروں کی تاریخ ہے۔ (۶) تحفۃ الہند (۱۱۳۴ھ) مصنف لال رام۔ ہندستان کی تاریخ عمومی۔ تا عہد فرخ سیر۔ اس میں شاہان ایران کا بھی مختصر تذکرہ ہے۔

(۷) تاریخ محمد شاہی (۱۱۵۴ھ) مصنف نوش حال چند کایستہ۔ عہد محمد شاہی میں دفتر دیوانی دہلی میں منشی تھا۔ اس کتاب کا دوسرا نام نادر الزمانی ہے۔ [مفصل تبصرہ آگے آتا ہے]

۱۔ انڈیا آفس کیٹالاک۔ عدد ۵۰۰: ریو۔ ج ۱، ص ۳۳۱

۲۔ ریو۔ ج ۱، ص ۲۰۲ ۳۔ بوڈلین کیٹالاک۔ عدد ۲۵۸: ریو۔ ج ۱، ص ۳۳۹

ایلیٹ تاریخ ہند۔ ج ۸۔ ص ۱۹۲ ۴۔ ریو۔ ج ۳، ص ۱۰۱۲: ایشیاٹک سوسائٹی بنگل

عدد ۱۸۸ ۵۔ ریو۔ ج ۱، ص ۲۳۶

(۸) تماریح احمد خانی (۱۳۸۸ھ) مصنفہ منول رائے جو احمد خاں نگش کا ملازم تھا۔ اس کتاب میں احمد خاں نگش کے حالات ہیں، دوسرے باب میں مختلف مضامین پر کہانیاں ہیں۔

(۹) چہار گلشن (۳۷۳) مصنفہ رائے چتر من کا ایسٹم۔ یہ کتاب
غازی الدین حیدر کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔

(۱۰) رسالہ ناکٹ شاہ (۱۹۷۷ء) مصنفہ بدھ سنگھ منشی۔ یہ کتاب میجر جیمز مورڈنٹ کی فرمایش پر لکھی گئی تھی، یہ لکھوں کی تاریخ ہے۔

۱۱۹۴ھ) مصنفہ بدھ سنگھ منشی۔ یہ سلطان
حیدر علی والی میسور کی تاریخ ہے۔

(۱۲) قصہ دریائے گوتمی (۱۱۸۴) مصنف فتح چند شی کا لیتھ۔ ایک
مسیحی پادری کی خواہش سے لکھی گئی۔

(۱۳) میزان دانش (۱۱۴۲ھ) مصنفہ اندر ڈپ برہمن - جو خالوجی بھونسل کا ملازم تھا، یہ ہندستان کی ایک مختصر سی تاریخ ہے۔

(۱۴) تاریخ فیض بخش (جلد ۱۹) مصنف رشو پرشاد۔ یہ روسیہ کے افغانوں کی تاریخ ہے۔ رشو پرشاد ذاب فیض اللہ خاں کی ملازمت میں تھا جہاں وہ کرک پٹرک سے ملا۔ موجودہ کتاب صاحب موصوف کے ایسا سے لکھی گئی تھی۔ رہیلوں اور شاہان اودھ کے تعلقات پر خاصی روشنی ڈالتی ہے۔

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

(۱۵) خط ہلکڑ (۱۱۹۰ھ) مصنفہ مکند رائے۔ یہ راجہ ہلکڑ کے سیاسی خطوط

کا مجموعہ ہے۔

(۱۶) احوال گوالیار (۱۱۹۴ھ کے بعد) مصنفہ موتی رام دتھوش حال۔

یہ قلعہ گوالیار کی تاریخ ہے۔

(۱۷) تاریخ شاہ عالم (۱۱۹۶ھ) منالال۔ یہ شاہ عالم ثانی کی تاریخ

ہے۔ ولیم فرینکلن نے شاہ عالم کی تاریخ لکھتے وقت اس کو استعمال کیا ہے۔ ۱۱۸۵ھ سے لے کر ۱۱۹۶ھ تک کے واقعات ہیں۔

(۱۸) چہار گلزار شجاعی (۱۲۰۱ھ) مصنفہ ہرچرن داس کالیٹھ۔ یہ کتاب

نواب شجاع الدولہ کے نام پر معنون کی گئی ہے اور دو بڑے حصوں میں منقسم ہے ایک حصہ ہندو عہد اور دوسرا حصہ اسلامی عہد سے بحث کرتا ہے۔ پہلے مسلمان بادشاہوں کے حالات فرشتہ سے مانوڈ ہیں۔

(۱۹) تاریخ جنگل کشور (۱۷۷۴-۱۷۸۳ ع) مصنفہ جنگل کشور۔ یہ

ہندستان کی عمومی تاریخ ہے جو لارڈ چیف جسٹس سر ایجا امپی کی فرمائش پر لکھی گئی۔ (۲۰ تا ۲۶) مصنفات شفیق اورنگ آبادی (ان کا ذکر مفصل

آتا ہے۔

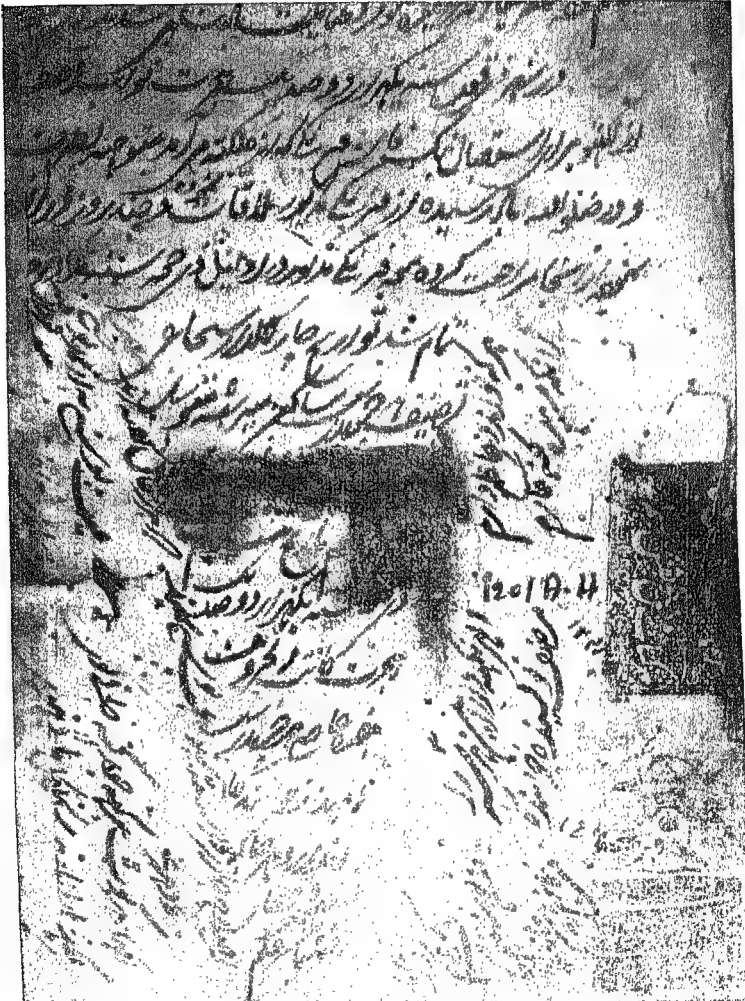
(۲۷) راج سوہا ولی (۱۲۰۷ھ کے بعد) مصنفہ ہنی رام۔ یہ ہندستان

کی تاریخ ہے جو کرنل فرٹھ کے پاس خاطر سے لکھی گئی۔

۱۷ محارف - ۱۹۱۸ء ریو۔ ج ۱۔ ص ۳۰۴ ۱۷ ریو۔ ج ۲۔ ص ۹۴۳ بائی پور

لائبریری۔ ج ۷۔ ص ۹۵۔ عدد ۵۸۶ ایلیٹ ۱۷ اس کا ایک خود نوشت قلمی نسخہ پنجاب

لائبریری۔ ج ۷۔ ص ۱۰۲۹، انڈیا انس لائبریری۔ عدد ۲۰۸



چهار گزار شجاعی - مصنف کے خود نوشت نسخے کا ایک ورق
(پنجاب یونیورسٹی لائبریری)

(۲۸) صحیح الاخبار (۱۲۰۹ھ) مصنفہ سرورچند کھتری۔ یہ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے جو سر جان شورگورنر جنرل کے لیے تحریر کی گئی تھی۔

(۲۹) تذکرہ (۱۱۵۴ھ) اندرام مخلص۔ یہ کتاب نادر شاہ کے حملے کے واقعات پر مشتمل ہے شاید اسی کا نام 'ہدایہ و قالیج' ہے۔ یہ بہت اہم تصنیف ہے اور اس عہد کے معاشرتی حالات پر بہت کارآمد روشنی ڈالتی ہے۔ ایلپیٹ کی تاریخ ہندستان میں اس تذکرے کے چیدہ چیدہ مقامات کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس کا حال اور کہیں سے نہیں مل سکا۔ ہم ذیل میں تاریخ ایلپیٹ کے اہل الفاظ کا ترجمہ درج کرتے ہیں:-

"سراج۔ ایس ایلپیٹ کے کاغذات سے اس کتاب کا مفصل حال معلوم نہیں ہوا لفٹنٹ پرکنس کا ترجمہ دراصل ایک ہی شاہد عادل ہے۔ یہ ترجمہ نواب ضیاء الدین کے نسخے سے کیا گیا تھا۔ مصنف نادر شاہ کے واقعات کا عینی گواہ تھا۔ کتاب کے اوپر ایک یادداشت لکھی گئی ہے کہ مکمل نہیں۔ آغاز اس باب سے ہوتا ہے اُن واقعات کی تاریخ جو ہندستان میں ۱۱۵۴ھ میں وقوع پذیر ہوئے، ہم نے اس باب کا ترجمہ کر دیا معلوم نہیں یہ کتاب صرف اتنی ہی ہے یا کچھ زیادہ ہے"

(۳۰) فرماں روایان ہندو۔ ہندو راجایان قدیم کی تاریخ علامہ الدین غوری

۱۱۵۴ھ ج ۸ ص ۱۲۴، ریو ج ۲ ص ۲۳۱ ۱۱۵۴ھ ایلپیٹ ج ۸ ص ۷۶، ہدایہ کا

ایک نقلی نسخہ یونیورسٹی لائبریری میں ہے جو شاید مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کتاب کے مفصل

حال کے لیے دیکھو پرنسپل محمد شفیع صاحب کا مضمون اور ٹیل کالج میگزین نومبر ۱۹۴۱ء

۱۱۵۴ھ خوش دل کی تصنیفات کے لیے دیکھو نشر عشق (نظمی) ج ۱ ص ۱۸۷، معارف ۱۹۱۸ء، ریو

کے عہد تک۔ مصنفہ رائے امر سنگھ خوش دل (متوفی ۱۲۲۵ھ)
 (۳۱) بزم خیال کے نام سے رائے امر سنگھ خوش دل نے انگریزوں کی
 تاریخ لکھی ہے۔

(۳۲) زبدۃ الاخبار۔ مصنفہ رائے امر سنگھ خوش دل۔ یہ خلاصۃ التواریخ

کا خلاصہ ہے۔
 (۳۳) مجمع الاخبار (۱۲۱۴ھ) مصنفہ ہر سنگھ رائے۔ یہ ہندستان کی
 عمومی تاریخ ہے۔

(۳۴) حالاتِ مرہٹہ (۱۷۷۴ھ) مصنفہ رگھوناتھ۔ یہ مرہٹہ قوم کی
 تاریخ ہے۔

(۳۵) اختصار التواریخ (۱۲۱۶ھ) مصنفہ ساون سنگھ ولد نھان سنگھ

کالیبتھ۔ یہ کتاب لب التواریخ کا خلاصہ ہے۔

(۳۶) خلاصۃ التواریخ [مصنفہ کلیان سنگھ۔ یہ مغل بادشاہوں

(۳۷) وارداتِ قاسمی کی تاریخ ہے جس کے ساتھ ناظمین بنگال

کی تاریخ بھی دی گئی ہے۔ خلاصۃ التواریخ کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۸ھ ہے

اور وارداتِ قاسمی ۱۲۲۷ھ میں لکھی گئی۔ یہ دراصل ایک ہی کتاب کے

دو باب ہیں جنہیں علیحدہ علیحدہ نام دے دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ناظمین بنگال

کی تاریخ کے لیے اہم خیال کی جاتی ہے۔

مندرجہ بالا تصنیفات میں سے ع، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۳

اہم ہیں اہم ان میں سے بعض کے متعلق کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کرتے ہیں۔

خوش حال چند کا لیٹھ

تاریخ محمد شاہی | اس کتاب کا مصنف خوش حال چند کا لیٹھ المعروف بہ نادرا الزمانی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو تاریخ نادرا الزمانی بھی کہتے ہیں۔ مصنف کا باپ منشی جیون رام اورنگ زیب اور بہادر شاہ کے عہد میں بہت سے ذمہ داری کے عہدوں پر فائز رہا۔ انھوں نے شیخ عبدالعزیز اکبر آبادی سے تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کے استاد کا مقلوبہ ہے۔

”کہ مارا دریں مدت بہتر ازین شاگردے بدست نیامدہ“

خوش حال چند محمد شاہ کے عہد میں دیوانی دفتر کا منشی تھا۔ مصنف کے ذاتی حالات اس کتاب میں بہ کثرت آتے ہیں۔

تاریخ محمد شاہی دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے کا نام مجمع الاخبار ہے اور دوسرے حصے کا نام زبدۃ الاخبار۔

ہر ایک حصہ بہت سے چھوٹے چھوٹے مقالات، حقائق، دقائق اور کیفیات پر مشتمل ہے۔

یہ دنیا کی عمومی تاریخ ہے جس میں ہندستان کی تاریخ زیادہ شرح و بسط سے بیان کی گئی ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۱۵۵ھ ہے۔

پہلی جلد میں کوئی اہم چیز نہیں۔ کتاب کا کارآمد حصہ صرف وہی ہے جو محمد شاہ کے حالات پر ہے۔ اس تاریخ میں غیر متعلق مضامین بہت ہیں۔ مثلاً حساب، نجوم، علم الیہ (پامسٹری)، فن شعر کے متعلق کئی مقالے ہیں۔

لے منشی جیون رام کے حالات کے لیے دیکھو تاریخ محمد شاہی (قلمی پبلک لائبریری لاہور) ق ۶

ہندو مسلمان اولیا کا ذکر مصنف خاص دلچسپی اور عقیدت سے کرتا ہے۔ امرا، علما اور خوش نویسیوں کا ذکر مختصر ہے اور پچھلے مآخذ سے حرف بہ حرف نقل کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کافی ضخیم ہے لیکن فوائد کم ہیں تاہم اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ مصنف نے اس کتاب کو بہت سے معلومات عامہ سے لبریز کرنے کی کوشش کی ہے۔ ردیکھو ایلیٹ - ج ۸ - ص ۷۰ اور ریو - ج ۱ - ص ۱۲۸ اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

رائے زادہ چترمن

چهار گلشن | یہ کتاب چہار گلشن، چتر گلشن، اخبار النوادار اور خلاصۃ النوادار بہت سے ناموں سے مشہور ہے۔ رائے چترمن کا لیٹھ المعروف رائے زادہ نے یہ کتاب اپنی عمر کے آخری سال میں وزیر غازی الدین حیدر کی فرمائش پر تحریر کی مصنف کے پوتے رائے خان (یا رائے بھان منشی) نے ۱۲۰۴ھ میں اس پر نظر ثانی کی۔

چہار گلشن میں چار باب ہیں:-

(۱) صوبہ ہائے ہندستان (۲) صوبہ جات دکن (۳) دہلی سے مختلف شہروں کا فاصلہ (۴) ہندو اور مسلمان فقیروں کے حالات (مشرع فہرست مضامین) ریو کی فہرست میں موجود ہے۔ ریو ج ۳ - ص ۹۱۰

کتاب کا تاریخی حصہ چنداں اہم نہیں۔ ہندو مسلمان فقر کے حالات، مداخل و مخارج ہند اور فاصلوں کی فہرستیں صرف کارآمد حصے ہیں۔ سر جادوناٹھ سرکار نے اس کے بعض حصوں کا ترجمہ کیا ہے جو اس کی کتاب INDIA OF AURANGZEE میں شامل ہے۔

لکھمی نرائن شفیق

تصنیفات شفیق اورنگ آبادی | شفیق کا باپ رائے منسارام نواسب
نظام الملک آصف جاہ کا پیشکار تھا چنانچہ

ماثر نظامی کی ابتدا میں خود کہتا ہے:-

”کہ بندۂ عقیدت شناس منسارام آصف جاہی ابن بھوانی داس
غازی الدین خانی نبیرۂ بال کشن عابد خانی نے تھیں مدت ۵۰ سال
اس سرکار دولت مدار میں اپنی زندگی بسر کر دی۔ عداوت گل کی
خدمت انجام دی اور موردِ عاطفت و شفقت رہا۔“

رائے منسارام علاوہ منتظم ہونے کے ایک مُصنّف بھی تھا۔ اس نے ۱۲۰۰ھ
میں ایک کتاب مآثر نظامی کے نام سے لکھی جس میں نواب آصف جاہ کی تاریخ
بیان کی ہے۔ دوسری کتاب قانون دربارِ آصفی کے نام سے ۱۲۰۵ھ میں لکھی جیسا کہ
کتاب کے نام سے معلوم ہوتا ہے اس میں حکومت حیدرآباد کی جہاں بانی کے حوال
ہیں یہ کتاب بقول مُصنّف دو سال میں تیار ہوئی۔

شفیق اسی قابل باپ کا بیٹا تھا ۱۲۰۵ھ میں پیدا ہوا، فارسی کی تعلیم
شیخ عبدالقادر سے حاصل کی۔ گیارہ سال کی عمر میں شعر کہ سکتا تھا۔ میر عبدالقادر
مہربان نے جو شفیق کا پہلا اُستاد تھا صاحبِ تخلص دیا۔ بعد ازاں جب میر غلام علی
آزاد بلگرامی کی صحبت میں گیا تو انھوں نے مشورہ دیا کہ فارسی میں شفیق تخلص رکھو۔
البتہ اردو میں صاحب ہی قائم رکھنے کی اجازت دے دی۔

۱۲۰۵ھ شفیق کے حالات کے لیے دیکھو مقدمہ ”چمنستان شعر“ مطبوعہ انجمن ترقیِ آذوقہ، معارف

اکتوبر ۱۹۲۹ء وغیرہ شاعری کے لیے دیکھو نشرِ عشق (قلمی) جلد ۱

شفیق آزاد بلگرامی کا بہت احترام ملحوظ رکھتا تھا۔ اپنی کتابوں میں جہاں کہیں ذکر کرتا ہے نہایت عزت سے ان کا نام لیتا ہے۔ تذکرہ گل رعنا میں تمبیر صاحب کا بہت طویل حال لکھا ہے ایک نظم آزاد سے خطاب کرتے ہوئے یوں لکھتا ہے:-

سرور ہر دو جہاں آزاد ہے والی کون و مکاں آزاد ہے
کنت کنز کے معانی پر خبر واقف ستر نہاں آزاد ہے
مرکز ادوار چرخ چنبیری قطب الاقطاب زباں آزاد ہے

شفیق ایک طومار نویس مصنف تھا اُس نے اگڑوا اور فارسی دونوں زبانوں میں کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی تاریخی تصانیف یہ ہیں:-

(۱) حقیقتہائے ہندستان | (۱۲۰۴ھ) یہ ہندستان کے صوبوں کے مدخل سے بحث کرتی ہے اور ولیم پیٹرک ریزیڈنٹ کے لیے تحریر کی گئی تھی۔

(۲) مآثر آصفی | (۱۲۰۸ھ) یہ خاندان نظام کی تاریخ ہے جو خواجہ عابد کے حال سے شروع ہو کر آصف جاہ ثانی تک پہنچتی ہے۔ اس میں مرثیوں کی بھی مختصر سی تاریخ ہے اور امرا اور راجاؤں کے حال بھی دیے ہیں۔

(۳) تہنیک شگرف | (۱۲۱۰ھ) یہ بھی حقیقتہائے ہندستان کی طرز کی کتاب ہے۔ فرشتہ کو مصنف نے بعض مقامات پر حرف بہ حرف نقل کیا ہے۔

(۴) بساط الغنائم | یہ مرہٹوں کی تاریخ ہے جو جنگ پانی پت پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔

(۵) حالات حیدرآباد | (۱۲۱۴ھ) اس میں حیدرآباد کی مختلف مساجد و مکاتب، باغات اور دوسری عمارتوں کا حال بیان

ادبیات فارسی میں ہندووں کا حلقہ

کیا گیا ہے۔

(۶) ماسٹر حیدری | یہ غالباً سلطان حیدر علی کی تاریخ ہی مگر اس کا مفصل حال کہیں سے نہ مل سکا شفیق تاریخ نویس تھا۔ اس کی طبیعت پر میر غلام علی آزاد کے مادہ تحقیق و تنقید کا بہت اثر پڑا۔ یہ یاد رہے کہ آزاد مائتلا امر کی ترتیب میں صمصام الدولہ شاہ نواز خاں کا دست راست رہا ہے۔ اس کی قابلیت اور مجتہدانہ اہلیت سے شفیق ضرور متاثر ہوا ہو گا۔ تذکرہ ملکا پوری میں شفیق کے متعلق لکھا ہے۔

”کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق سے لکھتا ہے۔ جس شخص یا جس چیز کی حالت لکھتا ہے اس کے مالہ و ماعلیہ کو پورا پورا صاف کر دیتا ہے۔ شفیق کو یہ یاقوت آزاد کی توجہ اور عنایت کی بدولت حاصل ہوئی۔ دکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب تالیف ہوئے ہیں لیکن شفیق ان کے ارشد تلامذہ میں سے تھا۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ شفیق میں تاریخ نگاری کے اکثر اوصاف پائے جاتے ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ شفیق بعض جگہ جانب داری سے کام لیتا ہے۔ بساط الغنائم میں سیواجی اور افضل خاں کی باہمی چغلیش کے ضمن میں وعدہ خلانی کا الزام ثانی الذکر پر لگاتا ہے اور کہتا ہے کہ افضل خاں نے سیواجی پر دار کیا۔ یہ روایت بالکل خلاف واقعہ معلوم ہوتی ہے اور اس کے ذریعے شفیق نے سیواجی کے طرز عمل کو جائز ثابت کرنے کی ناکام سعی کی ہے۔

شفیق علاوہ مؤرخ ہونے کے سوانح نگار اور شاعر بھی تھا۔ لیکن شفیق کی بلندی مرتبہ کا زیادہ تر دار و مدار اس کی مؤرخانہ حیثیت پر ہے۔ اس کے تذکروں کا حال آگے آتا ہے۔

تذکرے

اس صدی میں یہ تذکرے تصنیف ہوئے۔

(۱) بھگت مالا (۱۱۳۴ھ) مصنفہ نوینیت رام سوہنی خوشابی۔ اس کتاب میں ۳۷ ہندو مسلمان فقرا کا حال دیا گیا ہے اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔

(۲) ہمیشہ بہار (۱۱۳۶ھ) مصنفہ کشن چند اخلاص۔ یہ فارسی کے ان شعرا کا تذکرہ ہے جو ہندستان میں جہانگیر کے زمانے سے لے کر محمد شاہ کے عہد تک گزرے ہیں۔ اخلاص ۱۱۶۶ھ میں بہ عہد احمد شاہ قوت ہوئے۔ شعر کے نام صرف تہجی کے اعتبار سے دیے گئے ہیں۔ تذکرے کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں۔

(۳) احوال بابا لال گھرو (۱۱۵۸ھ) مصنفہ لال جی داس۔ بابا لال گرو شاہ چل ان کے عہد میں ایک ہندو صوفی ہو گزرے ہیں۔ یہ کتاب ان کے ایک عقیدت مند لال جی نے لکھی ہے جس میں ان کی زندگی اور کرامتوں کا ذکر ہے (معارف بابت جولائی ۱۹۱۵ء ص ۱۱)

(۴) سفینہ خوشگو [مفصل ذکر آگے آتا ہے]
(۵) تذکرۃ المعاصرین از خوشگو | غالباً معاصرین شعر کا تذکرہ ہے۔ یہ کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکا۔

(۶) سفینہ عشرت (۱۱۷۵ھ) مصنفہ درگا داس عشرت۔ تمام متقدمین

۱۵۷۶ء۔ ج ۳ ص ۱۰۸۶؛ بانکی پور فہرست، ج ۸ ص ۸۳؛ انڈیا انس لائبریری عدد ۶۷۵ ص ۱۱۶

۱۵۷۶ء فہرست بانکی پور لائبریری۔ ج ۸ ص ۱۲۶

اور متاخرین شعر کا تذکرہ بہ ترتیب حروف تہجی ہے۔

(۷) انیس الاحباب (۱۹۷۷ء) مصنفہ موہن لال انیس۔ یہ مرزا فاخر کین اور ان کے شاگردوں کا تذکرہ ہے۔ ہم نے ہندو شعر کے سلسلے میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

(۸) گل رعنا
(۹) شامِ غریباں
(۱۰) چمنستانِ شعرا

مصنفہ شفیق اورنگ آبادی۔ اس کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔

(۱۲) تحفۃ الاحباب مصنفہ شفیق مذکور۔ یہ شاید دوستوں اور معاصروں کے حالات پر ہو کسی جگہ اس کا حال نہیں پڑھا۔

(۱۳) عیار الشعراء (۱۲۳۷ء) مصنفہ خوب چندو کا۔ یہ اُردو کا بہت مفصل اور مشروح تذکرہ ہے لیکن شفیق و تنقید کے جوہر سے یکسر غاری ہے۔ اس میں ۱۵۰۰ شعرا کا حال ہے لیکن اسپرنگر کے قول کے مطابق "اپنی نوعیت کی سب سے زیادہ غیر محققانہ تصنیف ہے"

(۱۴) سفینۂ ہندی (۱۲۱۹ء)
(۱۵) تذکرۂ حلیقہ ہندی (۱۲۰۷ء) کے بعد

بھگوان داس نے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی

لے۔ رپو۔ ج ۱۔ ص ۳۷۶: سپرنگر ص ۱۶۱: بانکی پور ج ۸۔ ص ۱۳۶: انڈیا آفس

لائبریری۔ عدد ۷۰۲: سپرنگر ص ۱۸۴: بانکی پور لائبریری۔ ج ۸۔ عدد ۷۱۵

پر بھی ایک رسالہ سوانح النبوة کے نام سے تحریر کیا ہے۔

(۱۶) **زینب التواریخ** (۸۸۲ھ) مصنفہ گوگل چند۔ یہ زیب النساء بیگم معروف بہ بیگم سمر کا منظوم حال ہے۔

ان تذکروں میں **عک** اور **عنا** کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہم ان کا یہاں مختصر سا حال بیان کرتے ہیں۔

بندرا بن داس خوشگو

سفینہ خوشگو | اس تذکرے کے مصنف کا نام بندرا بن داس خوشگو ہے جو خان آرزو کا شاگرد تھا چنانچہ انھوں نے اپنی کتاب مجمع النفائس میں اس کا ذکر کیا ہے۔

”از مدت بسیت و پنج سال تخمیناً بایں ہیچدان ربط کلی
بہم رسانیدہ و ایں عاجز بہم در تربیت ادبہ تقصیر از خود راہنی
نشده و نیست“

سفینہ عمدۃ الملک امیر خان انجام کے نام پر معنون کیا گیا تھا۔ یہ تمام قدیم و جدید شعرا کا تذکرہ ہے جو تین جلدوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلی جلد میں متقدمین کا حال ہے۔ دوسری جلد میں متوسطین کو لیا گیا ہے۔

تیسری جلد میں معاصرین کا بیان ہے۔ فہرست نگار بانگی پور لاہوری کا بیان ہے کہ خوشگو ۱۱۵۵ھ میں اس کتاب کو ختم کر چکا تھا۔ اس میں خان آرزو نے

لے ریو ج ۲ ص ۲۲۲ لے بانگی پور لاہوری۔ ج ۸۔ ص ۸۳: باڈین۔ عدد ۱۳۶۶

مجمع النفائس (قلی)

کچھ ترمیمیں بھی کی ہیں اور حواشی کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اس تذکرے میں خان آذر کو "خان صاحب قبلہ نیازمندان" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

یہ تذکرہ بہت مشروح و مفصل ہے۔ شعرا کے کلام کا نمونہ بھی کافی دیا ہے مصنف کی تنقیدی حیثیت بہت اچھی ہے اور ترتیب سنین کے لحاظ سے ہے۔ معاصرین کا جو حال لکھا ہے وہ بہت مستند ہے اس لیے کہ مصنف کو اپنی ملازمت کے دوران میں ہندوستان کے اکثر بڑے بڑے شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا وہاں اس نے اکثر شعرا سے ملاقاتیں کیں چنانچہ وہ بار بار ان ملاقاتوں کا ذکر کرتا ہے۔ سفینہ کی دوسری جلد باطلین لاہور میں ہے اور دہلی حصہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں بھی ہے۔ تیسری جلد بانکی پور لاہور میں ہے جس میں سے ہمیں اکثر ہندو شاعروں کے حالات ملے ہیں۔ افسوس ہے کہ تذکرۃ المعاصرین ہمیں کہیں سے بھی نہ مل سکا ورنہ وہ ہم عصر شعرا کا بہترین تذکرہ ثابت ہوتا۔

شفیق اورنگ آبادی کے تذکرے

(۱) گل رعنا (۱۸۷۷ء) دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل میں فارسی کے مسلمان شاعروں کا ذکر ہے، دوسری فصل میں فارسی کے ہندو شاعروں کا حال ہے۔ دیا ہے میں مصنف نے دس آخذ کا ذکر کیا ہے۔ شتر عشق کے مصنف نے گل رعنا کی بہت تعریف کی ہے۔ کتاب کی دوسری فصل ہمالیے لیے خاص طور پر اہم ہے کیونکہ اس میں فارسی کے ہندو شعرا کے حالات دیے گئے ہیں۔

(۲) شامِ غریباں | اس تذکرے میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو ہندستان میں مسافر کی حیثیت سے وارد ہوئے۔ اس میں تراجم بہت مختصر ہیں۔ لطایف و ظرایف بہت ہیں۔ اشعار کا انتخاب موزوں اور عمدہ ہے۔ بعض اوقات مصنف نے مختلف شعرا کے مشکل اشعار کی تشریح بھی کی ہے۔

گلِ رعنا اور شامِ غریباں میں سے اول الذکر زیادہ اہم اور کارآمد ہے۔ اس کا دائرہ بھی وسیع ہے کیونکہ اس میں ہندستانی اور ایرانی شعرا کو جامعیت کے ساتھ لیا گیا ہے۔ ثانی الذکر صرف ایران کے ان شعرا سے بحث کرتا ہے جو ہندستان میں وارد ہوئے۔ گلِ رعنا میں تراجم بھی مفصل ہیں۔ آزاد بلگرامی کا حال بہت طویل ہے۔ شاہنشاہ اکبر کے ذکر میں ۴۶ صفحات صرف کیے ہیں۔ اگرچہ حالات زیادہ تر تاریخِ بدایونی سے مانو ذہیں۔ گلِ رعنا ایک لحاظ سے سفینہٴ خوشگو سے زیادہ اچھا ہے۔ یعنی گلِ رعنا کی ترتیب بہ لحاظِ حروف تہجی ہے۔ یہ ہر دو تذکرے (سفینہ اور گلِ رعنا) واقعات کی تاریخیں درج کرنے میں بہت کوتاہی سے کام لیتے ہیں مگر خوشگو شفیق کی نسبت زیادہ محتاط معلوم ہوتا ہے۔

(۳) چمنستانِ شعرا | شفیق کا تیسرا تذکرہ ہے جس کی زبان فارسی ہے لیکن اردو شعرا کے حالات دیتا ہے۔ انجمن ترقیِ اُردو نے حال ہی میں اس

کو شایع کیا ہے جس کی ابتدا میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا مبسوط مقدمہ ہے۔ ہم نے شفیق کے حالات میں اس مقدمے سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ اس تذکرے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شعرا کی ترتیبِ ابجد کے لحاظ سے ہے۔ تراجم مختصر ہیں، زبان کسی حد تک منشیانہ ہے۔ ۱۷۵۵ء میں حبیب شفیق کی عمر ۱۷ سال تھی اس وقت یہ تذکرہ لکھا گیا۔ لیکن اشعار کا انتخاب، تحقیق و تنقید بتلاتی ہے کہ کسی سن سیدہ مصنف کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں مصنف میر تقی میر کی مخالفت کرتا ہے اور نکاتِ اشعار

فن انشا کی کتابیں

- (۱) طرز الانشا (۱۱۳۰ھ) مصنفہ اندر جیت مختار
- (۲) گلشن فیض (۱۱۳۹ھ کے بعد) مصنفہ تھوری مل تکیں
- (۳) رُقعات رائے چھبیل رام (۱۱۴۰ھ)
- (۴) دقاتق الانشا (۱۱۴۶ھ) مصنفہ رنجور داس۔ یہ فن انشا پر ایک جامع کتاب ہے جس میں شعر، بلاغت، عروض، انشا کے تمام شعبوں پر بحث ہے مصنف کا بیان ہے کہ میں نے اس کتاب کے لیے ۹ کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔
- (۵) انشا دین دیال (۱۱۵۲ھ) مصنفہ دین دیال فتح پوری
- (۶) گلشن عجائب (۱۱۶۱ھ) مصنفہ رائے سنگھ منشی
- (۷) مسووات کیول رام (۱۱۵۶ھ کے بعد)
- (۸) رُقعات صاحب رام (۱۱۵۶ھ کے بعد)
- (۹) غریب الانشا (۱۱۵۷ھ) مصنفہ کشن سنگھ نشاۃ
- (۱۰) رُقعات مخلص (۱۱۶۲ھ) مصنفہ اندرام مخلص۔ ایک نسخہ یونیورسٹی لاہور میں لاہور میں ہے۔ اس کتاب کا ذکر اندرام مخلص کے مفصل تذکرے میں آگے آتا ہے۔

۱۱۷۰ھ دیو۔ ج ۳۔ ص ۱۲۳ ۱۱۷۱ھ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۷ ۱۱۷۲ھ رائے چھبیل رام کے حالات کے

لیے دیکھو آثار المروج ۲ ص ۳۲۸ کتاب کے لیے دیکھو دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۶ ۱۱۷۳ھ انڈیا آفس۔ عدد ۲۱۲

باڈلینا عدد ۱۴۰۳ وغیرہ ۱۱۷۴ھ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کرزن کالیکشن) عدد ۴۱ ۱۱۷۵ھ معارف ۱۹۱

۱۱۷۶ھ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کرزن کالیکشن) عدد ۱۵۷ ۱۱۷۷ھ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۶

- (۱۱) نیازنامہ (۱۱۶۷ھ - ۱۱۸۸ھ) مصنفہ ہجوان رائے پوری
- (۱۲) گلشن بہار (۱۱۸۲ھ) مصنفہ جہونٹ رائے منشی۔ یہ کتاب کسی قدر اہم خیال کی جاتی ہے۔
- (۱۳) صفات کائنات (۱۱۹۱ھ) مصنفہ سیالکوٹی مل وارثہ
- (۱۴) بہار شر (۱۱۹۷ھ) مصنفہ آہل
- (۱۵) طلسمات خیال (تقریباً ۱۲۰۰ھ) مصنفہ تول کشور نراکت۔ یہ کتاب کسی قدر اہم ہے۔
- (۱۶) بہار معنی (بارہویں صدی ہجری) مصنفہ اندر حیت
- (۱۷) رفعات (۱۲۰۵ھ) مصنفہ منشی لکھی نراین۔ اس مجموعے کا مرتب محمد رفیع بخش ہے۔
- (۱۸) دستور الامتیا (۱۲۰۳ھ) مصنفہ خوش حال رائے
- (۱۹) خلاصۃ الانشاء (۱۲۲۵ھ) مصنفہ لکھی رام دہلوی
- (۲۰) منتخب الحقائق (۱۲۰۹ھ) مصنفہ امیر چند منشی۔ اس مجموعے میں مصنف کے ذاتی خطوط ہیں، کچھ خط مہاراجا رنجیت سنگھ، زمان شاہ اور تیمور شاہ کے نام ہیں۔
- (۲۱) منشآت منشی (تیرھویں صدی ہجری) مصنفہ گنیش داس۔ اس کتاب میں چار فصلیں ہیں۔

لے دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۸ لے دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۸۷ لے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال
(کرزن کالیکشن) عدد ۷۱ لے ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں ہے۔ یہ ایشیاٹک سوسائٹی
بنگال عدد ۴۰۳ لے ایضاً (کرزن کالیکشن) عدد ۷۲ لے دیو۔ ج ۲۔ ص ۹۳
لے آصفیہ۔ ج ۱۔ ص ۱۲۲ لے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کرزن کالیکشن)

سب سے پہلا خط خدا کے نام ایک عریضہ ہے۔ یہ کتاب مغلوں کے طرز حکومت سے بحث کرتی ہے۔ کاغذاتِ دفتری کی مختلف اصطلاحیں اس کتاب میں موجود ہیں۔ ان کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ مثلاً التماس، رقم، فرمانِ تعلیقہ، پروانہ، اعلام، سند، پروانہ برآہ وغیرہ۔

اس کتاب میں عہدہ قانون گو کی ابتدا اور اس کے فرائض پر بحث ہے اس کے بعد بہت سے اداروں کی کیفیت بیان کی گئی ہے مثلاً اربابِ تجارت، سرشتہ بخشی گری، سرشتہ استیفا۔

چوتھی فصل "سیاق" کے متعلق ہے۔ یہ رسالہ اگرچہ مختصر سا ہے لیکن کارآمد ہے۔ گنیش داس قانون گو نے اس رسالے کے علاوہ راج درشنی، تاریخ پنجاب وغیرہ کے نام سے تاریخ کی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ منتشرات منشی کا ایک نسخہ استاد محترم پروفیسر محمود شیرانی صاحب کے پاس ہے۔

اندرام مخلص کی نثر

اندرام مخلص کا مفصل حال "لغات" کے سلسلے میں دیا جائے گا۔ یہاں ہم سیاق کی رعایت سے مخلص کی نثر پر بحث کرنا مناسب خیال کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے ایک دو فسانوں کو بھی زیر بحث لے آئے ہیں۔

بانکی پور لائبریری میں اندرام کے منشورات کا ایک نسخہ موجود ہے جس کے چھ حصے ہیں۔ ہم یہاں اسی نسخے کی ترتیب کو مد نظر رکھتے ہیں۔ سب سے پہلے رقعات ہیں۔ مصنف نے دیا چے میں لکھا ہے کہ ۱۱۴۹ھ میں اسے چند اوراق پریشان کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو اس کے پرانے خطوط اور رقعوں کے مستودات تھے۔ چنانچہ اس نے ان سب کو ایک مقام پر جمع کیا جس سے کہ موجودہ مجموعہ رقعات مرتب

ہوا۔ یہ خطوط زیادہ تر دوستوں کے نام لکھے گئے ہیں جن میں سے اردو، پیام آفریں لاہوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کچھ خطوط اعتماد الدولہ چین بہادر نصرت جنگ کے نام بھی ہیں۔ اس مجموعے میں ایک خط ہے جو کسی دوست کو ۱۱۵۵ھ میں لکھا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۱۴۹ھ کے بعد کے خطوط بھی ہیں (تفصیلی فہرست کے لیے دیکھو بانگی پور لائبریری، فہرست ج ۹۔ ص ۱۱۰)

رقعات کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہے۔ ان سے صرف مخلص کے تعلقات و روابط و ستانہ کا پتا چلتا ہے اور بس البتہ ادب کے لحاظ سے ان کو کچھ اہمیت حاصل ہے۔ مخلص کے خطوط نہایت عمدہ ہیں۔ ان میں جا بجا مخلص کی غزلیات ہیں۔ خطوط نہایت باموقعہ اور مختصر ہیں۔ انشائیں زمانے کے مطابق مشکل عبارات کا ہجوم ہے۔ نثر کا نمونہ یہ ہے:-

”سرشک فشاں نہائے صبح و شام جگر گداختگان محبت اگر بہ گل
زمین قبول تخم تاثیر نئے کاشت، مقلب القلوب از چہ عطف عنانے
بیاد نواب مستطاب مے داد“

فہرست نگار بانگی پور لائبریری کا بیان ہے کہ یہ ایک مرقع کا دیباچہ ہے جس میں میر عماد، میر علی وغیرہ مشہور خوش نویسوں کی خطاطی کے نمونے تھے اور ان کے علاوہ عمدہ اور دل فریب تصاویر بھی تھیں۔ آخر میں لکھا ہے کہ یہ دیباچہ ۱۱۴۴ھ میں تحریر کیا گیا ان جملوں سے تاریخ نکلتی ہے:-
”نہ ہے مرقع تصویر ہا“ اور ”بے ہا مرقع از تصویر“

اسی طرح کا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے کرزن کالیکشن میں بھی ہے۔
فہرست نگار کا بیان ہے کہ مرقع تصویر نثر مستحج کا ایک مجموعہ ہے جس میں کسی خاص
موضوع کے متعلق بحث نہیں۔ ابتدا میں صفحوں کی تعریف و توصیف میں کچھ
ٹکڑے موجود ہیں۔ پھر ہندستان کے امرا و عمائد کی مدح و ثنا ہے۔ کتاب میں مصنف
کا نام نہیں ہے۔ صرف مختص ہے وہاں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۲۲۲ھ میں لکھا گیا
تھا۔ تاریخ ان دو جہلوں سے نکلتی ہے "بے بہا مرقع از تصویر اور زہے مرقع تصویر ہا"
غالباً یہ اندرام مختص کی تصنیف ہے۔ فہرست نگار نے اس کو غلطی سے رقعات اندرام
کا مثال سمجھا ہے۔ حالانکہ رقعات تو ۱۲۹۹ھ میں مرتب ہوئے ہیں اور رقعات کے
مضامین کی نوعیت بھی بالکل مختلف ہے۔ قیاساً یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ یہ وہی
دیباچہ پری خانہ یا اس کا کوئی حصہ ہے جس کا ذکر باکی پور لائبریری کی فہرست
میں آچکا ہے۔

منشورات اندرام میں (نسخہ باکی پور لائبریری ق ۵۶ - ۶۷) ایک
طویل مکتوب بھی درج ہے جو اندرام نے حسب الحکم محمد شاہ غازی ایران کے
صفوی بادشاہ کو اس کی تخت نشینی کے موقع پر لکھا تھا اس کا آغاز یہ ہے:-

سرنامہ بنام بادشاہیت

کہ پیش جبہ ساہرچ کلاہمیت

یہ آغاز سوسائٹی کے پری خانے کے آغاز کے مطابق ہے اور قیاس یہ
ہے کہ سوسائٹی کے نسخے میں اور اس پری خانے میں کوئی فرق نہیں۔

مصنف کے اپنے بیان کے مطابق چنستان ۱۱۵۹ھ میں مرتب
چنستان ہر چکی تھی کتاب کے آخر میں ایک شعر ہے بھی یہی تاریخ

نکلتی ہے

چوں بہ پایاں رسید نارنجش
نسخہ دل نشیں نوشت قلم

چمنستان میں نہایت مفید اور عمدہ عجائب و غرائب کو جمع کیا گیا ہے جو مرآۃ الاصطلاح میں بھی آچکے ہیں۔ مرآۃ الاصطلاح اس سے پہلے ۱۱۵۸ھ میں لکھی جا چکی تھی۔ اسی کے نکات اور فوائد، لطائف و حکایات کو چمنستان کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے۔ ایک شخص جو مرآۃ الاصطلاح سے فائدہ اٹھا لیتا ہے اس کو چمنستان کے دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اگر مطالب و مضامین کا مقابلہ کیا جائے تو اکثر مضامین دونوں کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ چمن دوم کا گلدستہ دوم بہ لحاظ ندرت کے عجیب و غریب چیز ہے۔ اس میں پھولوں، درختوں اور پھولوں کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ کتاب میں چار چمن ہیں، ہر چمن میں دو گل دتے۔ آخری گل دتوں میں مخلص نے اپنے جدا محمد اور والد کے نصائح بزرگانہ کو درج کیا ہے۔ بہر حال دل چسپی کے لحاظ سے کتاب عمدہ ہے۔ مفصل فہرست مضامین، فہرست بانگی پورہ لائبریری میں دی گئی ہے۔ یہ کتاب ۱۱۵۸ھ میں بہ مقام لکھنؤ طبع ہو چکی ہے۔

ہنگامہ عشق | یہ کنور سندرسین کرناگی اور رانی چند پر بھا کا افسانہ عشق و محبت ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ ۱۱۵۲ھ میں جب کہ مخلص کا قیام

شاہ جہاں آباد میں تھا، وہ اپنے چند دوستوں کی معیت میں جن میں سے آرزو محمد فی خاں، معنی یاب خاں شاعر، راؤ کرپارام، فتح سنگھ وغیرہ قابل ذکر ہیں شاہ ملام کے میلے پر گیا۔ انھی آیام میں ایک رات مخلص کو نیند نہ آئی تو اس نے اپنے کئی ملازم سے کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ ملازم نے یہ کہانی سنائی جس کو محمد جانی پڑا تو

۱۔ ایضاً ص ۱۱۲ گل رعنا میں غالباً اسی قصے کی طرف اشارہ ہے روکیو فہرست بانگی پورہ ۱۱۳۲

میں بیان کر چکا ہے مختص نے اسی کہانی کو فارسی میں منتقل کیا۔
 اس کی تاریخ تصنیف ۱۱۵۲ھ ہے جو نغمہ چند سے نکلتی ہے۔
 چواین نغمہ چند نقاش شوق بایں رنگ بر صفحہ تصویر کرد
 بہ تحریک دل سال تمام آں قلم نغمہ چند تحریر کرد
 اس نسخے کے آخر میں ایک نوٹ ہے جو مختص نے لکھا ہے۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ ۱۱۵۵ھ میں اس نے خود کتاب پر نظر ثانی کی تھی اور مناسب ترمیم و
 اضافہ بھی ہوا۔

کارنامہ عشق | یہ شاہ زادہ گہراور ملکہ مملوکات کے حسن و عشق کی داستان ہے۔
 دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۴۲ھ میں مرتب ہوئی مگر "چند رنگین
 رنگیں قصہ بود" سے جو تاریخ نکلتی ہے وہ ۱۱۳۹ھ ہے۔

افسوس کہ ان دونوں کہانیوں کا کوئی نسخہ ہمارے پاس نہیں اس لیے
 ان کے تفصیلی حالات نہیں لکھے جاسکتے۔

ان کتابوں کے علاوہ ہنگامہ عشق کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مختص
 نے کم از کم ایک اور کتاب بھی لکھی ہے جس کا نام "بدائع و قائع" ہے۔ یہ نادر تصنیف ہے۔
 ایلپیٹ نے اس کا نام "مذکرہ" لکھا ہے۔ اس کا مفضل حال حال ہی میں پرنسپل
 محمد شفیع صاحب نے لکھا ہے۔

قصص و حکایات

(۱) فرح بخش (قبل از ۱۱۳۵ھ) مصنفہ لچھی رام ابراہیم آبادی ضلع غازی پور۔
 یہ کتاب عاقل خاں رازی کی "شمع و پروانہ" پر مبنی ہے۔

(۲) داستانِ لال پری (۲۲۴ھ) مصنفہ رنجیت رائے

(۳) رنگین بہار (۱۵۵۵ء) مصنف کپڑیاں۔ شاہ زادہ بہرام اور دختر شاہ داراب
کے عاشق کا قصہ

(۴) پیرانچھا (۱۵۷ھ) مصنفہ منار ام منشی

(۵) قصه نور و زشاده (۱۱۵۴) مصنف ادوت چند عزیز کا بیستہ

(۶) ملاحت مقال (سلسلہ) مصنفہ دلپت رائے۔ یہ تاریخی حکایات کا مجموعہ ہے جس میں مغل شاہنشاہوں اور امیروں کے متعلق کہانیاں جمع ہیں۔ یہ کتاب ہمارا جا مادھو سنگھ کی فرمائش پر مرتب کی گئی تھی (مہاراجا کی زندگی کے لیے دیکھو ناڈراجستان ج ۲ ص ۳۶۹) اس کتاب کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

دلپت رائے نے دیوان حافظ کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔

(۷) نخلستان (۱۲۱۸ھ) مصنفہ شفیق اورنگ آبادی

(۸) پرورتی نوروتی (۱۳ صدی ہجری) مصنفہ لالہ رنجیت

(۹) قصۃ ملک محمد و شہر بانو (۱۲ صدی ہجری)، مصنفہ نجمین سنگھ غیوری۔ اصل کتاب اردو میں تھی غیوری نے شاہ عالم ثانی کی فرمائش پر اس کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

مسترجعات

(۱) مخزن العرفان (۱۲۹ھ) مصنف روپ نرائن ولد ہری نرائن کھتری سیالکوٹی۔
یہ کتاب برج اور مقامات متبرکہ ہندو کی تاریخ ہے۔ اصل میں اس کتاب کا نام

۱۔ الزفاف الشیامک سورسائی بنگال۔ عدد ۴۴۲ سے رلیو۔ ج ۲۔ ص ۷۰، ۷۱ سے رلیو۔ ج ۲۔

ص ۷۰، ۷۱ ایضاً ۵۵ ریو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۵ ۷۱ انڈیا آفس کیٹلاگ (راس براؤن)

۱۵۳: انڈیا آفس عدد ۸۵۵ کے انڈیا آفس عدد ۸۶۵ سے انڈیا آفس عدد ۸۶۴ اور ۸۶۵ پر ۱۵۳

"برج مہاتم" ہے۔

(۲) گلشن اسرار (سنہ ۱۱۳۳ھ) مصنفہ نیر نرائن۔ اس کا ذکر کتب تاریخ میں آچکا ہے۔

(۳) رسالہ در مدح شیوجی { مصنفہ گلشن سنگھ نشاط۔ بنارس کی برکات سے بحث کرتی ہے۔
(۴) عین الظہور

(۵) بھگت مالا (سنہ ۱۱۶۲ھ) مصنفہ لال جی داس

(۶) محیط معرفت (سنہ ۱۱۶۴ھ) مصنفہ ستی داس عارف

(۷) پوران ناتھ پرکاش (سنہ ۱۱۹۰ھ) مصنفہ زور اور سنگھ۔ اصل کتاب پنڈت

رادھا کنھ ترکھا کی لکھی ہوئی ہے اور ہندوؤں کے سنہین سے بحث کرتی ہے۔

(۸) رسالہ کہ پارام (سنہ ۱۱۹۰ھ) مصنفہ منشی کرپارام کاسیتھ

(۹) چھتر مہاتم (سنہ ۱۲۱۸ھ) مصنفہ کرن سنگھ

(۱۰) کرم گانڈ

{ مصنفہ منشی دلارام

(۱۱) پنجاست کائے

(۱۲) گیا مہاتم (سنہ ۱۲۰۶ھ) اندکاسن خوش

علم الحساب

(۱) دستور الحساب (سنہ ۱۱۸۰ھ) مصنفہ اندر من منشی

(۲) زبدۃ القوائین (سنہ ۱۲۱۱ھ) مصنفہ ہر سکھ رائے

سنہ ریو۔ ج ۳ ص ۹۱۴ سے ریو۔ ج ۲ ص ۷۹۵ : انڈیا آفس عدد ۱۱۹۵۸، ایضاً عدد ۱۹۶۱

سنہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کزن کالیکشن عدد ۶۹۳ بکھ داس براؤن ص ۸۹ سے ریو۔ ج ۱

ص ۶۳ سے باڈلین لائبریری عدد ۱۹۵۹ و ۱۹۶۲ کے باڈلین عدد ۱۹۶۰ سے ریو۔ ج ۱ ص ۶

سنہ ریو۔ ج ۱ ص ۶۳ سے ریو۔ ج ۱ ص ۹۹۵

(۳) مجمع الحساب (۱۲۰۲ھ) مصنفہ گھاسی رام۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

(۴) رسالہ حساب (زمانہ معلوم نہیں) مصنفہ اندرام کالیستھ۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔

ہیت و نجوم

زنج محمد شاہی (۱۲۰۲ھ) مصنفہ راجا جی سنگھ کچھواہر۔ اس راجا کا اصل نام راجا بچو سنگھ تھا، اورنگ زیب کے زمانے میں بہت سے ذمے داری کے عہدوں پر سرفراز رہا۔ محمد شاہ کے زمانے میں اگرہ کا صوبے دار تھا۔ عام طور پر اسے مرزا راجا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ راجا نے جب محسوس کیا کہ مروجہ تقادیم میں بہت سے نقائص ہیں تو اس نے اس معاملے میں محمد شاہ بادشاہ سے گفتگو کی، بادشاہ نے راجا کے ساتھ اتفاق کیا اور اصلاح و ترمیم کا مشورہ دیا۔ راجا نے بہت سے ہیت دانوں کو بلایا اور بہت سی الواح (TABLES) تیار کروائیں پھر مینول کے ساتھ بعض قابل ماہرین ہیت کو یورپ روانہ کیا تاکہ وہاں کی الواح سے مقابلہ کیا جاسکے۔ یہ لوگ جب یورپ سے واپس آئے تو اس کے بعد یہ زنج تیار کی گئی۔ کتاب تین مقالات پر مشتمل ہے اس کے دیباچے کا ترجمہ ڈاکٹر ہنٹر نے کیا ہے اور ایشیاٹک ریسرچز (ج ۵ ص ۱۷۷) میں موجود ہے [راجا اور زنج کے لیے دیکھو ٹاڈ راجستان ج ۱۲ ص ۳۵۶ - مآثر عالمگیری ص ۳۲۲، ریویج ۲ ص ۴۶۰]۔

لغات

اس عہد میں بعض نہایت مستند اور ضخیم لغات تیار ہوئیں۔ اس زمانے میں

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے مفردات الفاظ کی بجائے محاورات و اصطلاحات کی طرف زیادہ توجہ تھی چنانچہ مرآۃ الاصطلاح، مصطلحات و ارشہ اور بہارِ عجم ہر سہ محاورات و مصطلحات پر مشتمل ہیں۔ اس عہد میں یہ پانچ کتابیں لغت کی لکھی گئی ہیں:-

- (۱) مرآۃ الاصطلاح مُصنّفہ اندرام مخلص
- (۲) مُصطلحات و ارشہ مُصنّفہ سیالکوٹی مل و ارشہ
- (۳) بہارِ عجم مُصنّفہ نیک چند بہار
- (۴) ہفت اختر (۱۱۸۲ھ) مُصنّفہ کاشی
- (۵) آمدن نامہ (بعد از ۱۲۱۲ھ) مُصنّفہ سکھ رام داس

ان میں نمبر ۱، نمبر ۲، نمبر ۳ بہت اہم ہیں اس لیے ہم ان پر تفصیلی تبصرہ کرتے ہیں اور ان کے سلسلے میں ان مصنفین کے مفصل حالات بھی درج کرتے ہیں چنانچہ سب سے پہلے اندرام مخلص اور اس کی کتاب مرآۃ الاصطلاح کو لیا جاتا ہے۔

اندرام مخلص

حالات زندگی | اندرام مخلص دراصل سودھرہ (ضلع سیالکوٹ) کا رہنے والا تھا۔ وہ ذات کا کھتری تھا فارسی وغیرہ میں اُسے اعلیٰ استعداد حاصل تھی۔ بچپن میں گنجے کا بہت زیادہ شائق تھا۔ لیکن جب اس کے والد راجا ہر دی رام نے سختی سے ہماییش کی تو اس نے پھر گنجے وغیرہ کی طرف توجہ نہ کی۔

۱۵ دیو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۱۲ ۱۵ دیو۔ ج ۳۔ ص ۵۲۱ ۱۵ چمنٹائی مخلص۔ طبع لکھنؤ۔ ص ۶۲

۱۵ دیو (ج ۲۔ ص ۹۹ الف) اور اس کے متبع میں ایتھے (انڈیا آفس۔ عدد ۱۶۰۰) نے بھی غلطی سے مخلص کے باپ کا نام مردی رام لکھا ہے لیکن دیکھو گل رعنا (فہرست باغی پور۔ ج ۸

ص ۱۳۳ و مرآۃ الاصطلاح ق ۷۵)

دہ شہر شاہ کے زمانے میں وزیراعتماد الدولہ کا وکیل تھا۔ سید الدولہ عبدالصمد خاں
صوبہ لاہور و ملتان کے وکیل کی حیثیت سے کام کرتا رہا چنانچہ اس کے حسن کارکردگی
کی وجہ سے اس کو رائے رایان کا خطاب ملا۔

شعر و شاعری میں پہلے پہل مرزا بیدل سے اصلاح لی پھر حبیب خان آرزو
ؒ میں دارالخلافہ شاہ جہاں آباد میں آئے تو اندرام مخلص سے اتفاق مصافحت
ہو گیا پھر مناسبت مزاج کی بنا پر ان میں اشنا کامل اتحاد ہو گیا کہ اس نے خان آرزو
کے لیے جاگیر، منصب اور خطاب خانی بادشاہ سے حاصل کیا۔ سراج الدین
آرزو اپنے تذکرہ موسوم بہ مجمع النفاکس میں لکھتے ہیں کہ "اندرام بے حد خوش خلق
آدمی ہیں تیس سال سے میرا قیام دہلی میں ہے اس کی وجہ صرف مخلص کی عنایات
ہیں۔" رقعات اور دوسری تصنیفات بھی سراج الدین آرزو اور مخلص کے
تعلقات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ میر شرف الدین پیام کے ساتھ بھی دوستانہ روابط
تھے مرآۃ الاسطلاح، رقعات اور چمنستان سے مخلص کے معاصروں کے حالات
نہایت تفصیل کے ساتھ معلوم ہو سکتے ہیں۔ مخلص مدت تک نفث الدم میں مبتلا
رہ کر ۱۱۶۷ھ میں چل بسا۔

مخلص کا ذکر تقریباً سب تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔
مخلص کا پایہ علمی مخزن الخرائب بھی جس کے متعلق سجا طور پر یہ شکایت
ہو سکتی ہے کہ وہ ہندو شاعروں کا ذکر کم کرنا ہے مخلص کو باقاعدہ اپنے شعر کی فہرست

لے دیو۔ لکھا ہے کہ ۱۱۳۳ھ میں آرزو کی خواہش اور کوشش سے مخلص کو رائے رایان کا
خطاب ملا۔ یہ صحیح نہیں بلکہ معاملہ بالکل عکس ہے۔ دیکھو خزانہ عامرہ نیز نشر عشق ج ۱۔ ق ۲۹۔ تذکرہ آرزو
مخزن الخرائب میں لکھا ہے کہ مخلص بوجہ فرہی کے خود کام نہ کر سکتا تھا اس لیے اس نے اپنا کام ایک اور
شخص کے سپرد کر دیا تھا ۱۱۳۵ھ نشر عشق (ق پنجاب یونیورسٹی) ج ۱۔ ق ۲۹۔ تذکرہ میرص ۸۹

میں داخل کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مخلص اپنے معاصرین کے لیے شمع محفل تھا۔ علم و شعریں قدرت رکھنے کے علاوہ اہل علم کے لیے لجاؤں وادی بھی تھا۔ سید غلام علی نسیم امرہوی نے ایک شعر مخلص کے متعلق خوب لکھا ہے

آں سپہر سخنوری مخلص فخر عرفی و انوری مخلص

آرزو کا قول ہے کہ "مخلص از منتخبان روزگار ست" درانشا و فن شعر کتب متعددہ وارد۔ اشعارش نہایت مرغوب" والہ داغستانی کا قول ہے کہ "برابر فکر اور ہندو کسی نیست" اور حق یہ ہے کہ نہایت مناسب اور موزوں تعریف کی ہے۔ غلام علی آزاد نے خزانہ عامرہ میں حکیم حسین شہرت کا قول نقل کیا ہے کہ "دو مخلص اندیکے کاشی، دوم ماشی"

مخلص کی طبیعت کی افتاد کچھ ایسی تھی کہ وہ عجائب و غرائب کو بہت زیادہ پسند کرتا تھا۔

لغت حبیبی ٹھوس اور جامد چیز کو وہ نہایت دل چسپ بنانے کی کوشش کرتا ہے اور اس میں کامیاب ہوتا ہے۔ لطائف، نکات وغیرہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ طبیعت نہایت شگفتہ تھی۔ تہوہ کا استعمال عام کیا کرتا تھا اور بزم کا اتنا شائق تھا کہ دہلی میں شام کے وقت ایک چار یا تھوے کی دکان پر اپنے احباب سمیت جا بیٹھتا اور خوش وقت ہوتا۔ امیرانہ زندگی بسر کرتا اور اپنے اوقات کو علمی مشاغل میں صرف کرتا تھا۔

مخلص کی فارسی جس ملک کی علی زبان اجنبی ہو وہاں ایک ایسے شخص کو جس کا مبلغ علم صرف چند کتابوں اور بعض اہل زبان کے

ساتھ گفتگو تک ہی محدود ہو، زبان داں ہونے کا دعویٰ کرنا اور زبان داؤں کے ساتھ مقابلہ کرنا بہت کم ممکن ہو سکتا ہے اور اس حیثیت سے مخلص کا اول ہندوئی ہونا اور پھر ہندو ہونا اس امر کی ایک وجہ ہو سکتی تھی کہ اس کو زبان کے ٹھٹھہ روزمرہ محاورات میں زبان دانانہ دعویٰ نہ ہو سکتا لیکن مخلص کے حالات معلوم کرنے سے اس امر کا پتا چلتا ہے کہ مخلص ادبی مذاکروں میں اہل زبان کے ساتھ حریفانہ اور ہم چشمانہ گفتگو کر سکتا تھا۔

مخلص زبان داؤں کے اشعار پر تنقید بھی کیا کرتا تھا۔ اکثر اوقات خان آرزو کے ساتھ بعض محاورات کی صحت و سقم کے معاملے میں اختلاف ہو جاتا تھا حالانکہ خان آرزو کی بزرگی کو سب تسلیم کرتے تھے۔

زوال سلطنت مغلیہ کے وقت فارسی زبان میں بھی کافی زوال آچکا تھا۔ انشا پر دازی میں مختلف قسم کی بخشیں اور نزاعیں پیدا ہو گئی تھیں۔ چنانچہ انھی میں سے ایک نزاع ”استعمال الفاظ ہندی در فارسی“ کے متعلق تھی۔ ایک گروہ کا خیال تھا کہ فارسی میں ہندی الفاظ کی آمیزش، فصاحت میں فرق پیدا کر دیتی ہے، اور دوسری جماعت کا یہ خیال تھا کہ جب ترکی، تورانی وغیرہ زبانوں کی آمیزش اس رنگ کو بد مزہ نہیں کر سکتی تو ہندی جو بہت حد تک فارسی سے متحد الاصل ہے کس طرح اس الزام کا شکار ہو سکتی ہے۔ اس گروہ کے امام سراج الحقیقین خان آرزو تھے۔ مخلص اس بارے میں خان آرزو کا پیرو تھا۔ مرآۃ الاصطلاح میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ اعتقاد بعض عرب زبان است کہ الفاظ ہندی در اشعار فارسی آوردن درست نیست الا لاسم این چیز را برائے خانان و مبتدیان مضائقہ دارد، اہل قدرت و استعداد فخر راند۔ یعنی یہ اسی طرح کا خیال چمنستان میں ظاہر کیا ہے کہ فارسی میں ہندی الفاظ

کا استعمال قادر الکلام لوگوں کے لیے جائز ہے۔

مخلص کا اندازِ تحریر | مخلص کی نشر کی خصوصیات کے متعلق ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اس نے فارسی میں ایک نیا انداز نکالا ہے۔ نشر عشق میں لکھا ہے "در فارسی روش مخصوص بدست آورده"۔ مخلص کے طرزِ انشا میں زیادہ تکلف نہیں لیکن وہ مشکل نویسی کے الزام سے بالکل بری نہیں قرار دیا جاسکتا۔ بعض اوقات عبارت میں وہی رنگ نمایاں ہو جاتا ہے جو اس زمانے کے اکثر مشعل پسند انشا پردازوں کی خصوصیت تھی اور درحقیقت اس زمانے میں ہر شخص کا منتہائے نظر یہی تھا۔

کسی واقعے یا منظر کا صحیح نقشہ کھینچنے میں مخلص کمال کر دکھاتا تھا۔ کلام میں متانت اور روانی تھی، اس کو زبان پر کافی قدرت حاصل تھی، وہ انشا میں بلا تکلف اہل زبان کے محاورات استعمال کرتا ہے۔ نشر کے کچھ فقروں کے بعد شعر لاتا ہے اور بر محل لاتا ہے، وہ عبارتوں میں ہندی الفاظ کو بھی کبھی کبھی استعمال کرتا ہے۔ چمنستان کی نشر سادہ اور شگفتہ معلوم ہوتی ہے۔ چمنستان اور رقعات کے علاوہ مخلص کی انشائے نشر کا جو نمونہ ہمیں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اس کی بنا پر یہ امر بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ مخلص فارسی کے بلند پایہ ادیبوں میں سے تھا اور ادبیات فارسی کی کوئی تاریخ اس کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔

مخلص کی شاعری | اب ہمیں مخلص کی شاعری کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے پاس اس کا دیوان موجود نہیں لیکن مجمع النفائس میں اس کے کلام کا نمونہ درج ہے۔ رقعات میں بھی اس کی کچھ غزلیں، ایک دو

لے نشر عشق (قلی پنجاب یونیورسٹی) ج ۲، ص ۵۳۲ ب لے مجمع النفائس، قلی

قطعے ایک آدھ مختصر مثنوی ہی۔ خزانہ عامرہ اور مخزن الغرائب میں بھی اس کے کلام کا نمونہ موجود ہے۔ نشتر عشق میں بہت سے اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہم مخفص کے کلام پر اس وقت تک مجموعی حیثیت سے کوئی جامع تبصرہ نہیں کر سکتے جب تک کہ پورا کلام پیش نظر نہ ہو۔

مخلص نے مرزا بیدل سے اصلاح لی ہے مگر اس کا کلام سادگی طرز خیال اور روانی سے متصف ہے۔ متاخرین میں "طرز خیال" کو جو مقبولیت

حاصل ہوئی ہے اس کا اثر ہمارے شاعروں پر پورے طور پر نہیں پڑا، ورنہ اس زمانے میں غلو فکر اس امر کے مرادف تھا کہ شعر میں وہ دقیق خیال پیدا کیا جائے کہ اس کا سمجھنا عام افہام و ادہان سے باہر ہو۔ "نظم را بحد اعتدال رسانیدہ" نشتر عشق کا مقولہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اس کا کلام سلاست کی طرف مائل ہے غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ "سخن اندرام تشقہ قبول برجیں دارد" اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مخلص کے کلام میں نمٹیل زیادہ ہے اور اس چیز سے اس کے کلام میں ایک شوخی پیدا ہو گئی ہے آزاد کہتے ہیں کہ "اشعارش نہایت مرغوب" دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے لیکن اس کے علاوہ کہیں پتا نہیں چلتا۔ گل رعنا میں ہے کہ مخلص کا دیوان دس ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ انڈیا آفس لائبریری میں جو نسخہ ہے اس میں رباعیات بھی ہیں۔ اس نسخے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ مصنف کی زندگی میں لکھا گیا تھا اس لیے کہ اس کی تاریخ کتابت ۱۰ ربیع الثانی ۱۱۵۷ھ ہے۔ غلام علی آزاد نے بھی مخلص کا دیوان اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا اور کلام کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ مجمع النفائس سے نقل کیا ہے۔ ہم اب مخلص کے کلام کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

۱۔ نشتر عشق ایضاً ۱۱۵۷ خزانہ نامہ ص ۲۲۵ ۲۔ مجمع النفائس ایضاً ۱۱۵۷ انڈیا آفس

لائبریری کپا لاگ، عدد ۱۰۷۵۷ دیکھو فہرست بائی پور ۳۲۱۸ نشتر عشق میں بھی یہی تعداد ابیات کی

ۛ میا زاری محبت باز چوں من نا تو نے را
 ز حال بلبل مسکین ندارم اطلاع آتا
 ۛ برو سودے سر زلف تو از خویش مرا
 ۛ حُسن در قید تماشا کے تو افکند مرا
 ۛ گر کشتی از نظر دے تو زندہ ایم ہنوز
 ۛ ای بلبلان لکھ رو سفر جانب قفس
 بابلہاں شریک فغاں مے شدم ولے
 ۛ قصہ کوہ کن بود گویا
 ۛ از خطت شور در جہاں افتاد
 ۛ ماجراے بلبل و گل شاہد احوال ماست
 ۛ ماندیدیم بحشم خود آہ
 ۛ گر فتم ارتکاب مگناہ است
 ۛ تو بہ شوم است فصل گل گفتم
 ۛ نبود قابل صحت مخلص
 ۛ از قدش بر من قیامت در جہاں
 ۛ سیہ مستانہ اشک من بکوی یار مے گردد
 ۛ خوش نشینان چمن بار سفر مے بندند
 ۛ گر مناسب نبود آمدنم در کویت
 ۛ چوں منجم دید طالع نامہ ام چندیدو گفت
 ۛ بلبل شوریدہ چوں من ندارد ایں چمن
 ۛ ازاں ہر لحظہ در بر میکشیم سر و گلستان را

غریبے در دمنے سکیے آزدہ جانیے را
 ہپائے گینے دیدیم مشت آتھوانے را
 سفر دوند و دوا آئدہ در پیش مرا
 کرد در خانہ آئینہ نظر بند مرا
 ز شرم آب نکشیم خاک بر سر را
 تنہا گزاشتید دریں گلستاں مرا
 نگزاشت فصل گل سچمن باغباں مرا
 بوئے غوں آید از فنانہ ما
 بندہ بہرور پنوز آغاہ ست
 از تو مخلص نالہ و از یاد نشین لبس ست
 گریہ گویند اثر داشتہ است
 بہار از جانب ما عذر خواہ است
 بعد ازیں اختیار یا لان ست
 بگزارید کہ سودا دارد
 گر نشد امروز فردا مے شود
 چواں آہے کہ وقت شام در گزارے گردد
 عندلیباں ہمہ کیجا شدہ فریاد کنند
 بندہ پرور با سر بازار سلامت باشد
 ایں پسر قائم مقام حضرت مجنوں شود
 صد بہار آخر شد و من ہچنیاں دیوانہ ام
 کہ ایں رعنا جواں بیار مے ماند بیارن

۱۔ عکس چشم خوش است در آئینہ است یا شنائے کند در آب آہو
 ۲۔ حقوق محبت گل بہ تو یارستانی بل مبادا از چمن غافل در آیم غزاں ہشی
 استاد محترم پروفیسر شیرانی صاحب کے کتب خانے میں مخلص کی کتباعت
 محفوظ ہیں۔ نسخہ شاید خود مصنف کے قلم سے لکھا گیا ہو۔ اس کے ایک صفحے کا عکس موجود
 کتاب میں شامل ہے۔

مخلص کی تصنیفات | آرزو لکھتے ہیں کہ "در انشا و فن شعر کتب متعدده دارد"
 اسوس کہ آرزو نے "کتب متعدده کی تفصیل نہیں لکھی۔
 ہمیں اپنی کوشش سے صرف ذیل کی کتابوں کا پتہ چل سکا ہو:-

۱۔ مرآۃ الاصطلاح

۲۔ چہستان

۳۔ رقصات

۴۔ ہنگامہ عشق

۵۔ کارنامہ عشق

۶۔ تذکرہ

۷۔ پری خانہ۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں ایک کتاب "مرقع تصویر" ہے

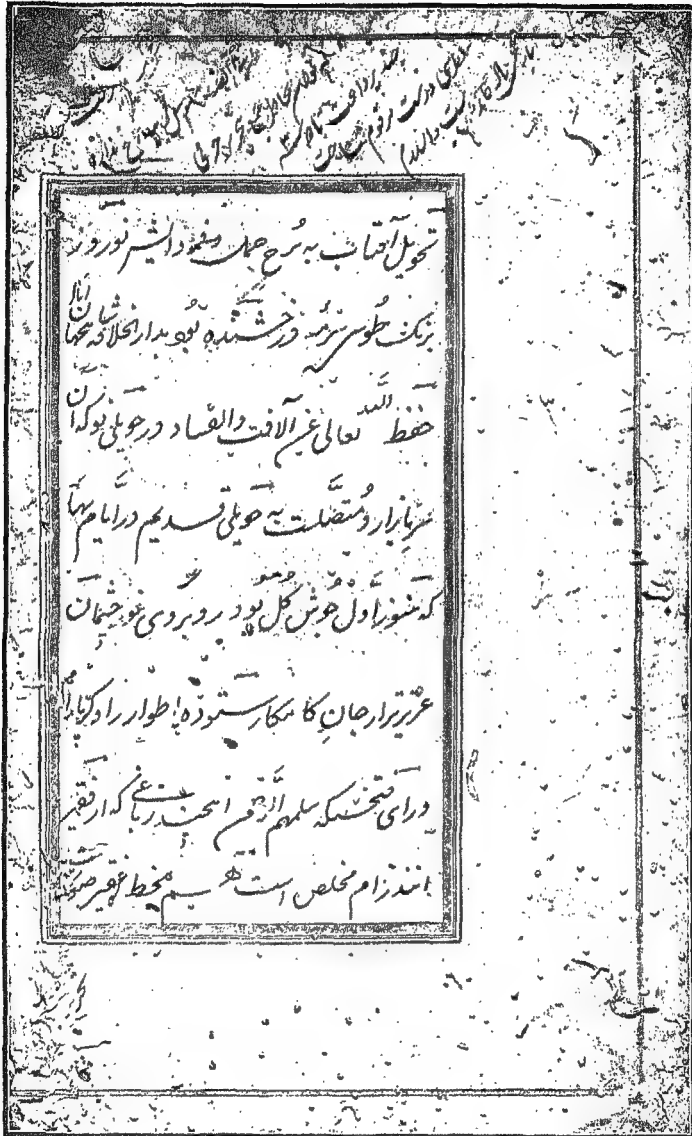
ہمارا خیال ہے کہ پری خانہ اور مرقع تصویر ایک ہی چیز کے دو حصے ہیں۔

۸۔ دیوان نظم

ان میں سے بعض تصنیفات کا ذکر پہلے آچکا ہے یہاں ہم صرف مرآۃ الاصطلاح

کو لیتے ہیں جو بلحاظ قدر و قیمت مخلص کی تصنیفات میں سب سے اہم ہے۔

مرآۃ الاصطلاح | مغلوں کے آخری عہد حکومت میں صحیح اور مستند فارسی کا معیار
 تلاش کرنا پڑتا تھا، خود ہندوستان کے مسلمان بھی صحیح فارسی کے



رباعیات مخلص کے ایک خود نوشتہ نسخے کا ایک ورق
 (پنجاب یونیورسٹی شہزادی کا لیکش)

لیے سند نہ سمجھ جاتے تھے، اس لیے کہ فارسی کا اصلی ماہر صحیح معنوں میں ایک ایرانی ہی ہو سکتا ہے نہ کہ ہر سلطان۔ اس عہد میں صحیح فارسی کا معیار قائم کرنے کی مزید ضرورت اس لیے بھی تھی کہ شاہی دفاتر کے ملازمین کی زبان صاف نہ تھی اور اسی ناصاف اور غیر شستہ زبان کا رواج مصنفین تک بھی جا پہنچا تھا۔ اس ضرورت کی بنا پر اس عہد میں بے شمار لغت نویس پیدا ہوئے جن میں خان آرزو، ہمارا مصنف، وارستہ اور ٹیک چند بہار قابل ذکر ہیں۔

ان لغات کی ایک بڑی ضرورت یہ تھی کہ عام لوگ صرف کتابی فارسی سے آشنا ہوتے تھے اور ان روزمرہ و محاورات سے جو نئے لوگوں میں ایران کے اندر رائج ہوتے تھے محض ناواقف ہوتے تھے۔ چنانچہ قلیل نے اپنی تصنیفات میں اس کا بارہا ذکر کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اگر ہندوستانیوں میں سے کسی کو ایرانیوں کے ساتھ گفتگو کا موقع ہوتا تو افہام و تفہیم سے بھی قاصر رہتا۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کئی ایسی لغات لکھی گئیں جن میں صرف ان الفاظ کا اندراج ہوا جن سے ہندوستانی فارسی داں نا آشنا ہوتے۔ اس کام کی تکمیل کے لیے لغت نویسوں کو زبان دانوں کی کتابوں اور ان کی گفتگو سے استناد کرنا پڑتا چنانچہ مصنف نے خود دیا چے میں بیان کیا ہے۔

”بر خلاف فرہنگ نویسیاں کہ بتحریر لغات قدیم مصروف

بودہ تحقیق مصطلحات فارسی گویان تازہ تو بچے نمودہ آید..... واز

خدمت زبان دان معتبر بیانیہ تحقیق رسید“

تاریخ تصنیف | تصنیف کی تاریخ خود مصنف نے دیا چے میں لکھی ہے جو کہ ”تحقیق اصطلاحات“ کے اعداد کے برابر ہے یعنی ۱۱۵۶ھ ہجری

بانگی پور لائبریری کا فہرست نگار لکھتا ہے کہ "کتاب کے آخر میں ۵۰۰ھ ہجری کی بجائے ۵۰۰ھ ہجری مرقوم ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے نسخے میں ایسی کوئی عبارت نہیں ملی۔ کتاب میں جا بجا واقعات کو سنوں کے ساتھ مقید کیا گیا ہے چنانچہ ۵۰۰ھ کا ذکر بھی کتاب میں موجود ہے مثلاً ورق ۹۹ بذیل خلعت۔

مصنف نے دیباچے میں اپنے مآخذ کا ذکر نہیں کیا صرف کتاب کے مآخذ "اتنا کہ ہے" و از خدمت زباں و انان مغتبر بیایہ تحقیق رسید" مصنف نے شدت کے ساتھ اس امر کی پابندی کی ہے کہ اپنے زمانے کے تازہ گو لوگوں کے اشعار اور عبارات کو بطور سند پیش کرے۔ سراج الدین آرزو و سعید انصاری فصاحت علی خاں راضی، شرف الدین پیام علی حزیں، اصائب راضی دانش، مرزا نجات وغیرہ کے اشعار عام طور پر ملتے ہیں اور تحقیقت یہ ہے کہ یہ طریقہ مصنف نے نہایت دقت نظر کے ساتھ اختیار کیا ہے اور کتاب کی غرض اصلی اسی امر کی متقاضی تھی مخلص خود ایک مقام پر لکھتا ہے کہ بعض لوگوں کو اس طرز عمل پر اعتراض ہے "صاحبان ابن نین بر راقم حروف خود گیرند کہ این چہ قسم اسناد است کہ گاہ از ظفہ خاں بنوید و گاہ از عنایت خاں" پھر اس کا جواب یوں دیا ہے "معلوم باد کہ یکے اینہا اہل ایرانشہد و زباں داں ہستند، دوم آں کسان اند کہ مثل مرزا اصائب و طالب کلیم و قدسی و سلیم رضیق شاہ بودند"۔

مخلص نے اپنے مسلمات کی بنیاد تو زباں دانوں کے اشعار پر رکھی ہے

۱۔ فہرست بانگی پور ج ۹ ص ۳۱-۳۲ عدد ۸۱۰ ملاحظہ فرمائیے کہ ہر شعر و لفظ کی شرح میں

مخلص نے ایک قصہ دیا ہے جس کا آغاز یوں ہے "حالانکہ سال ۱۱۵۷ھ است" مگر چینستان میں اسی واقعہ

پر ۱۱۵۸ھ لکھا ہے۔ بذیل چوب دست بھی ہے "دریں روز کہ سال ہجری ۱۱۵۷ھ است"

۲۔ مرآۃ الاصطلاح۔ ورق ۳۳ ج ۱ (بذیل سرگزشتی)

یاد ان کی کتابوں پر یا ان کی گفتگو پر چراغ ہدایت، امثال مرزا محمد فروتنی، سراج اللغہ حجت ساطع، نانا ساطع، تحفہ سامی، تذکرہ طاہر نصر آبادی، فرہنگ جہانگیری، واقعات بابری وغیرہ کا ذکر کتاب میں آیا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخلص نے زیادہ تر سراج اللغہ، حجت ساطع اور امثال مرزا محمد فروتنی کی طرف توجہ کی ہے۔

ترتیب لغات کو صرف تہجی کی بنا پر مرتب کیا ہے، صرف محاورات اور متعارفات وغیرہ کا اندراج کیا گیا ہے۔ ہر ردیف کے آخر میں مثالوں کو پیش کیا گیا ہے جن میں سے بعض مصرعوں اور شعروں کی صورت میں ہیں جن کو "امثال موزوں" کہا گیا ہے اور کچھ نثر میں ہیں ان کو "امثال غیر موزوں" کے نام سے تعبیر کیا ہے بعض اوقات الفاظ کے ضمن میں بعض اور چیزوں کا ذکر آ جاتا ہے جن کا بظاہر اس ردیف سے کوئی تعلق نہیں ہوتا مثلاً نیشکر ایک لفظ ہے اس کے ضمن میں خوش نویسی کا ذکر آ گیا ہے اور ساتھ ہی ہدایت اللہ خوش نویس کا تذکرہ ہے بعض اوقات الفاظ کی تشریح کے طور پر کہا نیوں اور لطیفوں کا اضافہ کر دیا جاتا ہے جن میں گاہے گاہے اپنے تجربات پیش کیے ہیں۔ غرض کتاب کی ترتیب و تدوین میں یہ اولیٰ طرز ملحوظ رکھی گئی ہے جو اس کو دوسری لغات سے ممتاز کرتی ہے۔

مرآۃ الاصطلاح کی خصوصیات اگرچہ یہ ہمارے کی طرح تفصیلی لغت نہیں اور صرف بعض اصطلاحات تک ہی محدود

ہے تاہم اس کی دل چسپ طرز ترتیب اس کے لیے باعث امتیاز ہے۔ مرآۃ جہاں ایک لغت کی کتاب ہے وہاں ایک بیاض بھی ہے جو ہر مذاق کے آدمی کے لیے جاذب توجہ ہے۔ مصنف کے ذاتی حالات بھی اس کتاب سے بکثرت مل سکتے ہیں۔ سراج الدین

آرزد کے ساتھ اس کے تطفات کا حال اس سے بخوبی معلوم ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اکثر حقائق اس سے منکشف ہوتے ہیں جن سے مخلص کے واقعات زندگی کی

ترتیب میں فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

۳۔ یہ کتاب اس کمی کو کسی حد تک پورا کرتی ہے جو ہماری سیاسی تاریخوں میں موجود ہے۔ معاشرتی حالات کا ملنا اس قدر دشوار ہے کہ ان کے متعلق معمولی واقعات کا معلوم کر لینا بھی غنیمت ہے۔ انتظامات سلطنت، ہندوستانیوں کے رسوم اور دیگر مشاغل کا حال ہمیں دوسری تاریخوں سے بہت کم ملتا ہے اور اسی کمی کو مرآۃ الاصطلاح کسی حد تک پورا کرتی ہے۔ ہم ذیل میں مثال کے طور پر بعض چیزوں کو پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے ہمارے مقصد کی تشریح ہو جائے۔

۱۔ ضوابط۔ یعنی تمام وہ رواج جو حکومت کا دستور العمل تھے، ان کے متعلق کتاب میں جا بجا منتشر طور پر ذکر آیا ہے منصب کی تفصیل (رق ۱۵) بذیل منصب) جاگیر کی اقسام مثلاً خالصہ شریفہ، صرف خاص، جاگیر قبول، برگہا اور ان میں فرق (ق ۱۴، اقطاع) احوال دستور اعظم (ق ۱۷، احوال دستور اعظم) احوال تنخواہ (ق ۱۶، احوال تنخواہ) وزیر کے تقرر کا قانون عالمگیر کے عہد سے وزیر کے تقرر کے لیے کوئی ضابطہ نہ تھا (ق ۱۷، احوال دستور اعظم) دیوان تن کا ذکر اور اس کے منصب کی تشریح۔ القاب و خطابات کا تفصیلی حال۔ وکیل مطلق کے خطابات (ق ۱۷، احوال القاب) سلطنت مغلیہ کے بعض اُمرا کا حال (ق ۱۸، القاب نواب آصف جاہ) تنخواہ کا چک جس کو "برات" کہتے تھے (ق ۳۶، برات) ہندستان میں سرکاری خط و کتابت کے متعلق مختلف ضوابط (ق ۲۷، تعلیق) ہندستان میں دفتر تنخواہ کو دفتر تن کہتے ہیں۔ تنخواہ کے متعلق بعض قوانین و ضوابط (ق ۷۵، تنخواہ) درباروں میں لباس کی تخصیص (ق ۱۸۱، چار قب) داروغہ۔ خان، صدر کا

مفہوم، خان ساماں میر ساماں کا منصب (رق ۹۳: خان ساماں) بادشاہوں کی طرف سے اُمرا کو جو ”بالا پوش“ یعنی خلعت ملتی ہے (رق ۹۹: خلعت) زنجیر عدالت کا حال (رق ۱۲۲: زنجیر عدالت) کرائے کے متعلق ضابطہ (رق ۱۲۲: سرشین قافلہ) میر توڑک اول، میر توڑک دوم کا بیان (رق ۱۵۵: ہجرت سیال) طغرایی یعنی فرمان نویسی کے مختلف طریقے (رق ۱۶۱: طفل) شاہی غیمے وغیرہ کے متعلق بیان (رق ۱۶۲: طناب نورق) درخواست یا عرضداشت کا ضابطہ (رق ۱۶۵: عرضداشت) فرمان بالمشافہہ (رق ۱۷۰: فرمان بالمشافہہ) لباس کی تخصیص شاہی درباروں میں (رق ۱۷۰: قرقاول) میر شکار کا عہدہ (رق ۱۷۰: قرقاول) غرض اس طرح کے حالات منتشر صورت میں ملتے ہیں جو مغلیہ سلطنت کے عہد آخر کے درباری نظم و نسق پر خاطر خواہ روشنی ڈالتے ہیں۔

ب۔ رسوم کا تذکرہ۔ مثلاً ”پیٹھ وپان“ کے زیر عنوان شادی کی رسوم پر تبصرہ (رق ۲۳۲) ”ہینہ الوان“ کے زیر عنوان، جشن نوروز کا حال (رق ۲۴۲)۔ سویمیر کا حال (رق ۶۱: ترنج طلا) ہندستان میں یہ رسم ہے کہ جس دروازے سے آتے ہیں اس سے واپس نہیں جاتے۔ یہ بادشاہوں کا طاقہ ہے (رق ۶۲: تغیر دادن راہ) سالگرہ کی رسم (رق ۱۲۷: سالگرہ) بام ماہگیوں کی رسوم (رق ۱۳۵: شرب الیہود) ”سستی“ کا ذکر (رق ۱۲۹: سستی) وغیرہ۔

ج۔ مفید معلومات۔ شیشے کے آلات پٹنے میں نہایت عمدہ بنتے ہیں (رق ۲۹: بادہ شیراز) نیشکر کا حال، قلم نیشکر اور خوش نویسی پر تبصرہ (رق ۳۸: بستہ نیشکر) تخت طاؤس کا مفصل حال (رق ۵۸ تا ۶۰: تخت طاؤس) قلم فرنگی یعنی نپسل پر دیکھپ تبصرہ (رق ۶۸: قوتیا قلم) جمعہ بازار کی کیفیت (رق ۷۷: جمعہ بازار) خط شکستہ کا حال (رق ۹۸: زربفت) زربفت احمد آباد

میں نہایت عمدہ تیار ہوتا تھا (ق ۱۲۰: زربفت) نمک کی کانیں ہندستان
میں (ق ۱۳۴: سنگ نمک) گھٹنا پھری کا شکار۔ نہایت عمدہ حال (ق ۱۴۷:
شکار مرغ) فن تصویر کشی (ق ۱۵۴، ۱۵۸: صورت جادو) عطر گلاب پشاد میں
بکثرت ہوتا تھا (ق ۱۶۵: عطر گلاب) تہوہ کا دلچسپ بیان (ق ۱۷۲، ۱۷۵:
تہوہ) پھولوں کی مختلف اقسام جو اس وقت ہندستان میں موجود تھے (ق ۱۹۷:
۱۱۹۸: لالہ عباسی) فن مینا کاری (ق ۲۰۵: مینا کار) اس زمانے کے لباس کا
مختصر سا حال (ق ۲۱۹: یاز پیرا سن)

۴۔ چوتھی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ اس میں معاصروں کا حال بھی ملتا
ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ حالات اتنے زیادہ تفصیلی نہیں جتنے کہ دوسرے تذکروں
میں ملتے ہیں۔ مگر ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ ایک لغت کی کتاب اس قدر تفصیل کی تحمل بھی
نہیں ہو سکتی اور جو سب سے زیادہ حالات مرآۃ میں ملتے ہیں وہ بوجہ معنی ہونے کے نہایت
ہی مستند اور معتبر سمجھے جانے کے قابل ہیں۔ ذیل کے حالات اس کتاب سے ملتے ہیں:-

ذکر بعض اُمراء سلطنت بضمن مقدمہ (ق ۱۸: القاب نواب آصف شاہ)
قزلباش خاں اُمید کا حال (ق ۱۹: اُمید) راجا دیارام عجم مصنف (ق ۲۰:
اشکشر زہار) زاہد علی خاں ستھار (ق ۳۱: ب: پیائے خود گرفتار) ہدایت اللہ
خوش نویس کا حال (ق ۳۸: بستہ نشین) راجا ہردی رام والد مصنف کا تھوڑا
سا حال (ق ۵۶: تحت الحنک) مرزا صاحب کا مختصر حال (ق ۶۹: تہ کردن)
راجا ہری سنگھ تیر انداز (ق ۷۱: تیر) محمد احسن صاحب (ق ۷۹: جنون دوری)
شکستہ نویں کا حال (ق ۹۸: خط شکستہ) رائے زادہ ہر کرن (ق ۱۰۰:
دشت لائن) راجا جی سنگھ کا حال (ق ۱۲۰: زربفت) جہان آرا بیگم (ق ۱۲۱:
زرگل) ارادت خاں (ق ۱۲۲: زلو) معزز خاں اختر (ق ۱۲۴: زیر وزر)

ہاشم خاں مخزومی (رق ۱۳۲، سرخ شدن) محمد علی حزیں (رق ۱۴۸، شکار برگ)
مرزا عبد الغنی بیگ قبول و پسرش گرامی (ق ۱۵۱، ۱۵۲: شیر حاجی) میر
شرف الدین پیام حسنت (ق ۱۵۶، ۱۵۷: صندل رنگ) دو مصوروں
کا حال جن کے نام گوردھن و چرن داس تھے (ق ۱۵۸، صورت نویسی)
نعمت اللہ خاں مرحوم (ق ۱۶۳، طوبار و اصلاط) محمد خاں دیوانہ انیدی
(ق ۱۹۰، کوکنار) اس فہرست میں اکثر لوگ مخلص کے معاصر ہیں۔

(۵) اس کی ترتیب انوکھی ہو جس کا غلط اس کا حال پہلے آچکا ہے۔

بہار عجم نے مخلص کی لغت سے کافی فائدہ اٹھایا ہے۔ اکثر الفاظ بہار عجم نے
بالکل حرف بہ حرف نقل کر لیے ہیں مثلاً چھوڑ سفد وغیرہ۔ بعض اوقات بہار مخلص
کی عبارت نقل کرتا ہے اور اپنی طرف سے بھی معلومات کا اضافہ کرتا ہے البتہ مخلص
کے بعض الفاظ کو حذف کر دیتا ہے۔

بہار عجم کی آخری ایڈیشن میں (۱۹۱۶ء نو کشور دیا پہ صفحہ ۳ پر) ماخذ
میں اندرام مخلص کی بجائے مخلص کاشی کا ذکر آتا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں مخلص کاشی
کا کوئی رسالہ لغت میں ہم تک نہیں آیا اور نہ مخلص آتا تاخر ہی ہے کہ بہار نے
اس کو اپنے آخری ایڈیشن میں استعمال کیا ہو لیکن ابتدائی نسخوں میں اس کا
ذکر تک بھی نہ کیا ہے۔ اس کی تردید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ باکمی پور لاہری
میں اندام کا جو خلاصہ بہار عجم موجود ہے اس میں صاف طور پر "اندرام مخلص"
مرقوم ہے۔ نیز خود صاحب بہار عجم کتاب کی اشنا میں اندرام کے فرنگ کا ذکر
کرتا ہے پس ان حالات میں محولہ بالا عبارت طباعت کی غلطی سے زیادہ کیا حیثیت
رکھتی ہے۔

وآرستہ اس کتاب کا ذکر نہیں کرتا اور کوئی تعجب نہیں کہ وارستہ نے

دیدہ و دانستہ اس کے ذکر سے اعراض کیا ہو۔ ان لغات کی تقابلی حیثیت پر ہم
 بہار کے ذکر میں روشنی ڈالیں گے۔

سیالکوٹی مل و آرتہ

مصطلحات و آرتہ

حالات زندگی | و آرتہ، سیالکوٹی مل، سیالکوٹ کا رہنے والا تھا۔ بعض مصنف
 اُسے لاہوری بھی کہتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں
 کہ اس کا مقام پیدائش لاہور تھا۔ و آرتہ کا نام ہی اس کے مقام پیدائش پر
 دلالت کرتا ہے۔ ہندوؤں میں سیالکوٹی مل، پشادری مل، امرسری لال وغیرہ ناموں
 کا رواج عام ہے لہذا اس امر کے تسلیم کرنے میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ سیالکوٹی مل
 کا یہ نام اس کے سیالکوٹ میں پیدا ہونے کی وجہ سے رکھا گیا ہوگا۔
 و آرتہ کے تعلیمی، خاندانی اور دیگر حالات پر تاریکی کا ایک پردہ چھایا ہوا
 ہے۔ و آرتہ کی تصنیفات سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ میر محمد علی راج سیالکوٹی اس کے
 استاد تھے۔ میر محمد علی رحمۃ اللہ علیہ میں فوت ہوئے اور بقول سرخوش اپنے وقت کے
 اچھے شاعروں میں سے تھے۔ ان کے حالات غزانہ عامرہ اور تذکرہ سرخوش اور
 نشتر عشق میں مل سکتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ و آرتہ نے میر محمد علی سے کس
 شعبہ علم میں استفادہ کیا، شاید شعر و شاعری کا ذوق ان سے پایا ہو اس لیے کہ
 باقی اصناف علم میں ان کو کوئی خاص شہرت حاصل نہ تھی۔

لے گل رعنا ربانی پور لاہوری فہرست۔ ج ۸۔ ص ۱۳۳۔ لے مؤید بہان۔ ص ۸

لے بلوخن کنٹر پویشنرز۔ ص ۳۰۔ لے مثلاً مصطلحات و مطلع السعدین

عمر کا آخری حصہ و آرتہ نے ڈیرہ غازی خاں میں بسر کیا اور اسی مقام پر
سلسلہ میں چل بسا۔

سیاحت ایران | رسالہ معارف میں ایک مضمون کے سلسلے میں و آرتہ کے
وہ ارباب علم و فضل کی صحبت سے علمی فائدہ اٹھاتا رہا۔ اسی طرح بلوچمن صاحب نے
کنٹریشنر میں و آرتہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس نے ایران کی سیاحت کی
اور وہاں عرصہ دراز تک قیام پذیر رہ کر محاورات کی تحقیق میں مصروف رہا۔ ہم اس
بارے میں کوئی حتمی رائے پیش نہیں کر سکتے۔ مگر سلیمان صاحب نے اپنے بیان کا
تاکید نہیں بتایا۔ اسی طرح بلوچمن صاحب نے بھی کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا۔
”مصطلحات الشعراء و آرتہ“ کے دیباچے کے ان الفاظ سے شبہ پیدا ہو سکتا ہے۔
”ناچار رجوع برباں دانان ایران دیار نمودم و پنجدہ سال

دریں تلاش بسر نمودم“

لیکن ہمارے خیال میں ان الفاظ سے و آرتہ کی سیاحت ایران پر استدلال
نہیں کیا جاسکتا۔ کون نہیں جانتا کہ ہندستان میں رہ کر بھی محاورہ دانان ایران سے
بعض محاورات کے بارے میں استصواب کیا جاسکتا تھا اس لیے کہ اس وقت
یہاں ایرانیوں کی بہت بڑی تعداد مقیم تھی۔ غرض یہ کہ ہماری رائے میں و آرتہ
کے ایران جانے کا بیان معتبر نہیں کم از کم ہماری نظر سے کوئی معتبر حوالہ نہیں گزرا۔
حالات کی کمی کی وجہ | تعجب کا مقام ہے کہ و آرتہ کے حالات زندگی بہت
کم ملتے ہیں۔ صرف ”گل رعنا“ میں مختصر سا تذکرہ ہے۔
باقی تذکرے اس کے ذکر سے خالی ہیں۔ بظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ و آرتہ

شاعری میں بلند پایہ نہ رکھتا تھا چنانچہ اس کے کلام کا کوئی نمونہ ہمارے پاس موجود نہیں۔ اس کی سب سے بڑی فضیلت اس کی انشا پر دازی اور محاورہ دانی ہے۔ اکثر تذکرے چونکہ شعر کے حالات پیش ہیں اس لیے ان میں وارستہ کا ذکر نہ آتا بالکل قدرتی امر معلوم ہوتا ہے۔ وارستہ کے مشہور نہ ہو سکنے کی وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ وارستہ نے اپنی عمر پنجاب ہی میں بسر کی ہے اور مراکز علمی مثلاً دہلی و لکھنؤ میں اُسے آنے کا کم اتفاق ہوا ہے اس لیے تذکرہ نویسوں کی نگاہ سے اوجھل ہی رہا۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ جب تذکروں میں معمولی معمولی لوگوں کے حالات مل سکتے ہوں تو وارستہ جیسا محقق اور انشا پرداز اس طرح پردہ گمنامی میں رہتا۔ اُسے جس قدر بھی شہرت حاصل ہوئی وہ مضطحات کی بنا پر ہے۔

حزریں کی پیروی | شیخ محمد علی حزیں جب ہندستان میں وارد ہوئے تو کچھ سفر کی تکالیف اور کچھ اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر ہندستان کی ہجریں مصروف ہو گئے یہاں کے شعرا کی مذمت کی، اور بقول واعظی باوجود وقت سماجت و نہایت کے بھی اس مشغلے کو نہ چھوڑا۔ ان کی اس حرکت سے ہندستان کے اہل علم و فضل میں اُن کے خلاف غیظ و غضب کا ایک طوفان بپا ہو گیا۔ شیخ محمد علی حزیں نے محمد افضل ثنائیت کے کلام پر بھی مخالفانہ نکتہ چینی کی تھی اس پر ثنائیت کے بیٹے ثبات نے برا فروختہ ہو کر حزیں کی شاعری پر صدا اعتراض کیے۔ خان آردو نے بھی حزیں کے دیوان میں سے سقیم اشعار نکال کر ان پر سختی کے ساتھ جرح کی ہے۔ حزیں چونکہ علم و فضل کے علاوہ فہم و تقویٰ میں بھی لاثانی تھے اس لیے خود ہندستان میں اُن کے بہت سے عقیدت مند پیدا ہو گئے تھے چنانچہ وارستہ بھی کسی حد تک ان کی سلک ارادت میں منسلک تھا۔ اُس نے

خان آرزو کی کتاب تنبیہ الغافلین کے مقابلے میں "رحم الشیاطین" نام ایک رسالہ لکھا جس میں خان آرزو کے اعتراضات کی تردید کی ہے۔ اس بات سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ وارثہ کے نزدیک ایرانی شعرا زیادہ قابلِ سند تھے۔ بہ نسبت ہندوستانیوں کے خواہ وہ خان آرزو کا منصب ہی کیوں نہ رکھتے ہوں۔ "ایرانیت پسندی" کے جوش میں وارثہ مصطلحات میں خان آرزو اور دوسرے ہندوستانی شعرا کے اشعار بطور سند پیش کرنے میں احتیاط سے کام لیتا ہے۔ تاہم اپنی دوسری کتاب مطلع السعدین میں کہیں کہیں "سراج المحققین" کے قول کو تسلیم کرتا ہے اور "مثنیٰ" کا ذکر بھی کرتا ہے۔ (دیکھو مطلع السعدین ص ۳۶)

وارثہ کا علمی ماحول | وارثہ ایک ایسے شہر میں پیدا ہوا تھا جو اپنی علمی سرگرمیوں کے لحاظ سے عہدِ اکبری سے لے کر سلطنتِ مغلیہ کے خاتمے اور زوال تک پنجاب بھر میں خاص شہرت رکھتا تھا۔ اکبر کے زمانے میں مولانا کمال الدین حسین اور شاہ جہاں کے زمانے میں مولانا عبدالحمیم اور ان کے فرزند مولانا عبداللہ کا علم و فضل تمام طلبہ علم کے لیے باعثِ کشش رہ چکا تھا۔ اس کے علاوہ سیالکوٹ کے مان سنگی ہری پری اور جہانگیری کا غد بھی مشہور تھے۔ وارثہ کے استاد میر محمد علی راج بھی سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ وارثہ کی ابتدائی تربیت پر اس ماحول کا اثر ضرور پڑا ہوگا۔ چنانچہ معلوم ہوتا ہے کہ وارثہ کی طبیعت میں سطحیت کی بجائے عمق اور تنگ خیالی کی بجائے وسیع النظری موجود ہے جو عام منشیوں کے حصے میں کبھی نہیں آتی۔

قوتِ تنقید | وارثہ اپنے زمانے کا بہترین محقق تھا اس کی قوتِ تنقید بے نظیر ہے جو محقق رشیدی نے علمِ لغت میں جو وارثہ تجویز کیا تھا وارثہ

نے اس راستے پر چل کر اس کی تکمیل کی کوشش کی۔ متاخرین و آرتھہ کو استاد تسلیم کرتے ہیں۔ علم شعر کو آرتھہ نے نئی ترکیب سے مدون کیا چنانچہ ”مطلع السعیدین“ کے ذکر میں ہم قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔ آرتھہ انشا میں خاص قسم کے خیالات کا پابند تھا، وہ ”تصرف“ کو شعر میں جائز نہ سمجھتا تھا۔ نعمت خان عالی نے محاصرہ حیدرآباد میں جو انداز اختیار کیا ہے، آرتھہ اس کا مخالف تھا چنانچہ مطلع اسعدین (ص ۶۸) میں لکھا ہے: ”خان عالی شرے کہ متضمن جہل ملائی انشا کردہ قابل وثوق نیست“..... الخ

ہم اس کی کتاب ”صفات کائنات“ سے اس کی نشر کا نمونہ پیش
نشری نمونہ کرتے ہیں۔

”در صفت روز جمعہ، جمعہ بادشاہیست نامور کہ در مساجد
خطبہ بنامش خوانند و در مدارس خط آذادی بفرمایش می نگارند
نے نے۔ ریاضت کیشے ست کہ مدام آیہ سحرہ سے خوانند، سورۃ توبہ
بمذبان می رانند آدینہ بازار لیست کہ یک بدر متاع در راستہ اش
ہتیا ست و از کثرت اسباب کرامت رشک بازار مینا از سطوت
احتشاش پیاژہ زنداں پیر و پیاہنا خالی ست“ (صفات کائنات
ص ۱۳)

اس کے دیوان کا کہیں ذکر نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صاحب
دیوان نہیں | دیوان نہیں تھا۔ اس کے کچھ اشعار مصطلحات میں ملتے ہیں لیکن وہ
نمونے کا کام نہیں دے سکتے اس لیے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔

و آرتھہ کی تصنیفات یہ ہیں:-

۱) مصطلحات الشعر

(۲) مطلع السعدین

(۳) صفات کائنات یا عجائب وغرائب

(۴) جواب شانی یا رجم الشایین

(۵) جنگ رنگارنگ یا تذکرہ وارستہ

اس مقام پر ہم صرف مصطلحات کا ذکر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں۔ نمبر ۲ تا ۵ کے لیے حاشیہ ملاحظہ ہو۔

۱۱۶۸ھ میں لکھی گئی اس میں فن انشا و شعر کی مختلف شاخوں پر بحث کی گئی ہے۔ مطلع السعدین اس فن پر رشید الدین و طوطا کی کتاب "سعدیۃ الاسمر" سے لے کر فارستہ تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں و طوطا کی پیروی کی گئی ہے۔ و طوطا نے جو اشعار قبلی طور پر بیان کیے ہیں سب نے انھیں اشعار کو قائم رکھا۔ وارستہ کی جدت آفریں طبیعت نے اس میدان میں بھی جدت کو مد نظر رکھا اور اس نے مطلع السعدین میں متاخرین کے اشعار کو بطور سند پیش کیا۔ مطلع السعدین کے مطالعے سے ہماری یہ رائے اور بھی مضبوط ہوتی جاتی ہے کہ وارستہ کی نظر تقلید اور کو رائے پیروی کے خلاف ہے۔ وہ ہر معاملے میں اپنی رائے رکھتا ہے۔ اس کے لیے ضروری نہیں کہ وہ اسلاف کی رائے کے مطابق ہی ہو۔ یہ کتاب سلسلہ میں طبع ہو چکی ہے اور اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

ہندستان کے فارسی انشا پردازوں کی تصنیفات سے مختلف مواقع اور مختلف تقاریب کے مطابق نشر کے لیے نکال کر ایک جامعہ کو دیے ہیں۔ ان میں وارستہ کی اپنی نشر بھی ملتی ہے۔ اندر ام جملہ کی نشر کے سہولت سے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

ہر بیان "در صفت" کے عنوان سے شروع ہوتا ہے۔ اس کتاب کا مختصر سا حال دیو نے بھی دیا ہے اور یوں ص ۱۰۶) اس کا ایک مطبوعہ نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

(نقہ حاشہ صفحہ ۱۴۸ ملاحظہ کیجئے)

مُصطلحات الشعرا | جدید محاورات اور جدیدہ مصطلحات کا مجموعہ ہے کہیں کہیں مفردات بھی ہیں لیکن بالعموم اصطلاحات اور محاورات ہی کو جمع کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ یہ کتاب سنہ ۱۱۸۵ھ میں ختم ہوئی۔ یہ تاریخ کتاب کے نام سے نکلتی ہے۔ مؤلف دیباچے میں لکھتا ہے کہ "میں عہد طفلی سے فصحا اور شعرا کے دواوین کا مطالعہ کرتا رہا اس سلسلے میں فارسی کے نادر اور غریب الاستعمال محاورات کا علم ہوا جن کے حل کرنے کا خیال پیدا ہوا میں نے لغت کی کتابوں کو دیکھا بھالا لیکن کوئی خاص امداد نہ ملی۔ بالآخر مجبور ہو کر ایرانی زبان دانوں کی طرف توجہ کرنی پڑی۔ اس شغل میں پندرہ برس گزر گئے۔ اس کے بعد یہ مجموعہ تیار ہوا، بعض محاورے اگرچہ پہلی لغتوں میں موجود تھے لیکن اس خیال سے کہ ان کا فائدہ عام ہوان کو بھی شامل کر لیا گیا۔ وہ الفاظ جنہیں جدید محاوروں میں متروک قرار دیا گیا ہے شامل نہیں کیے گئے۔

یقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۷

جنگ رنگارنگ | اس کا حال ہمیں اودھ کشیا لاگ (سپرنگر ص ۱۲۶) سے معلوم ہوا ہے۔ سپرنگر لکھتا ہے کہ یہ دارستہ کی بیاض ہے جس میں مختلف شعرا کے عمدہ اشعار جمع ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے ۲۰ عنوان مقرر کیے گئے ہیں شعرا کے سوانح کا التزام نہیں کیا گیا ہے۔ گل رعنا رباعی پورج ۸ ص ۱۳۳) میں غالباً اسی کتاب کو "تذکرے" کے نام سے موسوم کیا ہے۔

رجم الشیاطین | خان آرزو کی کتاب منہجہ الغافلین کا جواب ہے۔ اس کتاب میں اُن اعتراضات کی تردید کی گئی ہے جو خان آرزو نے علی حزیں کی شاعری پر کیے ہیں۔ گل رعنا میں "جواب شانی" نام ایک کتاب دارستہ کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ رجم الشیاطین اور جواب شانی ایک ہی

کتاب کے دو نام ہوں۔ لے اصل عبارت فارسی میں ہے۔

مصطلحات کے مآخذ یہ ہیں :-

فرہنگ چانگیر، کشف اللغات، مؤید الفضلا، مدار الافاضل، قاموس،
"تاج المصادر" شرح دیوان خاقانی از شادی آبادی، شرح قصائد النوری از فرہانی،
لغات مشنوی معنوی، صراح، مجموعہ ابراہیم شاہی، منتخب اللغات۔ ان کے علاوہ
"محاورہ دامن ایران" سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ڈاکٹر ریو کا خیال ہے کہ "محاورہ دامن
ایران" بھی لغت کی کوئی کتاب ہے جس کا مصنف معلوم نہیں۔ ہماری رائے میں کیسی
کتاب کا نام نہیں بلکہ اس سے صرف یہ مراد ہے کہ مختلف محاورہ داں علماء سے بعض
محاورات کے بارے میں انتہیاب کیا گیا ہے۔ اور بس۔

مصطلحات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے دیباچے میں اپنے سارے
مآخذ کا نام نہیں لیا۔ بہار عجم اور سراج اللغہ کا ذکر کتاب میں بارہا آتا ہے۔ کوئی تعجب
نہیں کہ راستہ نے مرآۃ الاصطلاح مخلص کو بھی دیکھا ہو۔ لیکن جہاں بہار عجم اور
سراج اللغہ درخور اعتنا نہیں وہاں مرآۃ الاصطلاح کا کیا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ
رسالہ نجوم طوسی، تاریخ عالم آرائے عباسی، ظفر نامہ شرف الدین یزدی، تذکرہ
دولت شاہی، واقعات بابری، آئین اکبری، تصنیفات ملا منیر و ملا ظہوری
وغیرہ کا ذکر آتا ہے۔ ایک کتاب "لغیت ترکی" سے بھی فائدہ حاصل کیا ہے۔
یہ امر قابل تعجب ہے کہ راستہ نے منتخب اللغات (عربی) اور قاموس کو
بھی اپنے مستقل مآخذ میں شامل کیا ہے۔ حالانکہ بظاہر ان کتابوں سے کوئی فائدہ
حاصل نہیں کیا۔

مصطلحات کی خصوصیت | راستہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ
وہ متاخرین میں محقق اور نقاد کی حیثیت سے

بہت شہرت رکھتا ہے۔ رشیدی نے لغت میں سب سے پہلے تنقید و جرح کا قاعدہ نکالا۔ خان آرزو نے بھی اس طریقے کو استعمال کیا ہے اور یہ ہمارے مصنف کا بھی وصف خاص معلوم ہوتا ہے۔ وہ صرف محاورات اور اصطلاحات کو ادھر ادھر سے جمع ہی نہیں کرتا بلکہ ہر ہر لفظ، ہر ہر محاورے پر ایک نظر ڈال لیتا ہے اس کے بند بند کو جلا کرتا ہے ٹھیک اور خالص ایرانی کے نقطہ نگاہ سے اس کو پرکھتا ہے۔

اس کے بعد کتاب میں شامل کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں وآرستہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تحقیق کا شیدائی اور تنقید کا عادی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مصطلحات میں فارسی محاوروں پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔ وہ بزرگوں کے ذخیرہ علم کو لیتا ہے کہیں ان کے مسلمات پر اعتراض کرتا ہے کہیں ان کو قبول کرتا ہے لیکن نئے زمانے کے مطابق اس پر اضافہ کرتا ہے کہیں تردید کرتا ہے کہیں تائید بغرض اسی طرح ایک خاص معیار کے مطابق نقد و جرح کا حق ادا کرتا ہے۔ ہم ذیل کی سطور میں وآرستہ کے اس وصف خاص کے مختلف پہلوؤں کی تشریح کرتے ہیں۔

چراغ ہدایت سے مقابلہ | وآرستہ الفاظ کی تشریح کرتے ہوئے کئی سندیں لاتا ہے مثلاً ہم یہاں چراغ ہدایت کے ساتھ وآرستہ کا مقابلہ کرتے ہیں:-

آرستہ

چراغ ہدایت

<p>چوں کہ بعزم سفر از خانہ برآید کس در کوئے او چند برگ سبز برآئینہ گزاشته آب برآں ریزند و ایں را شگون زد و ہم سہا دانند (محاورہ دانان ایران)</p>	<p>آب برآئینہ زدن و ریختن : رسمے ست کہ در قفائے شخصے کہ بسفر می رود آب برآئینہ بریزند کہ بسلاست باز آید و ایں را شگون دانند۔</p>
--	--

چراغِ ہدایت

دراستہ

ظفر ہے

کوئے تو منز لگہ است در سفر آشنا
بر رخ آئینہ آب از پڑ بیگانہ ریز
(اس کے بعد تاثیر کا شعر دیا ہے)

نظام دستِ غیب ہے

دیدہ را ترکم از اشک چو رفتی از بزم
در قفائے سفرے آب بر آئینہ زنند
ظفر ہے

کوئے تو منز لگہ است در سفر آشنا
بر رخ آئینہ آب از پڑ بیگانہ ریز
گر بیتن آئینہ و چشم ترکردن آئینہ از پڑ
داشتن و آب از پڑ رنجتن ہمانست۔

صائب ہے

کیست آن کس کہ بر احوال مسافر گرید
چشم آئینہ بدنبال مسافر گرید

ہم ادب است ہے

چنان اقدام از طاقِ دل بد صحبتان صائب
کہ وقت رفتن آئینہ چشم تر نے سازد
سنجھ کاشی ہے

سکندر از پیم آئینہ داشت چین و دواع
جہم ز بادہ جنیبت کشید وقتِ شدن
یجلی کاشی رباعی ہے

آنانکہ بدامانِ حیات آویزند

مردن سفر بیست چند ازاں بجز پزند
اشکے کہ بریزند عزیزاں در مرگ
آبے ست کہ در پڑ مسافر ریزند

اسی طرح بارہ، وایہ، واکشیدن کی تشریح نہایت تفصیلی ہے۔ ان الفاظ و اصطلاحات کی تشریح میں جیسا کہ اوپر کی مثال سے واضح ہو گیا ہوگا۔ بہت سے اشعار پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے مقابلے میں "چراغ ہدایت" کا بیان مختصر اور اجمالی ہے اور اشعار بھی ایک دو ہیں۔

اکثر اوقات دائرہ چراغ ہدایت کے کسی مضمون کو لیتا ہے اور پھر اس پر جرح کرتا ہے، اس کے سقم کو واضح کرتا ہے۔

دائرتہ

چراغ ہدایت

اکثرے برآند کہ کنایہ از بالیدن است	آب پوست افکندن میوہ۔ آنست کہ
مطلقاً و ماخذ آں بالیدن دلو و مشک	چوں میوہ بہ پختگی رسد آب از جوہر میوہ
پر آبست و بعضے گویند کہ چوں میوہ	پوست آید و پوست از خشکی بہ رطوبت
بہ پختگی رسد آب از جوہر میوہ پوست آید	گراید و لہذا طفلے را کہ بالغ شود بہ اصطلاح
و بالیدہ شود اینہا اطلاق آں را بر میوہ	زنداں گویند کہ آب پوست افکندہ است
دانند خصوصاً۔ الاول ہوا لا قوی (پھر سند میں)	و مثل میوہ رسیدہ۔ سعید اشرف سے
ظہوری کی رباعی، سلیم کا شعر اور ساطع	میوہ شیریں تر شود چوں آب اندازد پوست
کا فقرہ لاتا ہے)	الح۔

آن بردن ماجرا کنایہ از نہایت اشکال
واستعجاب و استغراب حالتے (پھر تاثیر)
کنایہ است از نہایت اشکال و غرابت
آن (پھر سند میں) عبدالغفور خاں خالص

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

۱۵۳

اور عالی کے اشعار پیش کیے ہیں)

عالی محسن، تاثیر کے اشعار پیش کیے
ہیں۔ اس کے بعد اعتراض کیا ہے کہ بعض
اعزہ کہ ماجرا را جزو محاورہ فہمیدہ اند
غوابت دارد۔

چراغ ہدایت میں "آب شیراز" کے
دو معنی درج ہیں: (۱) نہر شیراز
(۲) شراب شیراز۔

وآرستہ کہتا ہے کہ "بخلاف اہل لغت وآب
گفتن آب در میان داد و زیار کہ جہود
ایرانہ ازاں منکرند۔

چراغ ہدایت میں وآب کے معنی "میعاد
ہر روزہ" لکھے ہیں اور وحید کے اس
شعر سے استدلال کیا ہے کہ
گر کام وحید از تو طلب کرد، زنجی
جز سوختن خویش دگر وایہ ندارد

وآرستہ کہتا ہے کہ "بخلاف اہل لغت وآب
بمعنی میعاد گفتن و بشعر مذکور کہ بمعنی مراد
دراں درست می شود بہتمسک شدن پر
غریب است" اور حقیقت بھی یہی ہے کہ
اس شعر میں "مراد" زیادہ صحیح ہے۔

چراغ ہدایت نے "ماہی" کے معنی میں
یہ عبارت لکھی ہے "خواجه نیز ہمیشہ و
خواہرواں ازاہل زباں تحقیق پیوستہ"

وآرستہ اس پر اعتراض کرتا ہے اور کہتا ہے
"کہ باج گزار و کنایہ خواہر نیز لیکن از
ثقافت ایران مسموع شد کہ ایں لفظ
مخصوص بخطاب خواہر است و الا
مرادف نیست"

بعض صورتوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ وارستہ کا بیان زیادہ مغیر اور زیادہ

پُر از معلومات ہوتا ہی مثلاً

چراغ ہدایت : بت اشرفی بصورتیست
کہ براشرفی سکھ کنند و ظاہر اُمراء اشرفی
"ہون" است کہ راج دکن است ہا اُنکے
مطلق طلای مسکوک را اشرفی خوانند۔
اشرف ے

اشرف از حرص چہ چسپی بزر و سیم مگر
چوں بُت اشرفی از بہر زرت ساختہ اند
طغرا ے

و خاصاً بُت زر کہ بودش مژہ یک مو
تا کشتہ نظر کردہ آں رؤ مژہ دارد
واشرفی کہ ہر دور ویش صورت مسکوک
باشد آں را دوتی گویند صادق دست
غیب ے

از سکۂ مہر شان ببا زار و فا
قلم چو طلای دوتی گشت عزیز

یہاں مؤلف کی جہانگیر کے ۱۵۷۰ء، ۱۵۷۱ء کے اُن طلائی اور
نقرئی سکوں سے مراد ہے جو بروج دوازدہ گانہ کی تصاویر کے حامل ہوتے
تھے۔ اس قسم کے سکے احمد آباد اور اگرہ کی طبعیوں سے زیادہ بچھے ہیں۔

لے ان معلومات کے لیے میں فاضل اہل پردیس شیرانی صاحب کامنوں ہوں۔

اس کے علاوہ بعض سنہری سکوں پر خود جہانگیر کی اپنی تصویر بھی ہوا کرتی تھی۔ خان آرزو اس کو "ہون" کا مرادف کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ دکن میں رائج تھا۔ ہمارے خیال میں وارستہ کا بیان بمقابلہ خان آرزو کے زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کے کچھ سکے استاد محترم پروفیسر محمود خاں صاحب شیرانی کے پاس بھی ہیں۔

وارستہ اور خان آرزو ہم نے اب تک وارستہ کی حیرت انگیز قوت تنقید کو ثابت کرنے کے لیے اس کا چراغ ہدایت کے ساتھ مقابلہ کیا ہے۔ اب ہم بعض اور پہلوؤں سے اس مسئلے پر روشنی ڈالتے ہیں۔ وارستہ نے تنقید کے سلسلے میں سب سے زیادہ سراج اللغہ اور بہار عجم پر توجہ کی ہے۔ خان آرزو اگرچہ مقتداے روزگار تھے لیکن وارستہ کی محققانہ نظر سے خان آرزو بھی نہیں بچے۔ وہ نہایت بے تکلفی سے سراج اللغہ کا نام لیتا ہے، اس کے بیانات کو توڑتا ہے، ان پر جرح کرتا ہے۔ سراج اللغہ کے بیانات کو تسلیم نہ کرنے کی ایک وجہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ وارستہ کے نزدیک ہندوستانی، زبان فارسی کے لیے سند نہیں مانے جا سکتے۔ وہ خان آرزو کے اشعار کو مثال کے طور پر پیش کرنے سے بالعموم احتراز کرتا ہے۔ ایک جگہ "خط آتش خواں" کے بیان میں خان آرزو کا ایک شعر سدا پیش کیا ہے لیکن ساتھ ہی یہ لکھ دیا ہے کہ در اشعار شعرے دلایت دیدہ نشد۔ ایک موقع پر لکھتا ہے کہ "اے کاش بشعر اے ایرانی کہ زبان دانی حق ایشان ست، تمسک می جست تا تردد از میان بر خاست" افسوس ہے کہ ہمارے پاس سراج اللغہ موجود نہیں ورنہ ہم آسانی سے وارستہ کے ساتھ اس کا مقابلہ کر سکتے۔ مجبوراً خود وارستہ کے بیانات پر اعتماد کرتے ہوئے وہ الفاظ پیش کیے جلتے ہیں جن کے سلسلے میں وارستہ نے خان آرزو کے بیان پر اعتراض کیے ہیں:-

”روزگار است“ کے زیر عنوان ”آرزو“ کی تشریح پر نکتہ چینی کرتا ہوں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ آرزو نے سالک یزدی کے اس شعر پر شرح گلستاں میں اعتراض کیا ہے۔

سالک منشی بنامرادی نو مید مباح روزگار است
آرزو کو لفظ نامرادی پر اعتراض ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ”سلب بلفظ نا، در موضع است کہ محمول بطریق موافات باشد۔“ ورنہ اس کے جواب میں لکھتا ہے ”گوئیم چوں باشد کہ کلام پیشینیاں کہ امام فن ایشان اند بحت آں دال است حکم بلفظ کردن از اغلاط فاحش است“

”آں“ کے زیر عنوان لکھتا ہے ”کہ صاحب سراج اللغۃ در فصل میم، دفتر دوم بتقریب محشر شیراز نوشتہ کہ شراب خصوصیت بہ شیراز ندارد، بل شیشہ خوب، در آں جا بہم می رسد، برنشآ یاب بادہ سخن پیدا است کہ جمیع شعرائے ایران دیار توصیف شراب شیراز، تر زبان گشتہ اند چنانچہ..... (اشعار بطور سند) الخ
فعلی ہذا التقدير، لغی خوبی شراب شیراز بخلاف جمہور از مردم ہندی الاصل غایت دارد۔“
دارستہ اور بہار عجم | دارستہ نے سنہ ۱۸۰۰ء میں اپنی مصطلحات کو مرتب کر لیا تھا اس لیے اس کو بہار عجم کی پہلی ایڈیشن سے فائدہ اٹھانے کا کافی موقع ملا ہوگا مقابلہ بتلاتا ہے کہ دارستہ نے بہار عجم کو بطور ماخذ استعمال کیا ہے لیکن بہار عجم کے بیانات اور تشریح کو نہایت تنقیدی نظر سے دیکھا ہے۔ ہم یہاں ایک مثال پیش کرتے ہیں جس سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ دارستہ محاورے سے زیادہ واقف ہے اور اہل ایران کے اطوار و عادات سے بخوبی آشنا ہے۔

بہار عجم نے لفظ ترک کی تشریح میں لکھا | بندہ دارستہ از ثقافت ایران شنیدہ کہ ہے کہ بعضے شاعرین در معنی بیت مذکور | چوں کہ خواہد خود را بدگرے بشنہ ماند

شیخ گنجر [یعنی ہے] زسر ترک برداشت گفت سامنم
 ہزبری کہ زین گو نہ شیر افکنم
 نوشتہ اند کہ وقت خوشی و مفاخرت
 کلاہ از سر برداشتن رسم ولایت است
 اما این معنی از بیچ کتاب ظاہر نیست،
 بل آنچہ دیدہ شد ہنگام تواضع از فرنگیان
 چنین رسم سرے زندہ بہتر است کہ
 کلاہ از سر مخالف برداشتن بود، یعنی
 کلاہ از سر خصم مقتول برداشتہ بمردم
 نمود کہ از من چنین کار بوقوع آمدہ و
 این از راہ مفاخرت باشد، انتہی کلام

کلاہ را از مقدم سر یکسو کند و بموخر
 سر برساند و این کنایہ است از پیدا
 کردن سر و روئے خود و گوید ہاں مرا
 بشناس کہ من باین بزرگی و شجاعت
 در شعر حکیم شفاعی بتصریح دیدہ شد
 و اللہ اعلم بالصواب

ہمارے خیال میں وارستہ کا بیان زیادہ صحیح ہے اور اس معاملے میں بہارِ نجم
 کی بے خبری کا پتہ چلتا ہے۔ حالانکہ یہ قاعدہ عرب (اور شاید نجم میں بھی) از منہ قدیم
 سے موجود ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ حجاج نے ذیل کا شعر کوفے کے منبر پر پڑھا تھا

أَنَا ابْنُ حِجْلٍ وَطَلَّاعُ الثَّنَا

إِذَا أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُنِي

لالہ طیبک چند بہار نے جب دوسری ایڈیشن تیار کی تو اس وقت
 وارستہ کی مصطلحات سے بہت فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ خود دیباچہ بہارِ نجم میں
 لکھتے ہیں کہ مجھے رسالہ میرا فضل ثابت، مصطلحات وارستہ اور رسالہ مخلص

لے ان معلومات کے لیے میں پرنسپل محمد شفیع صاحب کا ممنون ہوں۔

تک پہلی ایڈیشن تیار کر چکنے کے بعد رسائی ہوئی۔ بلوچمن کنٹر بیوشن میں لکھتے ہیں کہ "بہار نے اس کتاب کو کاملاً بہار عجم میں شامل کر لیا یہی وجہ ہے کہ یہ سالہ زیادہ مشہور نہیں ہو سکا" ہم نے خود بھی بہار عجم کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بہار بالعموم و آئستہ کی تمام عبارتوں کو حرف بہ حرف بہار عجم میں نقل کر لیتا ہے اور بہت کم اس پر تنقید کرتا ہے۔ ذیل میں ہم بعض الفاظ و محاورات پیش کرتے ہیں جو بہار نے و آئستہ سے حرف بہ حرف نقل کیے ہیں۔

و آئستہ: آب از آتش بروں آوردن و بر کشیدن امر غریب غیر ممکن نظر ہو رہا ہے
آوردن شفیق اثر ہے

در گداز دل عجب دستی سست مژگان ترا آب از آتش بروں آورد بزرگ شیشہ گر

میر معری

من چو خواہم کرد فریا آب از آتش بر شتم او چو خواہد خورد تشویر آتش افروز در آب

بہار عجم: ایضاً

و آئستہ: آبی شدن معاملہ: بر ہم شدن معاملہ و از نظام افتادن۔ کار
نعمت خان عالی در محاصرہ حیدرآباد گوید "فقہہ" طائفہ را بمقتضائے
فأخرجنا ہم فی الیم۔ معاملہ چن داں آبی شد کہ دست از حیات مستعار شستند

بہار عجم: ایضاً

اس کے علاوہ یہ اصطلاحات حرف بہ حرف بہار عجم اور و آئستہ میں

(متناظر الف مع منظر الف) ملتی ہیں۔

آب دادن تیغ و خنجر، آب بر لسان بستن، آبدانی، آبلہ پستان، آتش تاک،
آتش ناک، آتش کش، آتش گیر، آتش گیرہ، آتش خوردن، آچار، آخر ندارد،
آدم بہ آدمی رسد، آزاد درخت، آستین از چشم برداشتن و از مرقہ جدا کرنا،

آستین برخ کشیدن، آستین بر چیزے زدن، آستین بر گزہ گرہ سودن، آستین
بر چشم و جبین و دہیدہ و دل کشیدن، آستین نہ داشتن، آستین از دور برد داشتن،
آسیائے فلاں باب چشمہ حضرت و از آب طلائی گردد، آسیائے فلاں از بے آبروی
داراست، آفتابگر، آفتاب مغربی، آگلی، آوردن آب چیزے را، آواز با و از سانبل،
آہار، آئینہ جانی، آئینہ بر پیشانی بستن، آیات متشابہات، آیات محکمات، آئینہ پیش
نفس برداشتن و پیش لب گرفتن، آئینہ طاق آئینہ تمثال دار، آئینہ تصویرنا،
آئینہ بر انگشتی نشان دادن، آئینہ دار، آئینہ جانی و حجاب وغیرہ۔

اس میں شک نہیں کہ بہارِ عجم نے کہیں کہیں کاٹ چھانٹ بھی کی ہے بعض
اوقات وارتہ کی نسبت زیادہ اشعار سند میں پیش کیے ہیں اور کبھی کبھی وارتہ سے
مختلف بیان بھی دیتا ہے تاہم ہم یہ کہنے میں تامل نہیں کہ بہار نے مصطلحات
وارتہ کو کمالاً بہارِ عجم میں شامل کر لیا ہے۔ بہار نے وارتہ کے بیانات اور معانی
پر بہت کم تنقید کی ہے اور جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں محاورات کی فہرست دے کر
 واضح کر دیا ہے بہار نے وارتہ کی کتاب کو صرف بہ حرف نقل کیا ہے۔ بلاشبہ بہارِ عجم
زیادہ ضخیم ہے اور بہت زیادہ محاورات و مصطلحات کی حامل ہے تاہم وقت نظر،
صحت الفاظ، تشریح و تنقید کے اعتبار سے ہم وارتہ کو بہتر خیال کرتے ہیں۔ ہم
اس مسئلے پر زیادہ تفصیل کے ساتھ بہارِ عجم کے بیان میں روشنی ڈالیں گے۔

”فرہنگ جہانگیری“ وارتہ کے منتقل یاخذ میں شامل ہے اور ہندستان
میں لغت کی ایک نہایت ہی مستند اور معتبر کتاب خیال کی جاتی ہے۔ مؤلف نے
ایک مقام پر فرہنگ جہانگیری کے بیان کو ناقابل قبول قرار دیا ہے۔

پیرنبیہ: فراہانی از صاحب اصطلاحات نقل نمود کہ آں علامتے
سست کہ کنار مزدوعات تعبیه کنند تا طیور برمند۔ کمال السبل سے

در خانقاہ باغ نہ صادر نہ وارد است تا پیرنبیہ کشت حریف کران برف
ایضاً

اگر نیست اندر چمن پیرنبیہ چرا ز باغ را پر کند ہر شکوفہ
پر نہادن پس سرگردن و آوارہ ساختن و صاحب فرہنگ
جہانگیری معنی "پیرنبیہ" پیرے کہ در تمام پائش موتے سیاہ نمائندہ
باشد، نوشتہ و بیت اول آورده۔ گرفتہ در بیت مذکور تکلف این
معنی راست تو ان نمود لیکن در بیت دوم اصلاً درست نے
شود، فلحالہ قول شارح انوری صحیح ست قتال۔

اور حقیقت بھی یہی ہو کہ صاحب جہانگیری نے اس شعر کے اندر زرا
تکلف کے ساتھ یہ معنی پیدا کیے ہیں در نہ دوسرے معنی نہایت باموقعہ اور مناسب ہیں
و آرتشہ کے بعض اور پہلو | جیسا کہ ہم پہلے کہ آئے ہیں و آرتشہ کی بہت بڑی صفت
اس کی تنقیدی قابلیت ہی مصطلحات میں اس صفت
کو ہم بوجہ اتم جلوہ گر پاتے ہیں۔ اس کی نظر بہت وسیع ہو، اس کی معلومات بہت
زیادہ ہیں اور پھر اس کا تنقیدی مطالعہ ہماری نظروں میں اس کی وقعت کو اور
بھی زیادہ کر دیتا ہو۔ مصطلحات میں مختلف پیشہ وروں کی اصطلاحات بھی ملتی ہیں۔
جو "زبان" میں ایک خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک صاحب علم اہل زبان اور
غیر اہل زبان میں یہی فرق ہوتا ہو کہ اہل زبان کو اپنے ملک کی تمام اصطلاحات،
عام لوگوں کے محاورات، آلات و مصنوعات، تشبیہات و کنایات کا علم ہوتا ہو
فارسی زبان کا روزمرہ سب زندہ زبانوں کی طرح کچھ مدت کے بعد تبدیل ہو جاتا
ہو۔ ایک اہل زبان کو اس متروک زبان کا حال معلوم ہوتا ہو اور وہ ہمیشہ ایسے
محاورات و الفاظ کے استعمال کرنے سے احتراز کرتا ہو جنہیں ملک نے متروک

قرار دیا ہوا ہے اہل حرفہ کی اصطلاحات اور ان کے خاص الفاظ پر عبور ہوتا ہو بخلاف اس کے غیر اہل زبان کو صرف کتابی فارسی سے واقفیت ہوتی ہو اس لیے وہ علمی زبان کے سوا کوئی اور محاورہ نہیں جانتا۔ وارثہ نے پیشہ وروں کی اصطلاحات کا خاص خیال رکھا ہو منشیوں، پہلوانوں، بازی گروں وغیرہم کے خاص الفاظ و اصطلاحات بھی موجود ہیں جن کی تفصیل کو ہم بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔

ہندی الاصل محاورات | وارثہ نے ہندی الاصل محاورات کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور اپنی ان معلومات کی بنا پر جو اس کو ایرانیوں کے اختلاط سے حاصل ہو گئی تھیں وہ ہندی الاصل محاورات کی سختی کے ساتھ مخالفت کرتا ہو۔ یہی وجہ ہو کہ وہ ہندوستانی شعر کے اشعار کو بھی بطور سند نہیں پیش کرتا اس لیے کہ اس کے نزدیک استعمال ہند، بلاغت اور فصاحت کے خلاف ہو اور یہ چیز ہندوستانی شعر کے فارسی کے ہاں بہت زیادہ ہو۔

نادر محاورات | مرزا محمد حسن قنبل نے چار شہرت میں نادر محاورات فارسی کی ایک فہرست پیش کی ہو اور لکھا ہو کہ یہ محاورے ہندوستان میں بہت کم لوگوں کی زبان پر ہیں حالانکہ ایران میں ان کو شیعہ حاصل ہو۔ مثلاً ہندو رتن، حنا، آب بدست و پائے کسے رنجین، آب آئینہ رنجین، آب شدن معاملہ، آب گردش چشمہ سلسبیل، بانگ خلیل الہی وغیرہ ان میں سے اکثر محاورات ہمیں وارثہ کی مصطلحات میں ملتے ہیں۔

ہندی یا پنجابی مرادفات | بعض الفاظ کی تشریح کرتے وقت وارثہ ہندی مرادفات لاتا ہو۔

جامہ ناشوی = کورا

تفتان = پراٹھا

فازہ = جنبائی

چارسو = چوہٹ

چاہ مبرز = سنڈاس

چراغ ہند و افروختن = دوالیہ

جوق = پنجالی

خط جواز = دستک

کچھ = چہلہ

لوطی = بانگہ

قرزاز = پٹوہ

وغیرہ -

بعض لطیفے | وارتستہ نے جن الفاظ میں تنقید کی ہون میں بلاغت کا ایک خاص رنگ ہے۔ ہم یہاں ایک دو فقرے بطور تفتن پیش کرتے ہیں۔ اہل لغت کے ایک گروہ نے "آب شیراز" کے ایک معنی "نہر شیراز" بھی لکھے ہیں اس کے متعلق وارتستہ لکھتا ہے:-

آب شیراز نام نہر تفتن "آب درمیان دارد" بعض لوگ "دودکش" کو ہندی فارسی کہتے ہیں۔ وارتستہ کو اس خیال سے اختلاف ہے چنانچہ لکھتا ہے، وایں را فارسی ساختہ اہل ہند تفتن، دوداز نہاد فارسی برآوردن ست

بعض خامیاں | اصطلاحات وارتستہ میں بعض محاورات کی تشریح بہت تشنہ ہوتی ہے۔ علی الخصوص جبکہ وہ الفاظ و اصطلاحات کسی تاریخی واقعہ یا جغرافیہ کے ساتھ وابستہ ہوں مثلاً "حروفی" کی تشریح بہت ناقص ہے "حروفی فرقہ ایست کہ احداث عقائد کنند، الحروفیون المحدثون"۔ وحید سے

ایں رقصیاں بنام صوفی یا نقطوی اند یا حروفی یہ نہیں بتلایا کہ یہ فرقہ کونسی قوم اور ملک میں پیدا ہوا؟ ان کو حروفی کیوں کہتے ہیں؟ ان کے عقائد کیا ہیں؟ وارتستہ نے جو بیان دیا ہے اس سے تو مطلق کسی بات کا پتا نہیں چلتا جس بن صباح کے متعلق لکھتا ہے:-

”نام مژوریت کہ تفصیل مکاری او در کتب توارخ مفصلاً و در تذکرہ دولت شاہی مجلاً مسطور است نعمت خاں عالی در محاصرہ حیدرآباد گوید فقرہ کفایت خاں کہ در امور ملکی رسیدش از حسن صباح بیش است دہقانان را طلبیدہ گفت کہ اَنْتُمْ تَنْزِعُوْنَ اَمْ نَحْنُ الَّذِیْنَ نَحْنُ“ یہ امر قابل تعجب ہے کہ حسن بن صباح کا حال نعمت خاں عالی کے فقرے کے ذریعے کس طرح اور کیوں بیان کیا یہ ایک تاریخی چیز تھی اس کی تشریح کتب توارخ سے ہونی چاہیے تھی نہ کہ عالی کے فقرے سے۔ اسی طرح بعض جغرافیائی الفاظ کی ادب کی کتابوں سے تشریح کی گئی ہے حالانکہ ان کے لیے کتب توارخ و جغرافیہ کو استعمال کرنا چاہیے تھا۔

دراستہ کا علمی مرتبہ | بہر حال مصطلحات و ارستہ لغت کی کتابوں میں بہت بندرجہ رکھتی ہے۔ خان آذرو کے بعد جو لغت کی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں تنقید اور تحقیق کے نقطہ نگاہ سے ہمارے مصنف کو صفِ اول میں جگہ حاصل ہے۔ اگرچہ یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے لیکن بقول بلوخرن اُسے ہم ”اورینجل“ کہہ سکتے ہیں۔ بلو ”بقامت کہتر بقیمت بہتر“ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ بعد کے آنے والے لغت نویسوں نے وارسہ کی کتاب کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھا۔ قتیل نے اپنی کتابوں میں وارسہ سے استناد کیا ہے۔ آغا احمد علی مؤید جربان میں لکھتے ہیں کہ ”مصطلحات در بیان لغات و محاورات تازہ گو یا نیست، از سیا کوٹلی مل لاہوری و این دانش پڑوہ نخست پانژدہ سال از زبان دانان ایراں دیا ر محاورات اخذ کردہ“..... الخ (مؤید جربان ص ۴۴) صاحب اکصف اللغات لکھتے ہیں ”کتابے ست مختصر و مفید در تعریف مصطلحات فارسی پابند سند ست و خال خال مفروات را ہم ذکر مے کند، ترتیب الفاظ مسلسل

نیت کہ اکثر پیشیاں اعتنا یابیں نے فرمودند۔ راستہ بہ تحقیق الفاظ مذاق خاص وارو تالیف اش اگرچہ مختصر است لیکن خیلے معتبر (آصف اللغات ج ۱، ص ۱۲) ان کتابوں کے علاوہ بہار عجم، فرہنگ اندراج، ہفت فہرست وغیرہ کی ترتیب میں مصطلحات و راستہ سے بے حد فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اس قبول عام سے صرف یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ مصطلحات کی تحقیق کو تمام علماء و فضلا وقت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

منشی ٹیک چند بہار

بہار عجم

سوانح حیات | سب سے آخر میں بہار عجم کا نمبر آتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ بہار عجم کو ہندستان میں بہت قبول عام حاصل ہوا لیکن رائے ٹیک چند بہار کے حالات کم ملتے ہیں۔ ہم عصر تذکرہ نویس بھی نہایت ہی معمولی اور مختصر واقعات دے رہے ہیں اور ہم ان سب کی ورق گردانی کے بعد بھی کسی حاکم تاریکی میں رہتے ہیں۔ تاہم بہار کے حالات منتشرہ کو ہم یہاں ایک جگہ جمع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

رائے ٹیک چند بہار دہلی کا باشندہ تھا۔ سراج الدین آزاد اور شیخ ابوالخیر خاں دہلوی کے شاگردوں میں سے تھا وہ بہار عجم میں اول الذکر کو سراج المحققین اور ثانی الذکر کو خیر المدققین کے نام سے یاد کرتا ہے۔

فتح علی حسینی گردیزی کے ساتھ بہار کے تعلقات و روابط دوستانہ تھے۔

بہار کی زندگی کے کچھ اور واقعات مجموعہ لغز یا تذکرہ شعرائے اردو میر قدرت اللہ قاسم سے

ملے ہیں۔ انگریزی مضمون میں غلطی سے یہ لکھے ہیں۔ یہ دہلی ہندوستانی لٹریچر ج ۱، ص ۲۸۱

میر تقی میرؒ بھی اسے دوستوں میں شمار کرتا ہے۔
تذکرۃ گلزار ابراہیم کے مصنف کا بیان ہے کہ بہار نے ایران کی بھی سیاحت کی تھی۔

بہار کو دربار دہلی کی جانب سے رائے یارا جا کا خطاب بھی ملا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ یہ فاضل دہلی میں دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔
میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

تصانیف | "از مستعدان روزگار شاعر فارسی بود۔ از اصطلاحات فارسی بسیار خبر داشت از یاران سراج الدین علی خان صاحب بود۔ تصانیف بسیارے داشت"

لیکن کاش وہ اپنی اختصار پسندی سے تھوڑا سا ہٹ کر ذرا "تصانیف بسیار" کی فہرست دے دیتے۔ ہم صرف ذیل کی کتابوں سے واقف ہیں:-

- | | |
|-------------------|------------------|
| (۱) بہارِ عجم | (۲) جواہر الحروف |
| (۳) نوادر المصادر | (۴) ابطال ضرورت |
| (۵) جواہر الترتیب | |

ایک اور مصنف کا بیان ہے کہ "بہار ہندی، اگدؤ اور خصوصاً فارسی میں بہت سی کتابیں چھوڑ کر مرا" لیکن بد قسمتی سے مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ کوئی اور کتاب بہار کے ذمہ میں نہیں مل سکی۔ اب ہم بہارِ عجم پر تبصرہ کرتے ہیں۔ بہارِ عجم بلوچن صاحب کی رائے ہے کہ "بہارِ عجم ایک آدمی کے قلم سے نکلی ہوئی سب سے بڑی لغت ہے" یہ متواتر بیس سال کی کوششوں کے بعد بھی گئی ہے۔ یکے بعد دیگرے سات نسخے اصلاح و ترمیم کے بعد شائع ہوئے۔ پہلا نسخہ ۱۷۵۲ء

۱۷۵۲ء نکات الشعرا ص ۱۴۱ ۱۷۵۳ء سپرگر ص ۲۱۱ ۱۷۵۴ء تذکرہ میر حسن ص ۴۰ ۱۷۵۵ء تذکرہ کریم الدین ص ۵۷
۱۷۵۶ء کنزری بہر شتر ص ۲۸

میں زیور طبع سے آراستہ ہوا اور آخری نسخہ ۸۲ء میں چھپا جو اندر من کا تصحیح کردہ ہے۔ آج کل جو نسخے بازار میں بکتے ہیں وہ اسی اندر من کے ہیں جس نے پہلے سالے نسخوں کے مقابلے کے بعد اسے ایک خلاصے کے طور پر شائع کیا ہے۔ بہار نے ایک موقع پر شکایت کی ہے کہ اس کے ایک شاگرد نے اس کی کتاب کے مضامین کا سمرقہ کر لیا تھا اور مصنف کو ساری شہرت سے محروم کرنے کا عزم کر لیا تھا لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون سا شاگرد تھا جس نے اپنے استاد کا حق خدمت اس طریق سے ادا کیا تھا اور غالباً وہ کتاب بہارِ عجم ہی تھی۔ جسے اس حق ناشناس شاگرد نے اپنانے کی کوشش کی تھی۔

بہارِ عجم کے مآخذ مصنف نے دیباچے میں سو سے زیادہ کتابیں گنائی ہیں جو مصنف کے زیر مطالعہ ہی ہیں اور ان سے وقت ضرورت استناد کیا گیا ہے۔ ان میں بہت سے دواوین و شروح اور بے شمار کتب انشا و تاریخ درج ہیں۔ مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے کہ پہلے ایڈیشن کے شائع ہو چکنے کے بعد اسے بعض اور کتابیں بھی دستیاب ہوئیں مثلاً مصطلحات الشعراء رسالہ مخلص اور ایک اور رسالہ۔ ان کے علاوہ تنبیہ الخافین اور رسالہ میر افضل ثابت سے بھی کافی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

ترتیب۔ کتاب کی ترتیب میں کوئی خاص جدت نہیں ”استعمال متاخرین“ کے نمونے پیش کرنے کی خاطر عموماً جامی کے بعد کے شعرا کے اشعار بطور سند لائے گئے ہیں۔ اگرچہ متقدمین کے اشعار بھی بالکل نظر انداز نہیں کیے گئے۔ ایک ایک اصطلاح کے ماتحت کئی کئی اشعار پیش کیے گئے ہیں۔

ہمارا مصنف عام طور پر متقدمین اور متاخرین کے مسلمات پر تنقید کرتا ہے۔ ان

سے رسالہ مخلص سے مراد مرآۃ الامطلاح ہے۔ بعض کتابوں میں مخلص کا شی لکھا ہوا ہے یہ صحیح نہیں

کے اقوال کی صحت کو پرکھتا ہے۔ اپنے معیار پر ان کو لاتا ہے اس کے بعد انھیں کتاب میں درج کرتا ہے جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں خان آندو کو اپنے فاضل شاگرد کی اس حیثیت کا اعتراف ہی چنانچہ لکھتا ہے:-

”وہار عجم وغیرہ کہ از یاران فقیر آرزوست و مثل او دین
عصر ہم نرسیدہ و درین کتاب گاہے با او صلح است و گاہے
جنگ است“

مصطلحات و آرتھ اگرچہ ایک مختصر مجموعہ محاورات ہی لیکن اس کے اوپر بحث ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ بہار کا اپنا بیان ہے کہ یہ رسالہ پہلے ایڈیشن کے ختم ہونے کے بعد دستیاب ہوا اور دوسرے ایڈیشن میں اس کو ہتمامہ شامل کر لیا گیا ہے۔ مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہار جن مصطلحات کو آرتھ سے لیتا ہے انھیں بہت کم تبدیلی اور تغیر کے ساتھ نقل کر لیتا ہے۔ اگر ہمارے پاس بہار عجم کا پہلا ایڈیشن ہوتا تو ہم زیادہ متیقن اور وثوق کے ساتھ اپنے اس خیال کو پیش کر سکتے۔ اگر آرتھ کے مضامین اس میں شامل نہ ہوتے تو بہار عجم مقابلہ ناقص کتاب ہوتی۔ بہر حال چونکہ پہلا ایڈیشن ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے ہم بحر اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اکثر محاورات کی تشریح بہار عجم اور آرتھ میں یکساں ہے ممکن ہے کہ ان ہر دو مصنفوں کا ناخذ ایک ہی ہو۔

افسوس ہے کہ بہار عجم کے سارے ایڈیشنوں کی عدم موجودگی کی وجہ سے ہم ہر نسخے کی خصوصیتوں، ابتدائی نسخوں کے نقائص اور خامیوں اور مصنف کی آزاد معلومات کی پوری تبدیلیوں سے پورے طور پر واقف نہیں ہو سکتے۔ یہی ایک چیز تھی جو مصنف کی حقیقی عظمت اور کتاب کی اصلی حقیقت کو ہمارے

بگاہوں میں متعین کر سکتی تھی۔ ان حالات میں ہمارے لیے بجز اس کے کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا کہ ہم اپنی تفصیلی رائے کو کسی ایسے وقت کے لیے محفوظ رکھ چھوڑیں جب اندرون ملک یا بیرون دنیا کا کوئی کتب خانہ بہار کے سارے نسخوں کو بے نقاب کرے۔ بہار کی جامعیت۔ موجودہ معلومات کی بنا پر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بہار عجم مصطلحات و محاورات کی ایک جامع لغت ہے جو قدما، متوسطین و متاخرین کے مختلف مجموعوں کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے۔ بلوچمن صاحب کی رائے ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ "یہ ایک فرد واحد کے قلم سے نکلے ہوئی سب سے بڑی لغت ہے" غالباً بہار کی جامعیت ہی اس کے لیے ایک طرہ امتیاز ہے اوصاف اللغات کے مصنف نے اس کتاب پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہے:-

"مفردات چند و مرکبات بسیار را شامل، و اکثر الفاظ از نظائر متعدده متقدمین و متأخرین سند گرفته کہ اکثر آں مرکبات تازه را نشان می دهد طرفہ ترمیمی دارد کہ اصطلاحات بسیار در شیرازہ این کتاب مضمر باشند و بیان اکثر استعمالات بروں از بیان و در خفای نظائر پنهان است۔ اکثر تمثیلات بر خلاف اصطلاح بتیمہ منظر آمدہ۔ من وجہ جامعیتش پیدا است کہ بیکے از کلام اساتذہ در یک شیرازہ جمع فرمودہ است"

بہار اور قوت تنقید۔ ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ اپنے تمام معاصرین میں داد دینی ایک ایسا شخص ہے جو زبردست تنقیدی نظر کا مالک ہے اور ہم اس خیال کی طرف مائل ہو رہے ہیں کہ بہار اس کے مقابلے میں پست درجہ رکھتا ہے۔ تاہم اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ بہار اس جوہر سے سراسر خالی تھا۔ وہ

بقول خان آرزو اپنے مسلمات پر اصرار کرنے والا اور دوسروں کے اقوال و
آراء کو پوری تنقید کے ساتھ قبول کرنے والا شخص ہے۔

بہارِ عجم کی خصوصیت: یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی خصوصیتیں
ہیں جن کی بدولت بہارِ عجم کو اقرانِ وامانی میں اتنا امتیاز حاصل ہوا اور بعد
میں آنے والے لوگوں نے اسے قبولِ عام کی عزت بخشی؟ ہمارے خیال میں
سب سے بڑی خصوصیت بہارِ عجم کی جامعیت ہے۔ ہمیں بہارِ عجم کے علاوہ کوئی
ایسی کتاب معلوم نہیں جس میں فارسی کی اصطلاحوں کو اس استیعاب و احاطہ
کے ساتھ جمع کیا گیا ہو ورنہ اعلیٰ ناقد سہی مگر تھوڑے سے جدید و قدیم محاورات
کی چھان بین اسے ایک جامع لغت کا رتبہ دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتی
اور اس پر طرہ یہ کہ ورنہ تقریباً سارے کا سارا بہارِ عجم کے صفحات میں آگیا ہے
جس شخص کے پاس بہارِ عجم ہو اسے ورنہ کی ضرورت کہاں باقی رہتی ہے؟
گویا دوسرے الفاظ میں یہ ایک بڑا دریا ہے جس میں سب چھوٹے دریاؤں کا
پانی مل جاتا ہے۔ بہارِ عجم سال کے طویل زمانے تک تحقیق و تنقید و جمع و ترتیب
میں مشغول رہا اور بقول بعض اس نے ایران تک کا سفر اختیار کیا تاکہ وہاں جا کر
جدید محاورات فراہم کر سکے۔ یہ تمام واقعات اربابِ نظر سے چھپے ہوئے نہ رہ سکتے
تھے۔ بہار نے کتاب کی ترتیب سے بہت پہلے اپنے علمی شوق اور ذوقِ جستجو کا
سکہ لوگوں کے دلوں پر بٹھالیا ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ بہت تھوڑے عرصے میں بہارِ عجم
کا شہرہ ہندستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گیا۔

اس کتاب کو اتنی شہرت عام حاصل ہوئی کہ ہم اپنے اس خیال کو بغیر
کسی تذبذب کے پیش کر سکتے ہیں کہ اگر ہندستان میں اس کتاب کے علاوہ کسی
ہندو اہل قلم کی اور کوئی قلمی کوشش موجود نہ ہوتی تو بھی بہارِ عجم سارے فارسی طلبہ

میں اپنی جگہ تلاش کر ہی لیتی اور اس کی بنا پر ادبیات فارسی میں ہندووں کا حصہ گراں قدر سمجھا جاتا۔

آصف اللغات کے مصنف نے اپنی لغت کی ترتیب میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ بعض صورتوں میں بہارِ عجم کی عبارتوں پر جرح کرتا ہے اور بہارِ عجم کے مسلمات کی تردید کرتا ہے۔ علاوہ انہیں بعد کے آنے والے جملہ مصنفین نے اس لغت سے فائدہ اٹھایا ہے۔

اس عہد کے شعرا

ہم مندرجہ بالا سطو میں لکھ آئے ہیں کہ اس عہد میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے جن میں سے بعض کا نام دنیا بے ادب میں خاص عزت و امتیاز کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ ہم ذیل میں تمام شعرا کی فہرست پیش کرتے ہیں ان میں سے اکابر شعرا کا قدرے تفصیل کے ساتھ ذکر کریں گے۔

(۱) حبشوت رائے منشی (۱۲۳۱ھ) یہ صاحبِ دیوان تھا اس کے دیوان میں غزلیات اور رباعیات ہیں۔ ایک مثنوی سستی پنوں کے نام سے سپرنگرنے اس کی طرف منسوب کی ہے۔ اسی شاعر نے ”گلشن بہار“ کے نام سے ایک کتاب فنِ انشا لکھی ہے۔ دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔ شاعر کی وفات سنہ ۱۲۴۰ھ میں واقع ہوئی۔

(۲) سبقت اللہ - لالہ دھن راج برہا پوری (۱۲۶۱ھ پیدايش) کالیتھ

(۳) تے تکلف۔ لالہ سدا ندیم بندرا بن داس خوشگو (متوفی ۱۱۲۹ھ) صاحب دیوان اس کے آبا و اجداد لکھنؤ ہی کے رہنے والے تھے اور داراشکوہ کی سبکداری میں تھے۔ ہمارا شاعر زیب بانو بیگم زوجہ شاہ زادہ محمد اعظم کا ملازم تھا۔
(۴) بیغم۔ سوامی بہوپت رائے بیراگی از قانون گویان پنجاب متوطن پٹن از سرکار جموں (متوفی ۱۱۳۲ھ) اس شاعر کا حال ایک مستقل مضمون کی صورت میں سپرد قلم کر چکے ہیں (ضمیمہ الف میں ملاحظہ ہو)

(۵) ہاتکے (۱۱۳۶ھ میں بقید حیات تھا) رائے رامی نام قوم کھتری سکں انبالہ
(۶) اخلاص کشن چند کھتری دہلوی ولد اجل داس کھتری (۱۱۳۶ھ) مذکورہ ہمیشہ ہمارا سی شاعر کی تصنیف ہے۔ عبدالغنی بیگ قبول کشمیری کا شاگرد تھا صاحب مخزن الغرائب لکھتا ہے "ہندو سے بود در دہلی از معتقونیت نبودہ" شفیق نے گل رعنا میں اس کا ذکر کیا ہے۔

(۷) بہار۔ اودوی بھان دہلوی تلمیذ کشن چند اخلاص (۱۱۳۶ھ) ہمیشہ بہار (سپرنگر ۱۱۹) روز روشن میں اس کا یہ شعر درج ہے۔

با وجود آنکہ ہر کف غیر نقد جاں نبود بر سر بازار سودائے دکانے داشتم
(۸) سبقت۔ لالہ سکھ راج کا بیٹہ (متوفی ۱۱۳۵ھ) بڑا ہمہ دان فاضل تھا۔ شاعری میں مرزا بیدل کا شاگرد تھا۔ سید اسد اللہ خاں المعروف بہ

نواب الاولیا اور امیر الاولیا سید حسین علی خاں کی ملازمت میں عمر بسر

۱۔ سفینہ خوشگو (بائی پور۔ ج ۸ ص ۹۲)؛ گل رعنا (بائی پور۔ ج ۸ ص ۱۲۹)؛ نشر عشق

(قلمی پنجاب یونیورسٹی لائبریری) ج ۱۔ ق ۸۹ ۱۔ ہمیشہ بہار (سپرنگر ص ۱۳۰)

۲۔ سپرنگر ص ۱۱۲۔ روز روشن ص ۲۹؛ مخزن الغرائب (قلمی ملوکہ پروفیسر خانی)

۳۔ نشر عشق (قلمی) ج ۱۔ ق ۲۳۲

کی آخری عمر راجا گروہر بہادر گجراتی کے ہاں کاٹی اور وہیں کسی معمولی
چپقلش کی بنا پر راجا کے ساتھ جنگ کی اور قتل ہو گیا۔ بیگانہ مہاراجے کے نام
سے ایک مشہور سید حسین علی خاں کے اعزاز میں شاہ نامے کی طرز پر لکھی۔
پنج صدی منصب رکھتا تھا۔ علم صرف، تاریخ، عروض، معانی، طب، ریاضی،
تصوف و علم اصطلاحات تصوف میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔ نشتر عشق میں
اس کے اشعار کا یہ نمونہ دیا گیا ہے۔

پہرہ نگوں کہ درد دل قمری نہ کردہ ظالم باغ رفتی و شمشاد سرود قد برخواست
چو نقش پا بسر کوئے انتظار کسے نشستہ ام کہ شوم خاک رگزار کسے
بہ بزم وصل بتاں بہ کہ شمع سال سبقت کنیم نقد دل و جان خود شمار کسے
(۹) بانئیم - بہو پتہ رائے (متوفی ۱۱۳۹ھ)

(۱۰) مخلص - گلاب رائے (متوفی ۱۱۳۹ھ)

(۱۱) جیا - لالہ شیورام کالیتم (متوفی ۱۱۲۲ھ) رائے پھکیتی مل (یا پھکیتی مل)
کا دوسرا لڑکا تھا۔ مرزا بیدل کا شاگرد اور اسد خان وزیر عالمگیر کے ملازمین
میں سے تھا۔ شاعر ہونے کے علاوہ نثر میں طرز خاص کا مالک تھا۔
”گلگشت بہار ارم“ نام کتاب مہتمم کی توصیف میں اور چہار عنصر مرزا
بیدل کی طرز پر لکھی۔ ہمیشہ بہار کے بیان کے مطابق وہ صاحب دیوان
تھا۔ نشتر عشق میں اس کے یہ اشعار دیے گئے ہیں۔

بیاد چشم تو داریم عریضی ہا رساندہ ایم بہ گردوں دماغ مستی ہا

لے گل رعنا قلمی (بانگی پور - ج ۸ ص ۱۳۰) سفینہ خوشگو (بانگی پور - ج ۸ ص ۹۷)

لے سفینہ خوشگو - ج ۳ (بانگی پور - ج ۸ ص ۹۷) لے ایضاً - ج ۹۹ - نشتر عشق (قلمی)

ج ۱ - ق ۱۵۹، گل رعنا (بانگی پور - ج ۸ ص ۱۳۰) سمیت بہار (سیرنگو - ص ۱۲۱)

تنہا نہ ہمیں بر سر شرکان تر آید از ہر بن مویم چو عرق اشک بر آید
 (۱۲) امانت اللہ امانت رائے (۱۳۵۵ء) بڑا چنگو شاعر تھا بھگت والا،
 بھگوت یا جلوت ذات ترجمہ منظوم رانائین، مثنوی نایک، دید وغیرہ اسی
 کی تصانیف ہیں اکثر کتابیں مذہبیات و تصوف سے متعلق ہیں بہتیت
 شاعر بہت بلند پایہ نہیں رکھتا۔ اس کی ایک مثنوی اس طرح شروع ہوتی ہے۔
 اے رفیقانِ قضا فی بشنود نالہ درد دل و عی بشنود
 اسے پڑھ کر مولانا روم کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔
 بشنود از فی چوں حکایت می کند وز جلا سہا شکایت می کند
 تذکرہ حسینی میں امانت کے یہ اشعار دیے گئے ہیں۔
 راست کیشاں را غمے از انقلاب دہر نیست
 در نگین حرف الف از راستی واژوں نشد

بسکہ خوں در جگر از دست نگارے دارم
 در دل خود چو حنا جو شش بہارے دارم
 در تمنائے تو ای سہ درواں بر لب جو
 ہم چو ساحل تہی از غولیش کنارے دارم

دل چہ سوز خود از سینہ گر بیروں بر اندازم
 درون خرم آنام مردم اغر اندازم

صاحب انشتر عشق نے مندرجہ ذیل اشعار کا انتخاب کیا ہے۔
 بنے گرد و بلند از خاک ہم گرد مزارا کہ بنشیند مبادا بردل خوابا غبارا

خاک بر سرے کنیم از روزگار ما پیرس گر دبا دیم از عروج و اعتبار ما پیرس
 (۱۳) فرحت۔ لالہ خوش حال چند (متوفی ۱۲۴۷ھ) عم لالہ دولت رائے بیدار
 (۱۴) بیدار منشی بساوان لال (رائے) تلکیز منظر جان جاں (متوفی
 ما بعد ۱۲۴۷ھ) مصنف تذکرہ عشقی کا بیان ہے کہ بیدار نے پٹنے میں وفات
 پائی اور ایک فارسی دیوان یادگار چھوڑا۔

روز روشن میں یہ اشعار بطور نمونہ درج ہیں:-

پیوستہ چوں مسافر دیا کنارہ جوست در عشق او کسے کہ بود آشنائے ما
 بفرزدان مردم دل غلط بستم، نداستم کہ ہرگز دیگے مالک نگر دو عمر میں یا
 گر بود خورشید روے در نظر تار و زحشر مے قواں بے آب و ناں مانند صیالی زمین
 (۱۵) تمیز۔ صاحب دیوان سری گوپال برہمن (۱۲۴۷ھ) المعروف بہ
 آفتاب زادہ۔ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں ماہر تھا۔ متھرا کی
 تصریف میں ایک مثنوی لکھی یہ شعر اس کے ہیں:-

رفتی و جلوة تو نہ رفت از ہرم ہنوز یک غم گل است ز پاتا سہم ہنوز
 یک جرمہ می بیاد تو خوردم بزم گل خون بہارے چکد از سا غم ہنوز

۱۔ گل رعنا ربانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲

۲۔ روز روشن۔ ص ۱۱۳ سفینہ خوشگو۔ ج ۳ (ربانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۲) تذکرہ عشقی رہبر

ص ۲۱۲ گل رعنا ربانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۰

۳۔ روز روشن۔ ص ۱۱۳ خوشگو۔ ج ۳ (ربانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳)

(۱۶) مخلص۔ انجے داس (۱۳۴ھ) اروڑہ ساکن لاہور۔ بٹائے میں نواب

الوالہ برکات خان صوفی کا منشی تھا۔

(۱۷) الفیہ۔ لالہ اجاگر چند کا بیٹھرا (۱۳۴ھ) عظیم آبادی۔ پہلے غربت

مخلص کیا کرتا تھا اس کے اشعار پر میر محمد عالم تحقیق نے نظر ثانی کی نثر عشق

میں یہ اشعار اس کی طرف منسوب ہیں۔

گشت گل جام شراب و شد دل بلبل کباب کیست یارب در چمن امروز مہمان بہار

در آمد شام غم در سینه حسرت نام نہا نے ز داغ دل کشیدم بے تکلف پیش او غنائے

(۱۸) شہزاد۔ بابو بالکندہ (۱۳۴ھ) دائے عالم چند کا رشتہ دار تھا اور مانک پور

الہ آباد کا رہنے والا تھا۔ خوشگونی پٹنے میں اس سے ملاقات کی خان آرزو

شہزاد کی تہیز اور دانشمندی کی بہت تعریف کرتا ہے۔ یہ شعر اس کا ہرے

مکن اشک مرا بے قدر ایڑی مرگاں ترے بریں طفل غذا پروردہ خون جگر ہے

(۱۹) حضور علی۔ گورنمنش (۱۳۴ھ) میر معصوم مشرب کا شاگرد تھا۔ آخر میں

مرزا بیدل کی شاگردی اختیار کی۔

(۲۰) ندرت۔ لالہ حاکم چند (۱۳۴ھ) بڑا شاعر تھا۔ بگلوٹ کا منظوم ترجمہ

مثنوی دترہ و خورشید اور ساتی نامہ اس کی تصانیف ہیں۔

۱۸ (۲۱) موزوں۔ راجا رام نرائن عظیم آبادی (مثنوی ۱۱۶ھ) شاعر اور شعر کا

لے خوشگو۔ ج ۳ رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳، گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲

لے خوشگو رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۳، گل رعنا رباعی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۱۹، رد و روشن۔ ص ۱۶۸

نثر عشق (قلمی) ج ۱، ق ۲، لے خوشگو، ایضاً، مجمع النفائس (قلمی) ص ۱۷۸، گل رعنا (رباعی پور

ج ۸۔ ص ۱۳۱) لے خوشگو، ایضاً، گل رعنا، ایضاً۔ رد و روشن۔ ص ۱۸۱، لے خوشگو و گل رعنا

لے ایضاً، نثر عشق (قلمی) ج ۲۔ ق ۵۲، گل رعنا، ایضاً، قلمی (سپر نثر) ص ۲۵۷

قدردان تھا کہتے ہیں یہ شعر اسی کا ہے
مردم مانند از تو لب تشنه حسین
یہ اشعار بھی اسی کے ہیں۔

خون در جگر مانند و خندنگ تو می رسد
حنیف نالیم آخر بکار من آمد
حیف است این کہ تشنه رو و پیمان ما
کہ یار از اثر ناله ام شناخت مرا
می خواستم کنم دل و جان را ثار دوست
حیف است این کہ ہر دو نیامد بکار دوست
(۲۲) خاکستر منشی سرب سکھ کا بیتہ (۱۱۳۷ھ)

(۲۳) مخلص۔ اندرام (متوفی ۱۱۶۴ھ) اپنے زمانے کا بہت بڑا فاضل تھا۔
اس کا حال مرآۃ الاضلاع کے بیان میں لکھ آئے ہیں جس میں اس کی
شاعری پر بھی تبصرہ کیا گیا ہے۔ مخلص ایک متوسط درجے کا شاعر تھا اور ہم
اسے دوسرے درجے کے شعراء فارسی میں شمار کر سکتے ہیں۔ مرآۃ الاضلاع
فن لغت میں اس نے خوب لکھی ہے۔ (تفصیل کے لیے دیکھو اورنٹل کالج
میگزین بابت فروری ۱۹۲۹ء)

(۲۴) عشرت جوشن (۱۱۶۴ھ) از شاگردان خان آردو۔ آردو کہتا ہے:
”خیلے جوان اہلست“ مثنوی سیتا رام“ اس کی تصنیف ہے۔ ایک
ساقی نامہ بھی اس کی طرف منسوب ہے۔ ایک قصیدے میں لکھتا ہے:
”گرچہ ہندویم بود لہر بہر عشق او دلم“

یہ شعر اس کے ہیں۔

عشرت از تو صیاد طمع کردہ رہائی
بر ساد گیش خندہ زود چاک قفسہا
لہ خوشگو یفا

۱۔ مجمع النفائس (کلمی) ص ۶۴۸، سپرنگر ص ۱۵۸، گل رعنا ایضاً: دیو۔ ج ۲ ص ۷۱۴

کتر از یک قطره نوخم بچشم روزگار مے تو اغم دل خشن عشق اردہ پہلہ مرا
 دہین منت بخت خودم کہ دریمہ عمر بکوے بادہ فروشاں مرا گدا کر وہ است
 دست شو قم ہوس جیب درین دارد جامہ از بہر من بی سرو پا قطع کنید
 (۲۵) خوشگو بندرا بن داس (متوفی ۱۷۱۱ھ) از شاگردان سرخوش تذکرہ خوشگو
 اسی کی تصنیف ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی ابتدائی تعلیم کے
 بعد جو بنیم ہیراگی اور سدا نند بے تکلف کے پاس حاصل کی۔ ملازمت
 اختیار کر لی تھی۔ اس حیثیت سے اس نے ہندستان کے بہت سے بڑے
 بڑے شہروں میں قیام کیا اور وہاں کے تمام شعرا سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔
 اس کے تذکرے کی یہی خوبی ہے کہ شاعر نے اپنے اکثر معاصرین کے حالات
 اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر لکھے ہیں۔ خان آرزو مجمع النفائس میں لکھتے
 ہیں "بہر حال شعرا و بسیار خوب می گوید و نبض تازگی معنوں بدست
 ادا قادم"

خوشگو کا اپنا بیان ہے کہ وہ حکیم شفاعی کی طرز کا متبع ہے چنانچہ سفینہ
 میں لکھتا ہے "خان صاحب و قبلہ آرزو متداں بدظلمہ و دایام گزرا نیدن
 مشق شعر بہ فقیر اقم خوشگو مقرر فرمودند کہ طبیعت تو بطور شفاعی متابت
 تمام دارد۔ بہتر ازیں سر مشقے نخواہی یافت و بارہا مبالغہ از حد گزرا نیدہ
 بر مسودات فقیر نوشتہ کہ صائبانہ ہجرا می گوئید؟ شفاعی! شفاعی! شفاعی!
 چون فقیر اکثر متبع دیوان حکیم نمودہ، ازیں جہنت اور اوستا و خود می
 داند" شفاعی کی شاعری کی خصوصیت استعارہ ہے چنانچہ خوشگو اپنے

لہ مجمع النفائس (قلمی) ص ۱۹۸، گل رعنا ایضا، مخزن الغرائب (قلمی) مولو کہ پر و فیض شریانی (مطبوعہ)

روز روشن ص ۲۰۹، انیس الشائقین (قلمی) پنجاب یونیورسٹی، ج ۱، ق ۱۷۶

سفینہ میں لکھتا ہے "حکیم شفا فی سرجی قافلہ استعارہ بندان است۔ طرز استعارہ رابعش الگمال رسانیدہ" خوشگو کا کلام ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے ہم کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے شاعر چونکہ خان آرزو کا شاگرد تھا اس لیے ان کی رائے اس بارے میں خاص وقعت رکھتی ہے۔ وہ اپنے تذکرہ جمع النفائس میں فرماتے ہیں:-

"بند رابن داس خوشگو از ماہران لب و لہجہ ارباب

لسان است"

ہماری رائے میں خوشگو کی شہرت کا دار و مدار صرف اس کے تذکرے پر ہے جو جامع اور مفصل ہونے کے علاوہ بہت حد تک صحیح بھی ہے نہ کہ شاعری پر خوشگو کی شاعری کا نمونہ یہ ہے:-

دہی خوش است یک زیار این چنین خوش است

یار این چنین خوش ست و دیار این چنین خوش ست

برائے یار تعظیم رقیباں ہم ضرور افتد بشوق بہت نخستیں سجدہ پیش برہن کن

آوازِ منیشہ امشب در بے ستوں نیامد شاید بخواب شیریں فرما در فتنہ باشد

موجود گر نبودیم، معدوم ہم نبودیم امروز از کجا نیم گرد عدم نبودیم

(۲۶) شوق - لالہ زن سکھ رائے (۱۷۷۷ء)

(۲۷) موبد - پنڈت زندہ رام (مثنوی نزد ۱۷۷۳ء) صاحب دیوان

(۲۸) آرام سندھ داس (متوفی بعد از ۱۷۴۲ء) مصنف مثنوی سنی پنوں

(۲۹) امتیاز۔ راجا دیال سنگھ (۱۷۴۲ء)

(۳۰) ثروت۔ جنگل کشور (۱۷۴۲ء) وکیل ناظم بنگالہ

(۳۱) عزت۔ سنگم لال (۱۷۴۲ء)

(۳۲) نشاط۔ رائے پکھلی مل (۱۷۴۲ء)

(۳۳) معنی۔ رائے بچو مل (۱۷۴۲ء) برادر دیال امتیاز

(۳۴) عاشق۔ شیورام (متوفی ۱۷۶۹ء) نورالین واقف ایک خط میں اس

کی تعریف کرتا ہے۔

(۳۵) موزوں۔ راجا مدن سنگھ اٹاوی کاسیم (متوفی ۱۷۶۹ء) نشر عشق میں

یہ اشعار اس کی طرف منسوب ہیں۔

بے جا کند غم و گاہ شکوہ فلک موزوں سپہ فتنہ ہاست کہ در شیم یا نیست

آشنائے گریہ بے اختیارم کردہ اند بے تکلف روکش ابر بہارم کردہ اند

مر دے ست کہ گردید از جہاں فارغ دے نشد ز ہوا دارے بتاں فارغ

از انگر و سپند پدیدن خریدہ ایم از آبشار و آب چکیدن خریدہ ایم

بیان حال دل خویشتن چگونہ کنم ز بے دماغی آں کج گلاہ مے ترسم

(۳۶) تازہ۔ لال جی (۱۷۸۱ء)

ایں کہ می گوید بگویش ما صدائے نوبتے عمر شاہاں می زندہ ہر لحظہ کوں رحلتے

۱۷۸۱ء کپورتھلہ لاہور میں کی انگریزی فہرست از پروفیسر ترائے ۱۰۷۷ء مقالات الشعرا

رہبرنگر۔ ۱۵۴۲ء ایضاً ۱۷۸۱ء مقالات الشعرا (سپرنگر۔ ۱۵۸۰ء) مقالات الشعرا

(سپرنگر۔ ۱۶۰۰ء) ایضاً (سپرنگر۔ ۱۵۹۰ء) گل رعنا (ہانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲)

۱۷۸۱ء ایضاً ۱۷۸۱ء گل رعنا (ہانگی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۰) روز روشن ص ۱۳۲

- (۳۷) دبیر۔ لالہ دولت رائے برہانپوری (۱۱۸۱ھ)
 (۳۸) قدرت۔ لالہ مشتاق رائے کھتری (۱۱۸۱ھ)
 (۳۹) ذہین۔ لالہ روپ نراین (۱۱۸۱ھ) آزاد بلگرامی کا شاگرد تھا۔
 (۴۰) مشرعی۔ بھورے سنگھ اکبر آبادی (متوفی بعد از ۱۱۸۱ھ)
 (۴۱) منشی۔ لالہ فتح چند برہانپوری (۱۱۸۱ھ) صاحب مثنویات در
 تنبیح شوکت بخاری۔

- (۴۲) ہنر گیان رائے (متوفی ۱۱۹۰ھ) آزاد بلگرامی کا شاگرد تھا۔
 (۴۳) انیس۔ موہن لعل، صاحب دیوان، صاحب انیس الاحباب { ۱۱۹۰ھ شاگردان
 (۴۴) دیوانہ۔ لالہ سرب سکھ } مرزا فخر سکین
 (۴۵) ولی۔ پنجاب رائے

۱۱۹۰ھ شاگردان مرزا فخر سکین

- (۴۶) مختار۔ سیتل داس
 (۴۷) مطیع۔ رام بخش
 (۴۸) بسمل۔ بھگوان داس
 (۴۹) عزیز۔ شتاب رائے
 (۵۰) بیمار۔ میدنی لال
 (۵۱) مائل۔ مسعود لال
 (۵۲) رفیق۔ داتا رام
 (۵۳) سائل۔ دینی پرشاد

۱۔ گل رعنا ایضاً ۲۔ گل رعنا (باکلی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۲) ۳۔ گل رعنا دروز روشن

ص ۲۳۰ ۴۔ خزن الغرائب قلمی: گل رعنا (باکلی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۳) ۵۔ گل رعنا ایضاً

۶۔ گل رعنا (باکلی پور۔ ج ۸۔ ص ۱۳۴) ۷۔ انیس الاحباب بحوالہ سپرنگر

سرب سکھ دیوانہ (نمبر ۴۲)، اگرو، فارسی اور ہندی کا اچھا شاعر تھا۔ میر
حیدر علی حیران اور جعفر علی حسرت اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔ اس
کے تین دیوان ہیں عشقیہ، دردیہ، شوقیہ کہتے ہیں مغلی وضع کو بہت پسند
کرتا تھا۔ عام رائے یہ ہو کہ ۱۲۱۲ھ میں دنیاے فانی سے چل بسا یہ اشعار
اس کے ہیں:-

گفتند از زبان تو بامن پیام وصل باور نیایم کہ پیام از زبان تست
بمن تو وعدہ نکردی و ساد گیم بہین کہ عمر من برہ انتظار مے گزرد
من و دل ہر دور رہے ز ضعف افتادہ در ساعت

گئے من دست دل گیرم گئے دل دست من گیرد
عجب ستا این کہ باکں ہمہ ربطا آشنای چو بہ بنیدم نہ پر سد چہ کسی و از کجای
از جفایت تا بگر از دیدہ خوں بارو کسے آخر از جان کسے رحمت کہ جہاں دارد کسے
(۵۴) خوش - اند کہن (۱۲۰۹ھ) ساکن کینیل (اکبر آباد) فارسی اور
ہندی میں ماہر تھا۔ باپ کی وفات کے بعد بندر بن میں مقیم ہو گیا۔
جہاں اس نے بھگوت اور رامائن کا منظوم فارسی میں ترجمہ کیا۔ اس نے
ایک اور مثنوی بھی لکھی جس کا نام ”کجکٹاہ“ ہے۔ (۱۲۰۹ھ) عوسات
جلدوں میں منقسم ہے۔ اس کی دوسری جلد انڈیا آفس لائبریری میں ہے۔
ہمارا شاعر احمد شاہ درانی کے حملے میں مارا گیا۔

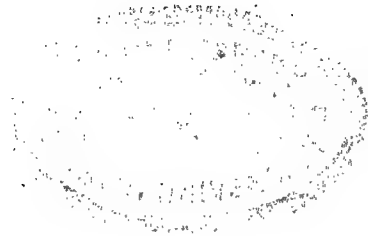
۱۔ روز روشن۔ ص ۲۲۵: انیس العاشقین (قلمی) ج ۱۔ ق ۱۸۲: ضخائے جاوید۔ ج ۳

ص ۲۱۴: شمع الہند: گلشن ہندی لطف ص ۱۰۲۔ سپر نگر ص ۲۳۱: پاک پور۔ ج ۶۔ ص ۱۳۰:

دناسی۔ ج ۱۔ ص ۴۲۶۔ تذکرہ شعرائے اردو کریم الدین۔ ص ۸۱

یہ شعردم نزع اس کی زبان سے نکلا
 اے زخم نصیبان ترا عار زمرہم قربان سر تیغ تو یک زخم دگر ہم
 (۵۵) ہجرت۔ لالہ ٹکارام (۱۲۱۲ھ) اس کے اکثر اشعار مذہبیات سے
 متعلق ہیں۔

(۵۶) شفیق لکھی نراین اور نگ آبادی کا ذکر گزشتہ صفحات میں آچکا ہے۔ جہاں
 ہم نے اس کی مورخانہ حیثیت پر مختصر سا تبصرہ کیا تھا۔ شعرو شاعری
 میں وہ آزاد بلگرامی کے تلامذہ خاص میں سے تھا۔ اردو شعری اصلاح
 میر عبد القادر مہربان سے لیتا تھا۔ شفیق بحیثیت شاعر بہت شہرت رکھتا ہے۔
 اس کی شاعری کا نمونہ ہمارے پاس موجود نہیں اس لیے کسی رائے کا
 اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد بلگرامی اور دیگر ادب علم کی آرا کی بنا پر
 ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ شفیق کا رتبہ شاعری میں بہت بلند ہو گا۔
 اگرچہ اس کی مورخانہ حیثیت شاعرانہ حیثیت سے اعلیٰ معلوم ہوتی ہے۔
 مخلص کی طرح شفیق بھی دوسرے درجے کے شعر میں شمار کیا جاتا ہے۔
 اور فارسی کے ہندو شعرا میں بلند ترین لوگوں میں سے ہے۔ کچھ اشعار
 تذکروں میں ملتے ہیں جن میں سے بعض یہاں درج کیے جاتے ہیں۔
 برب نازک او بوسہ توں داد شفیق کہ مرا یاد کند باز بہ دشنامے چند
 شنیدہ ام کہ بسوئے شفیق می آئی بیا بیا کہ دل و جاں شمار خواہم کرد
 ز خار ہائے مغیلاں پرست وادی عشق شفیق آبلہ پانی روی خدا حافظ
 جو اشعار نظر سے گزرے ہیں ان میں شیرینی، روانی اور لطافت کافی حد
 تک موجود ہے۔



پانچواں باب



مُغل تہذیب کا دم واپس

(از ۱۲۲۱ھ تا عہدِ حاضر)

پانچواں باب

مغل تہذیب کا دم واپسین

(از ۱۲۲۱ھ تا عہدِ حاضر)

اسلامی حکومت کا آخری دور | گزشتہ باب میں ہم نے ۱۲۲۲ھ سے لے کر ۱۲۲۱ھ تک کے طرہٴ تحریر کا ذکر کیا تھا۔ اب ۱۲۲۱ھ سے لے کر موجودہ زمانے تک کے ادب پر تبصرہ کریں گے۔ اس عہد کے سیاسی حالات یہ تھے کہ اودھ کی حکومت اپنی پُرانی شان و شوکت کو کھو چکی تھی اور انگریزی ملکی انتظام میں پیش از پیش خیل ہو رہے تھے۔ یہاں کہ ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ اور انگریزی مقبوضات میں داخل ہو گیا اور ۱۸۵۷ء میں تیموری خاندان کا ٹٹمٹا ہوا چراغ بھی گل ہو گیا اور دہلی اور اس کے مضافات بھی سرکارِ انگریزی سے متعلق ہو گئے۔

مسلمانوں کے ہندو ملازم | جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں شاہانِ اودھ مغلیہ سطوت اور طاقت کا پانسنگ بھی نہ تھے نہ تھے۔ حکومت کے خاتمے تک ان کے درباروں میں ہندو منشیوں اور ہاتھوں کی بھرمار رہی۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی ہمیں ان درباروں میں بعض اعلیٰ درجے کے انشاپر دار ملنے ہیں۔ حیدر آباد، بھاولپور، بھوپال، ٹونک اور دوسری چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بھی یہی حالت رہی۔ بلکہ بعض ریاستوں میں تو آج سے بیس بیس سال

قبل تک فارسی زبان کا رواج رہا اور ہندو منشیوں کو بعض اہم مناصب ملتے رہے،
 انگریزوں کا ذکر کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
سکھ اور فارسی | سکھ قوم کے متعلق بھی کچھ اشارات کر دیے جائیں۔ یہ نہایت
 ہی تعجب کا مقام ہے کہ سکھوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلے جنہوں نے فارسی
 زبان میں کچھ کتابیں لکھی ہوں۔ بدھ سنگھ منشی اور اس قسم کے ایک دو آدمی تو
 ملتے ہیں مگر جہاں تک ہمارا خیال ہے اس قوم میں فارسی زبان کی زیادہ اشاعت
 نہیں ہوئی۔ اس کے وجوہ ظاہر ہیں سکھوں نے ابتدائے کار ہی سے پنجاب
 کی زبان کو اپنا نام شروع کیا اور گورو گرنتھ صاحب کی زبان ہی ان کے نزدیک
 محبوب ترین زبان رہی۔ سیاسی تنازعات کی وجہ سے سکھوں اور مسلمانوں میں
 یک گونہ منافرت بھی موجود تھی لہذا فارسی جو کہ مسلمان حکومت کی زبان تھی
 ان میں کیسے مقبول ہو سکتی تھی۔ مزید برآں سکھ مذہب زیادہ تر پنجاب کی
 دیہاتی آبادیوں میں پھیلا۔ جہاں کے لوگ اکثر زمیندار اور زراعت پیشہ تھے
 اور تعلیم و تعلم ان کا کوئی محبوب مشغلہ نہ تھا۔

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ فارسی کے ساتھ
ظفر نامہ گورو گوبند سنگھ | سکھوں کا سلوک شروع سے ہی معاندانہ تھا۔
 گورو نانک جی نے اپنے کلام میں فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا ہے اور دو تین
 اشعار تو خالص فارسی کے ہیں۔ گورو گوبند سنگھ صاحب کی فارسی واقفیت
 اچھی خاصی معلوم ہوتی ہے۔ ظفر نامہ کے نام سے ایک رسالہ ان کی طرف منسوب
 کیا جاتا ہے جس میں فارسی کے اشعار ہیں۔ اگرچہ باعتبار شعر اکثر اشعار وزن اور بقانہ
 کے مطابق صحیح نہیں مگر فارسی کی تثری قابلیت کا ان سے کچھ نہ کچھ اندازہ ہوتا ہے۔

۱۔ دیکھو گورو نانک صاحب کی فارسی تعلیم دیکھو عنیم ب

مہاراجا رنجیت سنگھ اور فارسی پنجاب میں سکھوں کی حکومت سلطنت مغلیہ کی دیران بنیادوں پر کھڑی کی گئی تھی

اس لیے مہاراجا رنجیت سنگھ نے گزشتہ روایات کو بہت حد تک برقرار رکھا۔ مہاراجا کا دہار ہندو مسلمان اہل علم کا مرجع تھا اور اس سلسلے میں مہاراجا کی فیاضی کے بہت سے واقعات نقل کیے جاتے ہیں۔ حکیم عزیز الدین انصاری، فقیر نور الدین، مصری رام، دیوان امر ناتھ اکبری، دیوان دینا ناتھ، دیوان گنگا رام وغیرہ اس دربار کے اکابر علمائیں سے ہیں۔ دفتری کاروبار فارسی میں انجام پاتا تھا۔ روزنامے اور واقعات کی مسلیں فارسی میں مرتب ہوتی تھیں اور اسی زبان میں انگریزی حکومت کے ساتھ خط و کتابت بھی ہوتی تھی اور معاہدے لکھے جاتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں جو روزنامے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت حد تک مغلوں کی وقائع نویسی کے طریقے کو برقرار رکھا گیا ہے سکوں پر فارسی عبارت کندہ ہوتی تھی جتا سنگھ کلال نے اپنے سکوں پر یہ عبارت کندہ کرائی تھی۔

سنگہ زور در جہاں بفضل اکال ملک احمد گرفت جتا کلال سکھوں کے عہد میں مہاراجا رنجیت سنگھ کا دربار اہل علم کے لیے جاری توجہ رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں مسلمانوں کے علاوہ بعض اچھے ہندو مصنف بھی پیدا ہوئے مثلاً منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التواریخ، دیوان امر ناتھ اکبری، پنڈت کابیر (مصنف مجمع التواریخ)، منشی دیارام در، کرنل جہان سنگھ، دیوان کرپارام اور دیوان اننت رام۔ آخری دو تین مصنف کشمیر سے متعلق ہیں دیوان بخت مل سکھوں کے زمانے کا ایک بلند پایہ مصنف تھا۔ ریاست جموں نے

بھی ایک دو ہندو مصنف پیدا کیے ہیں جن کا ذکر آگے چل کر کیا جائے گا۔ دیوان
اجودھیا پر شاد نے بھی وقائع جنگ سکھاں کے نام سے کتاب لکھی ہے۔

انگریزوں کی حکومت | سکھوں کے زوال اور خاتمے کے بعد انگریز تمام
پنجاب پر قابض ہو گئے اور ان کی سلطنت پشاور

سے راس کماری تک اور بلوچستان سے برمانک پھیل گئی۔ ہم پچھلے باب میں کہہ
آئے ہیں کہ انگریز فلسفہ کی توجہ اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے اکثر ہندو منشیوں
نے تاریخ اور دوسرے فنون پر کتابیں لکھیں لیکن اس زمانے میں فارسی کا زوال
اور خاتمہ ہوا اور اس کے بجائے انگریزی زبان کی سرپرستی کا آغاز کیا گیا اس لیے
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان اسباب و علل کا مختصر تذکرہ کیا جائے جو اس انحطاط
میں مدد و معاون ہوئے۔

تعلیمی حکمت عملی | ہم سب سے پہلے حکومت انگریزی کی تعلیمی حکمت عملی پر
نظر ڈالتے ہیں۔ ہر مول نے "برطانوی ہندستان میں تعلیم"
کے موضوع پر لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ "تعلیم کو ابتدائے کار میں بالکل نظر انداز کر دیا
گیا۔ بعد ازاں اس کی مخالفت کی گئی اس کے بعد غلط بنیادوں پر جسے سب
عقلًا آج غلط کہہ رہے ہیں شروع کی گئی اور آخر کار اس انداز پر اسے لایا گیا
جس پر آج ہے۔" یہ حقیقت میں انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی کی ایک مختصر مگر جامع
تعریف ہے۔ ۱۸۱۳ء تک تعلیم، حکومت کے فرائض میں متصور نہ ہوتی تھی۔
لارڈ منٹگونی ۱۸۱۱ء میں اور لارڈ مورلے ۱۸۱۲ء میں ڈائرکٹران کمپنی کو
اس اہم مسئلے کی طرف متوجہ کیا۔ ۱۸۱۴ء میں ڈائرکٹران نے اس ضرورت کو تسلیم

SELECTIONS FROM EDUCATIONAL RECORDS SHARDA, P. 2. ۱۵

کیا اور ادھر ادھر کچھ کالج اور سکول کھولے گئے جن میں فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دی جاتی تھی جن کی تفصیل فشر صاحب کے روزنامے میں ملے گی۔

فارسی کی درسگاہیں | لیکن اس سے بہت قبل بعض زندہ دل اور ہمدرد افسران کپنی نے اپنی ذمہ داری پر (اور بعض اوقات اپنے صرف پر) ہندوستانیوں کی تعلیم کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۶۱ء میں وارن ہیسٹنگز نے کلکتہ میں ایک مدرسہ، مدرسہ عالیہ کے نام سے کھولا جس کی غرض یہ تھی کہ مسلمان نوجوانوں کو فارسی عربی کی تعلیم دی جائے تاکہ وہ حکومت کے مناصب اور عہدوں میں حصہ لے سکیں جن پر ہندو بوجہ اپنی ہشیاری کے فائز ہو رہے تھے۔ ۱۸۶۱ء میں ولیم ڈکن نے بنارس میں ہندو سنسکرت کالج کا افتتاح کیا جس میں سنسکرت کے علاوہ فارسی کی تعلیم بھی ہوتی تھی۔ ۱۸۶۲ء میں سر ولیم جونز نے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی بنیاد رکھی جس کی غرض یہ تھی کہ مشرقی علوم میں تحقیق و تدقیق کے شوق کو ترقی دی جائے۔ ۱۸۶۳ء میں لارڈ ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کھولا جس میں ملازمین کپنی کو فارسی، عربی، ہندوستانی اور بعض اور علوم کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کالج کے مشہور اساتذہ میں ڈاکٹر گلکراٹسٹ، جان بیلی، ولیم کرک پیٹرک، فرانسس گلیڈون اور ولیم بنجامن ایڈمانسٹن تھے جن میں سے ہر ایک ایک خاص حیثیت رکھتا ہے۔

۱۸۶۴ء سے لے کر ۱۸۳۵ء تک کا زمانہ مشرقی علوم کی حوصلہ افزائی کا زمانہ تھا۔ فارسی، عربی، سنسکرت کی تعلیم کے لیے ایک خاص رقم علیحدہ کر دی گئی تھی جس سے غلبہ کو وظائف دیے جاتے تھے اور ان زبانوں کی مشہور کتابوں

لے ایضاً ص ۱۸۵ لے ایضاً ص ۱۸۶

کو طبع کرایا جاتا تھا۔

اگرہ کالج اور دہلی کالج | اس زمانے میں جو کالج کھولے گئے ان میں سے ہم صرف دو کا ذکر کریں گے یعنی اگرہ کالج اور دہلی کالج۔ اس لیے کہ ان کالجوں میں بعض ہندو طلبہ نے فارسی زبان کی تعلیم پائی اور بعد ازاں وہ مصنف بنے۔ اگرہ کالج ۱۸۲۲ء میں گنگا دھر پنڈت آنجنانی کے عطیے سے کھولا گیا۔ کمیٹی نے تجویز کی کہ اس کالج میں فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دی جائے۔ ۱۸۲۴ء کے قریب انگریزی کی ایک جماعت بھی کھول دی گئی۔ یہ کالج بحفاظت تعلیم اور نتائج علمی بہت مشہور رہا، ہر سہیل چند مصنف تفریح العمارات اور یانک چند مصنف عمارات الاکبر اسی کالج کے نونہال تھے۔ دہلی کالج ۱۸۲۴ء میں کھولا گیا۔ اس کالج سے بھی قابل طلبہ نکلے۔

فارسی کے دو حریف | ان حالات میں ایسے دو حریف میدان میں اتر پڑے جن کے مقابلے کی تاب فارسی نہ لاسکی اور آخر اسے زوال کی آفت سے دوچار ہونا پڑا۔ ہماری مراد ایک تو انگریزی زبان سے ہو اور دوم و نیگلر زبانوں سے بعض سیاسی مقتضیات نے ایسا رنگ اختیار کیا کہ فارسی کی بجائے ان زبانوں کی ضرورت اور اہمیت زیادہ ہوتی گئی۔ کیونکہ انگریزی پسند اصحاب کا منشا یہ تھا کہ فارسی کو عدالتی زبان کے طور پر برقرار نہ رکھا جائے اور مشرقی علوم کی بجائے مغربی علوم کی ترویج ہو اور ان دونوں صورتوں میں انگریزی کو ذریعہ اظہار خیال قرار دیا جائے۔

چارلس گرانٹ نے ۱۸۹۲ء میں ہندوستان میں کی اخلاقی حالت کی

۱۸ سلیکشنز ص ۱۸۵ وما بعد ۱۸۵ ایضاً

۱۸۵ اس کے لیے دیکھو مولانا عبدالحق کی کتاب "مرحوم دہلی کالج" ۱۸۵ سلیکشنز ص ۱۸۵ وما بعد

زبونی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانیوں میں انگریزی تعلیم کو رائج کیا جائے کیونکہ "تاریکی کا علاج روشنی ہے اور جہالت کا مداوا علم"۔ مگر اس وقت اس تجویز پر توجہ نہ کی گئی۔

۱۸۱۴ء سے لے کر ۱۸۳۳ء تک انگریزی پسند اور مشرق پسند اصحاب میں بحث و تمحیص کا سلسلہ جاری رہا لیکن اس جھگڑے کا فیصلہ نہ ہو سکا۔ ملک میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی تھی جو چاہتی تھی کہ مشرقی علوم کی بجائے انگریزی تعلیم کو رائج کیا جائے۔ راجا موہن رائے (جو خود فارسی عربی کے عالم تھے) اس گروہ کے پیشوا تھے۔ جب حکومت نے کلکتہ میں ایک ہندو سنسکرت کالج کے افتتاح کا خیال ظاہر کیا تو راجا موہن رائے نے اس کے خلاف آواز بلند کی اور درخواست کی کہ سنسکرت اور دیگر مشرقی علوم کی بجائے انگریزی کو رواج دیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ مسیحی مبلغوں نے بھی انگریزی کو رواج دینے کے لیے بہت سے کالج کھولے۔

۱۸۲۳ء میں حکومت نے جو "کمیٹی آف پبلک انسٹرکشن" قائم کی تھی وہ بھی کوئی زیادہ تعلیمی کام نہ کر سکی۔ اس لیے کہ اس کا کان میں مشرقی اور مغربی علوم کے مسئلے کے متعلق زبردست اختلاف موجود تھا۔ لارڈ میکالے نے ۱۸۲۵ء میں اس کمیٹی کی صدارت قبول کی لیکن اس سے بوجہ اس اندرونی اختلاف کے کوئی خاطر خواہ کام نہ ہو سکا۔ آخر معاملہ حکومت کے سامنے پیش ہوا جس کے سلسلے میں لارڈ میکالے نے اس بحث پر وہ شدہ لکھا جسے بے حد شہرت حاصل ہے۔ اس نے اس "نوٹ" میں انگریزی تعلیم کے رواج پر زور دیا اور تعجب کی بات یہ ہے کہ اس ضمن میں اس نے مشرقی علوم و فنون کا بھی استغفاف کیا۔ بالآخر میکالے کی مسئلہ فصاحت نے فیصلہ کن اثر ڈالا اور انگریزی تعلیم حکومت کے مقاصدِ عظیم

میں داخل ہو گئی۔

۱۸۲۹ء میں فیصلہ ہوا کہ فارسی کی بجائے انگریزی کو فارسی کا اخراج دفترِ زبان قرار دیا جائے اور عدالتوں میں اسی کو رائج کیا جائے لیکن اس پر جلد عمل نہ ہو سکا تا آنکہ ۱۸۴۴ء میں فارسی کو انس بیثیت سے محروم کر دیا گیا۔

اسی کے ساتھ ہی ورنیکلز زبانوں کو آہستہ آہستہ بہت ترقی ہوتی گئی اور غیر سرکاری حلقوں میں بھی نجی معاملات کو فارسی کی بجائے اردو یا ہندی میں سرانجام دینے کی طرف رجحان پیدا ہو گیا۔

ہندوؤں نے انگریزی حکمت عملی کے منشاء کے اصلی کو پالیا اور ان حکام کے صادر ہوتے ہی انگریزی کی جانب متوجہ ہوتے گئے چنانچہ اس عہد کے اکثر مصنفین انگریزی زبان سے واقف نظر آتے ہیں۔ آگے چل کر ہم بتلائیں گے کہ ان کی تصنیفات میں کہاں تک انگریزی تعلیم کے اثرات موجود ہیں۔

اگرچہ ۱۸۴۴ء کے بعد فارسی رو بہ انحطاط ہو گئی لیکن شعر و شاعری کا ذوق فارسی ادب اور تاریخ کے ساتھ وابستگی اکثر کایستھ اور بہمن خاندانوں میں موجود رہی۔ ہندو طلبہ ۱۹۰۰ء تک اختیاری مضامین میں سے فارسی کو ترجیح دیتے تھے۔ آرنلڈ صاحب ۱۸۵۶ء میں پنجاب کی تعلیمی حالت پر رپورٹ کے دوران میں رقمطراز ہیں:-

کہ "فارسی اور قرآن" کے مدارس ملک کی حقیقی تعلیمی درسگاہیں ہیں۔ ان درسگاہوں میں مسلمانوں کی نسبت ہندو طالب علم زیادہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔"

پھر لکھتے ہیں :-

"کہ ہندوؤں کا اتنی کثرت کے ساتھ فارسی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اُن سکولوں میں داخل ہونا تعجب خیز ہے۔"

دورِ آخری کے فاضل ہندو | ۱۸۵۷ء سے لے کر اس وقت تک ملک میں فارسی داں اصحاب کی پھر بھی کمی نہیں۔ عہدِ حاضر میں لالہ تن ناتھ سرشار، برج نرائن چکبست (متوفی ۱۹۲۸ء)، سوامی رام تیرتھ (متوفی ۱۹۰۸ء)، لالہ بانکے دیال دہوی (متوفی ۱۸۵۷ء)، پنڈت راج ناتھ (متوفی ۱۸۴۲ء) منشی پیارے لال روتی (تلمیذ داغ)، راج نرائن ارمان دہوی منشی دوار کا پرشاد واتی، مہاراج بہادر برقی، پنڈت نرائن پرشاد بیتیاب ڈراما نویس، منشی پریم چند، پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی، لالہ تلوک چند محروم، منشی نوبت رائے نظر، منشی دودرام کوثری، پنڈت تریمون ناتھ ہجر (مدیر اودھ تھنج)، لالہ سری رام ایم۔ اے، پنڈت جوالا پرشاد برقی، منشی درگا سہائے سرور منشی اقبال رام سحر، منشی دیبی پرشاد سحر، منشی جگت موہن لال رواں، پنڈت دیانرائن نکم (مدیر زمانہ) وغیرہ اُن لوگوں میں سے ہیں جو اُردو، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں سے واقف ہیں۔

پنڈت موتی لال نہرو نے ۱۹۲۹ء میں کانگریس کے اجلاس کلکتہ میں جو خطبہ صدارت پڑھا تھا اس میں فارسی کے بہت سے اشعار پڑھے۔ سر تیج بہادر سپرو جو ہندستان کے لبرل لیڈر ہیں، فارسی زبان کے ناہر ہیں۔ ان کے علاوہ رائے بہادر راجا نرندرا ناتھ اور ڈاکٹر گوگل چند نارنگ بھی فارسی سے خاص شغف رکھتے ہیں۔

لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے اور بہت ممکن ہے کہ فارسی آئندہ بیس پچیس سال تک ہندو تو کیا مسلمانوں کے گھروں سے بھی نکل جائے اس لیے کہ مغرب کے علوم و فنون بڑی تیزی کے ساتھ ملک میں پھیل رہے ہیں اور خود مسلمانوں میں ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جس کا یہ خیال ہے کہ فارسی یا دیگر مشرقی زبانوں میں وقت صرف کرنا بیکار ہے۔ **ثَلَاثُ الْاَيَّامِ نَدَاوْ لَهَا بَيْنَ النَّاسِ** فارسی رخصت ہو رہی ہے۔ اردو کا خدا حافظ!

ہندوؤں میں فارسی کا بیج اکبر اور ٹوڈرل نے بویا۔ یہ درخت مسلسل تین سو سال چھوٹا پھلتا رہا۔ اسی کے باغ بے غزاں سے میں نے اس کتاب میں گل و لالہ اکٹھے کیے ہیں مگر دنیا سراسے فانی ہے یہاں کسی شے کو بقا نہیں، فارسی کو کیا بقا ہوتی۔ تقریباً تین صدیوں کے بعد اس باغستان کو دائمی پت جھڑ کا سامنا ہوا ہے جس کے بعد ابد بہار کی توقع امید موهوم ہے۔

منشی نو لکشور | ان بے شمار قابل قدر خدمات کے پیش نظر جو منشی نو لکشور اور ان کے مطبع نے فارسی زبان کو زندہ اور عام کرنے میں انجام دی ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ منشی نو لکشور اور ان کے مطبع کا بھی یہاں کچھ ذکر کیا جائے۔

منشی نو لکشور کی ولادت موضع ساسنی ضلع علی گڑھ میں ہوئی منشی جناد ہیں بہارگو ان کے والد ایک خوش حال زمین دار تھے جن کے نو لکشور کے علاوہ چار بیٹے تھے۔ نو لکشور کی ابتدائی تعلیم اپنے گانو میں ہوئی اس کے بعد انھیں آگرہ کالج میں داخل کیا گیا جہاں انھوں نے پانچ سال تک تعلیم حاصل کی انھوں نے اسی زمانے میں اخبار آگرہ سفیر میں بہت سے ملاحی مضامین لکھے جن

سے یہ حالات سیر المصنفین حصہ دوم اور قاموس المشاہیر حصہ دوم سے لیے ہیں۔

کے صلے میں حکومت نے ان کو وظیفہ عطا کیا۔

کالج سے فارغ ہونے کے بعد نوکشور لاہور آ گئے اور ”نور“ پریس میں ملازم ہو گئے جس کا کردگی اور معاملہ فہمی کے طفیل منشی ہر سکھ رائے مالک مطبع کا کافی اعتماد حاصل کر لیا اور تھوڑے عرصے میں مطبع کے مختار گل بن گئے۔ کچھ عرصے کے بعد منشی نوکشور لاہور کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے وہاں انھوں نے اپنا مطبع قائم کیا۔ ان کا تجربہ اس قدر وسیع تھا کہ وہ تھوڑے دنوں میں بہت وسیع کاروبار کے مالک ہو گئے۔ ان کے مطبع کی شاخیں اطراف ملک میں قائم ہو گئیں۔ لاہور، کانپور اور لکھنؤ میں ان کا کام بہت بڑے پیمانے پر تھا۔ آپ نے حکومت ہند کے بہت سے اعزاز حاصل کیے جب امیر عبدالرحمن مرحوم والی افغانستان ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے منشی نوکشور کو بھی اپنے پاس بلایا اور بہت محبت کا اظہار کیا۔

اس زمانے میں فارسی علوم میں انحطاط آچکا تھا اور فارسی پڑھنے والے کتابوں کی کمی سے بد دل ہو کر اس کو چھوڑ رہے تھے بلکہ اس زمانے سے بہت قبل ۱۸۱۷ء میں لارڈ منٹو نے اپنی تعلیمی یادداشت میں اس علمی انحطاط اور فقدان کتب پر بڑے زوردار انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔

ہندستان میں پریس کا رواج ہو چکا تھا جس کی وجہ سے قلمی کتابوں کی کتابت وغیرہ خارج از استعمال ہو رہی تھی۔ عربی فارسی کتابیں کچھ تو انگریز اہل علم کے ہاتھوں یورپ پہنچ رہی تھیں اور بعض بے علم مالکان کتب کے ہاتھوں ضائع ہو رہی تھیں۔ ایسے زمانے میں منشی نوکشور کو فارسی کو زندہ کرنے کے ارادے سے یہ خیال پیدا ہوا کہ عربی فارسی کتابوں کو زیور طبع سے آراستہ کریں اور ازراں اور دیدہ زیب نسخے طول و عرض ہند میں پھیلا دیں۔ حقیقت

یہ ہر کہ منشی نو کشور کا یہ اقدام عمل فارسی زبان کے حق میں بے اندازہ مفید ثابت ہوا انھوں نے سینکڑوں کتابوں کو تلف ہونے کی آفت سے بچا لیا اور فارسی کے تین بے جان میں زندگی کی عارضی سی روح پھونک دی۔

اس دور کا ادب اگرچہ اس زمانے میں ہر قسم کا انحطاط شروع ہو چکا تھا مگر دور انحطاط کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس میں مفید اور اعلیٰ درجے کا لٹریچر کم اور بے کار تصنیفات بہت زیادہ ملتی جاتی ہیں چنانچہ اس دور میں بھی بے شمار شعر و مؤرخ پیدا ہوئے اور بہت سی انشائیں لکھی گئیں۔ لیکن اعلیٰ درجے کی تصنیفات بہت کم ہیں۔

ہم نے اس باب میں پینتیس^۳ مؤرخین کا ذکر کیا ہے جن میں سے صرف ذیل کے اسما کو کچھ امتیاز حاصل ہے:-

کلیان سنگھ	مُصَنَّف	خلاصۃ التواریخ
سدا سکھ نیاز	مُصَنَّف	منتخب التواریخ
بسا دن لال شاداں	مُصَنَّف	امیر نامہ
منشی سوہن لال	مُصَنَّف	عمدۃ التواریخ
راٹے کرپارام	مُصَنَّف	گلزار کشمیر

باقی فنون کی تفصیل بشی^۴ ذیل ہے:-

سوانح ۷
قصص ۷
مترجمات ۱۵
علوم طبیعیہ ۲۲
طب ۷

موسیقی ۱

انشا ۲۶

لغت ۹

بعض خصوصیات علوم طبیعیہ | اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں علوم طبیعیہ پر متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں کے مضامین میں مغربی علوم کے اثرات نمایاں ہیں۔ اس زمانے میں اکثر ہندو مصنفین نے مغربی علوم سے واقفیت پیدا کر لی تھی جس کے اثر سے ان کی کتابیں خالی نہ رہ سکتی تھیں۔ فلسفہ، نجوم، ہیئت، ریاضی اور طب کے متعلق بعض مفید کتابیں لکھی گئیں۔ انکی فلسفی، زنجی، قیتل، بھجول، تمکین، لالہ کا بھی مل وغیرہ اس عہد کے بہترین مصنفین میں سے ہیں۔ لالہ کا بھی مل کی کتاب "خزانۃ العلم" ان کتابوں میں سے ہے جو حکومت کے صرف پر طبع ہوئیں۔ اس میں مغربی علوم کی معتد بہ آمیزش ہے۔

تقابل مذاہب | مغربی تعلیم کا پہلا اثر یہ ہوا کہ لوگوں میں ذہنی کشمکش پیدا ہوئی۔ یورپ کی زندگی کو ایک کامل نمونہ قرار دیا گیا، خیالات میں انقلاب پیدا ہوا اور خود سری کے جذبات پیدا ہونے لگے۔ اس عہد کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہندو مصنفین اسلام، عیسائیت اور دیگر مذاہب پر اعتراض کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس دور میں مغربی اصول اور مغربی طرز زندگی کی روشنی میں ہند اپنے اندر اصلاح کے کام کی طرف بھی متوجہ ہوتے ہیں جس کا پہلا مرحلہ بت پرستی کی مخالفت ہے۔ راجا رام موہن رائے مصنف تحفۃ الودیعین۔ دیوان گر پیا رام مصنف مدنیہ تحقیق و دیوان اننت رام مصنف حقیقت تناسخ اس تحریک اصلاح کے علمبردار سمجھے جاسکتے ہیں۔

انشا اور شاعری | یہ یاد رہے کہ انشا اور شاعری اس زمانے میں کوئی دشوار چیز نہ سمجھی جاتی تھی۔ ہر شخص ایک تخلص کے ساتھ کچھ غزلیں لکھ لینے سے شاعروں میں شمار ہو سکتا تھا۔ خطوط اور مکتوبات کے مجموعے کا مرتب کر لینا بھی چنداں وقت طلب امر نہیں تھا یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں بے شمار منشی اور شاعر ایسے موجود ہیں جو صرف صاحب تخلص ہونے کے الزام میں شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے غزلیات کا دیوان بھی یادگار چھوڑا ہے مگر ان میں بمشکل تمام دو تین ہی ایسے ہوں گے جنہیں صحیح طور پر اعلیٰ منشوں اور شاعروں میں شمار کیا جاسکے۔ ”دستور الصبیان“ سا لہا سال تک ہندستان کے مکاتب میں پڑھائی جاتی رہی ہو اور حقیقت میں یہ ایک مفید کتاب ہے۔ منشی خیالی رام کے منشآت کو بھی ملک میں خاصی مقبولیت حاصل رہی ہے مگر ان منشآت کے فائدے کا دائرہ بہت محدود ہے۔ اس لیے کہ پُرانی انشادوں کے ان دو اوصاف سے کہ ان میں زبان اور تاریخ ہر دو موجود ہوتی تھیں بتائیں کی انشائیں خالی ہیں۔

شعرا میں بھی برہمن، مخلص، شیخ، اور منوہر کے پاسیکہ کوئی شاعر نہیں۔ قتیل ایک ممتاز شخصیت ہے مگر اسے مسلمانوں میں شمار کرنا زیادہ موزوں ہے اس لیے کہ وہ ابتدائے عمر میں مسلمان ہو گیا تھا۔ تفتہ، زخمی، ذوقی رام حسرت، عیظ، شعلہ، خاموش اور اندرمن البتہ قابل ذکر شعرا ہیں۔

صحافت | ہندستان میں صحافت اور اخبار نویسی منظم طریق پر ۱۸۵۸ء سے کچھ قبل شروع ہوتی ہے۔ ۱۸۵۸ء تک اس فن میں کافی

۱۲۲۲ء تک کی تاریخ ہے۔ اس کا ایک نسخہ راجا زیندارا ماتھ صاحب کے پاس لاہور میں محفوظ ہے۔

(۳) وقائع ہنگر (۱۲۲۳ھ) موہن رائے یا موہن سنگھ - ملہار راؤ ہنگر کے حالات زندگی ہیں۔

(۴) مرآۃ دولت عباسیہ (۱۲۲۲ھ) دولت رائے بھاول خاں بانی دولت عباسیہ بھاول پور کا ملازم تھا۔ اس کتاب میں عباسی خاندان بھاول پور کے حالات ہیں۔

(۵) چارچمن (۱۲۲۵ھ) ریو ج ۳۔ ص ۱۰۵۸۔ یہ بھی اسی مصنف کی کتاب ہے اور ہندستان کی عمومی تاریخ ہے۔ اس میں چارچمن اور سات بہاریں ہیں۔ پہلے تین چمنوں میں دہلی کا ذکر، ہندوؤں کے میلوں کے حالات، ان کے مقدس مقامات کا تذکرہ، راگوں اور راگینوں پر تبصرہ اور شاعروں اور نثر نگاروں کی زندگی کے حالات ہیں۔ اولیا کے سوانح بھی ہیں اور امرائے مغلیہ کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ چمن چہارم میں شاہان ایران و سلطنت انگلشیہ ہند کا بیان ہے۔ کتاب اگرچہ کافی ضخیم ہے اور مضامین کے اعتبار سے کافی متنوع ہے لیکن سب کچھ سزری اور سسطھی ہے۔ زبان بھی ناصاف ہے اور مشکل۔ پنجاب پبلک لائبریری میں ایک نسخہ محفوظ ہے۔

(۶) عمارات الاکبر (۱۲۲۵ھ) منشی چھترل۔ اس میں اکبر آباد (آگرہ) کی عمارتوں کا حال ہے۔ منشی چھترل نے ”دیوان پسند“ کے نام سے ایک عمدہ کتاب سیاق پر لکھی ہے۔

(۷) شیر و شکر (۱۲۲۸ھ) منشی دیارام در ولد نراین پنڈت۔ مصنف نے شیخ غلام حیدر نامی ایک استاد سے ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر اور میں اپنے بھائی نندرام پنڈت کے پاس چلا گیا جو راجا کا ملازم تھا۔ وہاں تھوڑا عرصہ مقیم رہنے کے بعد وہ دہلی چلا آیا اور مہاراجا رنجیت سنگھ کے پاس ملازم ہو گیا۔ مہاراجا نے اسے دیوان گنگارام کے ماتحتوں میں شامل کر دیا جو اس وقت ایک بااثر درسخ عہدہ دار تھا۔

”شیر و شکر“ ۱۲۲۸ھ میں مرتب ہوئی جب کہ مصنف دیوان گنگارام کے ساتھ حملہ و تسخیر پنجہ میں شامل ہوا۔ یہ سکھوں کی مختصر سی تاریخ ہے اور زیادہ تر مہاراجا رنجیت سنگھ کے عہد حکومت سے متعلق ہے۔ اس رسالے میں عہد رنجیتی کے بعض اکابر و علما کے حالات بھی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی کوئی خصوصیت نہیں۔

منشی دیارام کا ایک دیوان بھی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ یہ دونوں کتابیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں۔

(۸) خلاصۃ التواریخ (۱۲۲۷ھ) { مہاراجا کلیان سنگھ۔ حال آگے آتا ہے۔
(۹) واردات قاسمی

(۱۰) منتخب التواریخ (۱۲۳۶ھ) سدا سکھ نیاڑ

(۱۱) تنقیح الانخبار (۱۲۳۷ھ) منو لال فلسفی

(۱۲) امیر نامہ (۱۲۴۰ھ) بساؤن لال شاداں

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا قلمی نسخہ پیش نظر تھا ۱۵۔ دیو۔ ج ۱۔ ص ۲۸۳ د ۳۱۳

۱۶۔ دیو۔ ج ۲۔ ص ۹۱۲: المپیٹ ج ۸۔ ص ۲۰۴ لکھ یونیورسٹی لائبریری میں ایک نسخہ ہے

۱۷۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۹

(۱۳) اشرف التواریخ (۱۲۲۱ھ) کشن دیال، یہ ہندستان کی عمومی تاریخ ہے۔
راجا چندر لال حیدر آبادی کی خاطر لکھی گئی۔

(۱۴) وقائع شورش افغانیہ (۱۲۳۳ھ) برج زراں خیال۔ یہ حیدر آباد میں
مہاروی افغانوں کی شورش کا حال ہے۔

(۱۵) مجموعہ فیض گل بیخراں (۱۲۲۱ھ) سند لال کالیستھ کول اور مضائقہ
کا تاریخی حال ہے۔

(۱۶) فرح بخش جان (۱۲۲۳ھ) رائے شوپر شاد۔ یہ نرسنگھ چترکارتھہ
ہے۔ نرسنگھ ابوالفضل کا قاتل تھا۔

(۱۷) تاریخ ہزارہ (۱۸۱۹ء تا ۱۸۲۹ء) منشی مہتاب سنگھ کالیستھ
(۱۸) یادگار بہادری (۱۲۳۹ھ) بہادر سنگھ ولد ہزاری مل کالیستھ ساکن
شاہ جہاں آباد۔

(۱۹) احوال شہر اکبر آباد (۱۸۲۶ء) مانک چند۔ یہ انعامی کتاب ہے۔
جیمز شنگٹن کے کہنے سے لکھی گئی۔

(۲۰) احوال عمارات مستقر الخلافہ (۱۸۲۶ء) سیل چند
(۲۱) نصرت و ظفر بھرت پور (۱۸۲۶ء) شکر ناتھ نادہ۔ راجا بلونت سنگھ
کی تخت نشینی کا حال ہے۔

۱۔ ایلیٹ۔ ج ۸۔ ص ۴۱۱ ۲۔ سنہ یونیورسٹی لائبریری ۳۔ ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۰
۴۔ انڈیا آف فہرست۔ عدد ۴۸ ۵۔ انڈیا آف فہرست۔ عدد ۵۰۶ ۶۔ ایلیٹ۔ ج ۸
ص ۳۱ ۷۔ ریو۔ ج ۴۔ ص ۹۵۸ ۸۔ انڈیا آف فہرست۔ عدد ۳۱۷ ۹۔ سنہ یونیورسٹی لائبریری۔ مصنف
تھے ۱۰۔ قلمی نسخہ پروفیسر شیرانی صاحب، معارف ۱۹۱۸ ۱۱۔ سنہ یونیورسٹی لائبریری۔ مصنف
کے حالات کے لیے دیکھو تذکرہ خوشنویسان۔ ص ۱۲۲: آثار ایضاً دید ص ۲۵۵

- (۲۲) توارخ سورت (بعد از ۱۸۲۴ء) رنجو راجی
 (۲۳) راجپوتانہ بنارس (۱۲۶۰ھ) چونی لال
 (۲۴) عجائب الہند (بعد از ۱۲۳۴ھ) سدا سکھ نیاز
 (۲۵) توارخ جموں یا راج دہلی (۱۲۶۳ھ) گنیش فاس بدھو قانون گو۔
 راجگان جموں کی پوری تاریخ ہو۔
 (۲۶) صاحب نامہ یا صاحب نما۔ اسی مصنف کی کتاب ہو۔ نظر سے نہیں گزری
 لیکن مشہور کتاب ہو۔ اس میں پنجاب کی مفصل تاریخ ہو اور خاص کر راجا
 رنجیت سنگھ کا ذکر مبسوط ہو "منشآت منشی" بھی اسی گنیش داس کی تصنیف ہو۔
 (۲۷) نظارۃ السندھ (۱۸۵۵ء) بشن نراین۔ اصل کتاب انگریزی میں پوسٹن صاحب
 نے لکھی تھی جس میں سندھ کے حالات و مشاہدات درج کیے ہیں۔
 (۲۸) ظفر نامہ رنجیت سنگھ (۱۸۳۶ء و بعد) امر ناتھ اکبری
 (۲۹) مجمع التواریخ (۱۲۵۵ھ) بیر بل پٹرت معروف بہ کاچر
 (۳۰) عمدۃ التواریخ (قبل از ۱۸۵۲ء) منشی سوہن لال
 (۳۱) تحفۃ الہند (۱۹ صدی عیسوی) بھولانا تھ مکھتری متانی ولد رائے دین بیل
 منشی ساکن شاہ جہاں آباد۔

- (۳۲) ظفر نامہ رنجیت سنگھ (نزد ۱۲۹۰ھ) گنہیا لال ہندری
 (۳۳) سلطان التواریخ (۱۲۵۵ھ) زن سنگھ زخمی۔ شاہان اودھ کے حالات

۱۔ دیو۔ ج ۲۔ ص ۱۰۲۱۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۱۰۲۲ (۱۰)۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۳۰ (۶)
 ۲۔ انڈیا آفس فہرست عدد ۵۰۴۔ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۵ و ۹۵۲ ۵۵ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال
 ۳۔ ایوانات کیٹلاگ عدد ۱۸۶ ۱۸۶ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۵ و ۹۵۲ ۵۵ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال
 ۴۔ قلمی نسخہ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۵ و ۹۵۲ ۵۵ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال
 ۵۔ قلمی نسخہ دیو۔ ج ۳۔ ص ۹۵۵ و ۹۵۲ ۵۵ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال

از آغاز تا ۱۲۵۵ھ)

(۳۴) گلاب نامہ (نزد ۸۵۶ھ) دیوان کرپالام

(۳۵) گلزار کشمیر (۸۵۶ھ) ایضاً

(۳۶) مہانتی کشمیرہ منڈل (۱۹۱۳ء سموت) گلاب رام زونہ۔ یہ کشمیر کی ایک

بے ربط سی تاریخ ہے۔

(۳۷) کشمیر نامہ (۸۴۵ھ) گنیش لال۔ یہ لارڈ ہارڈنگ کا سفر نامہ کشمیر ہے جو

گنیش لال منشی نے مرتب کیا۔

(۳۸) کشمیر نامہ (انیسویں صدی) کرنل مہان سنگھ نے رنجیت سنگھ کے عہد میں

آئین اکبری کے انداز پر لکھا۔ مصنف کشمیر کے گورنروں میں سے تھا۔

..... اس کا صرف ایک

قلمی نسخہ (جو غالباً خود نوشت ہے) کپور تھلہ لائبریری میں محفوظ ہے۔

تاریخی کتابوں کی اس مفصل فہرست کے بجائاب ہم بعض نامور مؤرخوں

کا زرا زیادہ تفصیل کے ساتھ ذکر کرتے ہیں:-

مہاراجا کلیان سنگھ

انتظام الملک انتظام الدولہ مہاراجا کلیان سنگھ بہادر تہتر جنگ،

راے ہمت سنگھ کا بیٹہ دہلوی کا پوتا تھا۔ اس کا باپ شتاب راے بنگالے کا

ناظم تھا (۱۸۶۵ء) کلیان سنگھ اپنے باپ کے بعد بنگالے کی نظامت پر متمکن

ہوا۔ ریل تاریخ ہند۔ ج ۳۔ ص ۵۲۵) ہمارا مصنف اس کے اپنے بیان کے

مطابق پہلا ہندوستانی تھا جس نے انگریزوں کی ملازمت قبول کی۔ وارن ہسٹنگز

لے قلمی نسخہ پرنسپس شریانی صاحب نے کپور تھلہ لائبریری کیسلاگ از پرنسپس مترجمہ ۲۰۰

نے اس پر چونتیس لاکھ روپیہ ٹیکس عائد کیا جس سے وہ تباہ و برباد ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کلکتے میں چوبیس سال تک کس مہر سی کے عالم میں وقت بسر کرتا رہا۔ طویل علالت نے اس کی مینائی کو بھی خطرے میں ڈال دیا تھا جس سے وہ ۱۲۱۸ء میں پھر بہرہ اندوز ہو گیا۔ اُس کے بعد پٹنہ میں قیام پزیر ہونے کی پھر اجازت مل گئی۔ مسٹر براہم دلائی نے اس سے درخواست کی کہ آپ ناٹھان بنگالہ کی ایک تاریخ مرتب کریں چونکہ مصنف نیم بنیا تھا اس لیے وہ کتابوں سے زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکا لیکن حافظے سے کام لیتے ہوئے اس نے تاریخ لکھوا دی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصے کا نام خلاصۃ التواریخ اور دوسرے کا نام واردات قاسمی ہے۔

حصہ اول میں مغل بادشاہوں کا تذکرہ ہے۔ اور نگارین سے لے کر اکبر ثانی تک حالات تفصیلی ہیں۔ واردات قاسمی خاص طور پر ناٹھان بنگالہ سے بحث کرتی ہے۔ گویا یہ میر قاسم خان کی نظامت سے لے اپنی معزولی کے وقت تک کی تاریخ ہے۔ یہ کتاب اس عہد کے اہم حالات سے مفصل بحث کرتی ہے۔

سدا سکھ نیاز

یہ ہندوستان کی مفصل و مشرح عمومی تاریخ ہے جو ۱۲۳۳ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ سدا سکھ نیاز دہلی میں پیدا ہوا اور الہ آباد میں وفات پائی۔ سرکار انگریزی کا ملازم تھا۔ چھپترہ برس کی عمر میں الہ آباد آیا وہاں ہی تاریخ لکھنی شروع کی۔ دس سال تک علمی کاموں میں مصروف رہا، کہتے ہیں اس نے اس عرصے میں ۱۲۵۰۰ اشعار اور ۵۰۰۰ صفحے نشر میں لکھے منتخب التواریخ اس کی قابل ذکر کتاب ہے۔

یہ کتاب دو قصروں پر مشتمل ہے ہر قصر کئی ایوانوں اور محلوں میں منقسم ہے۔ غزنوی حکومت سے شروع کرتا ہے۔ کتاب کا اہم حصہ وہ ہے جس میں اپنی معلومات کی بنا پر حالات کو قلمبند کرتا ہے۔ آخری مغلوں کی بالی فہرستیں اور بعض اور جغرافیائی تفصیل قابل ذکر ہیں۔

نیاؤ تاریخ فرشتہ کی مذمت کرتا ہے اس کا خیال ہے کہ قبل از اسلام کے ہندو عہد کے بارے میں اس نے شخص سے کام نہیں لیا لیکن خود اس کی مدح پر وی کرتا ہے بلکہ بعض اوقات اس کے بیانات کو حرف بہ حرف نقل کرتا ہے۔ اس کا خاص انداز یہ ہے کہ وہ حکایات و قصص سے واقعات کو زیب دیتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ میں نے دوسرے مصنفین کی طرح بے جا مدحی اور بے جا مذمت کا طریق نہیں اختیار کیا بلکہ صحیح تاریخ نویسی میرا مقصود و منہا ہے میں صلہ و ستائش کی غرض سے نہیں بلکہ نام نیک کی خاطر سب کچھ کر رہا ہوں۔ اس بلند دعوے کے باوجود وہ برٹش کی مدح میں بہت سے صفحے صرف کرتا ہے اور ان کے نظم و نسق کی مبالغہ آمیز تعریف کرتا ہے۔ ایلینٹ نے اس کتاب کی بہت مدح سرائی کی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے انگریزوں کی حکومت کی ستائش اور مسلم حکومت کی قدح و مذمت میں بہت زور قلم صرف کیا ہے۔

کتاب کا بہت سا حصہ ایلینٹ صاحب نے بصورت ترجمہ اپنی تاریخ میں شامل کیا ہے۔

منوال فلسفی

مصنف تنقیح الاخبار (۱۲۳۵ھ) کا سلسلہ نسب رائے رگناتھ شاہجہانی

ایک پہنچتا ہے۔ اس کتاب میں شاہان تیموری، شاہان ایران و بابل، شام و مصر اور بادشاہان فرنگستان کی فہرست بقید سنین دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مُصنّف کے ذاتی حالات بھی ملتے ہیں۔ فلسفی کے بیٹے کندن لال اشکی نے باپ کی وفات کے بعد اس کو مرتب کیا تھا۔ یہ باپ بیٹے دونوں اس عہد کے بہترین مُصنّفین میں سے ہیں۔ اشکی کا ذکر آئے گا۔

بساون لال شاداں

امیر نامہ، امیر الدولہ محمد امیر خان دالی ٹونک کی تاریخ ہے جو مُنشی بساون لال ولد تن سکھ رائے کا بیٹھ نے سن ۱۲۲۴ھ میں مرتب کی تھی شاداں امیر خان کی شجاعانہ سرگرمیوں میں اس کے ساتھ تھا اسی لیے کتاب میں چشم دید حالات بہت ہیں۔ کتاب کے چار باب ہیں جن میں اصل موضوع کے ساتھ ہم عصر امر اور دیگر قابل ذکر لوگوں کے حالات بھی دیے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کو اہم سمجھا جاتا ہے۔ لکھنے کا انداز مُنشیانہ ہے۔ نثر کے ساتھ اشعار بھی لاتا ہے۔ امیر نامے کا ترجمہ ایچ۔ ٹی پرنسپ صاحب نے انگریزی میں کیا تھا جو ۱۸۳۲ء میں بمقام کلکتہ طبع ہوا۔

مُنشی سبیل چند

اس کتاب کا نام تفریح العمارات ہے۔ بعض لوگوں نے تعریف العمارات بھی لکھا ہے۔ یہ بھی احوال اکبر آباد کی طرح نشنگٹن کے اعلان انعام کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ غالباً اپنی قسم کے مضامین میں یہ سب سے اعلیٰ مانی گئی ہوگی۔ کیونکہ اس کی شہرت بہت عام ہے اور اس نے عمارات و مزارات،

مساجد و باغات وغیرہ پر سیر حاصل بحث کی ہو اور ساتھ ساتھ ان عمارتوں کے
بانیوں کے حالات زندگی بھی اچھے انداز میں دیے ہیں چنانچہ ہم نے راجا
ٹوڈرل اور چندر بھان برہمن کا عمدہ حال بھی اسی سے لیا ہے۔ استاد محترم
شیرانی صاحب کے پاس جو قلمی نسخہ ہے اس میں تصاویر بھی ہیں۔

امر ناتھ اکبری

ظفر نامہ اکبری مہاراجا رنجیت سنگھ کی تاریخ ہے۔ دیوان امر ناتھ بخت مل
کا پوتا تھا لاہور کے مشہور صاحب ثروت بزرگ راجا نریندر ناتھ انھی کی
اولاد میں سے ہیں۔ اس نے مولوی احمد بخش جیشی سے تعلیم حاصل کی۔ گیارہ
سال کی عمر ہی کہ لاہور کے باغات پر ایک کتاب موسوم بہ *روضۃ الازہار* لکھی۔
ظفر نامہ ۱۸۳۱ء میں رنجیت سنگھ کے حکم سے لکھا گیا۔ پروفیسر سیتارام کوہلی نے
چند برس ہونے طبع کرایا ہے جس کے شروع میں ایک لمبا چوڑا دیا چہ بھی لگایا
ہے۔ وہاں مصنف کے پورے حالات زندگی اور کتاب پر مفصل ریویو درج ہے
ہم یہاں مختصر اشارات پر اکتفا کرتے ہیں جو زیادہ تر کوہلی صاحب کے دیباچے
پر مبنی ہیں۔

یہ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ کتاب کا ضروری حصہ ہے۔
اس میں مہاراجا کی لائف سمیت ۱۸۹۳ء (۱۲۳۶ھ) تک دی گئی ہے۔ دوسرے
حصے میں باغات لاہور کا تذکرہ ہے تیسرے حصے میں ایک نظم ہے جو مرزا اکرم بیگ
اور جنرل الہی بخش کی زندگی سے متعلق ہے۔ چوتھے حصے میں ایک اخلاقی نظم ہے
ظفر نامہ عہد رنجیتی کی تاریخوں میں خاص منزلت اور پایہ رکھتا ہے اور
تاریخ پنجاب بوٹے شاہ اور سوہن لال کی کتابوں سے کیا بہ اعتبار عام دلاویزی

کے اور کیا بہ اعتبارِ صحت و نقاہت بہتر ہو مگر افسوس کا مقام ہو کہ تاریخ مکمل نہیں۔
ظفر نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ امر ناتھ غوبی اور فارسی کا اچھا خاصا ماہر تھا وہ عربی
کی لمبی لمبی عبارتیں لاتا ہے اور قرآن مجید کی آیات سے بھی اپنی نثر کو زینت دیتا ہے نثر
کے ٹکڑوں میں مناسب اور موزوں اشعار کو اس طریق سے کھیلتا ہے کہ کلام کا
لطف زیادہ ہو جاتا ہے لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے اکثر بے محاورہ فارسی لکھتا
ہو اور کتاب کے شروع سے لے کر آخر تک بعض گھڑی ہوتی ترکیبیں
نظر آتی ہیں جنہیں بار بار دہراتا چلا جاتا ہے۔ آمد کی بجائے
آورد اور بے ساختہ پن کی بجائے تکلف نمایاں ہے۔ نیز فارسی میں ”بنجائی“
آمیزش بھی دکھائی دے رہی ہے۔ پٹیا لوی کو پٹیا لہ اور اسی طرح دو آبہ اور
رام گڑھیہ جیسے الفاظ جا بجا نظر آ رہے ہیں۔ اچکن، اچکھ، سورھنگ، مامی
اور مانا اور اس طرح کے بے شمار ہندی یا اردو الفاظ کا استعمال کرتا ہے۔

منشی سوہن لال مُصنّف عمدۃ التواریخ

لالہ سوہن لال سُوری کا دادا لالہ حکومت رائے سُوری مہاراجا رنجیت سنگھ
کا وکیل تھا۔ خود لالہ سوہن لال اور اس کے باپ نے اسی حیثیت سے دربار
میں مدت تک کام کیا۔

۱۸۳۱ء میں کیپٹن ویڈ پولٹیکل ایجنٹ لدھیانہ نے فقیر عزیز الدین
کی زبانی اس کتاب کا حال سنا پھر مہاراجا نے خود بھی اس کی تعریف سنی
تو بہت خوش ہوا اور بطور صلہ مُصنّف کو انعام دیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمدۃ التواریخ ۱۸۱۲ء سے پہلے شروع نہ ہوئی
تھی۔ کتاب کے چار دفتر ہیں۔

پہلے دفتر میں سکھ مذہب کے آغاز سے مہاراجا رنجیت سنگھ کی تخت نشینی تک کا حال ہے۔ اس حصے میں آخری مغل بادشاہوں اور پنجاب کے گورنروں کا بھی ذکر ہے۔

آخری تین دفتروں میں مہاراجا رنجیت سنگھ اور اس کے دو جانشینوں کے مفصل حالات ہیں کتاب کی ابتدا گورونامک کی لائف اور ان کی تعلیمات سے ہوتی ہے پھر باقی گورودوں کا ذکر ہے۔

عمدۃ التواریخ سوہن لال کے مشاہدات کا خلاصہ ہے۔ نیز ان واقعات پر بھی مشتمل ہے جو سوہن لال کے باپ نے لکھے تھے۔ اس کے علاوہ مذہب اور سکھوں کی ایسی تاریخ ہے جو زیادہ تر سکھ نقطہ نگاہ کے مطابق لکھی گئی ہے۔

ترے اور ویڈ صاحبان نے رنجیت سنگھ کی لائف کے سلسلے میں اس کتاب سے فائدہ اٹھایا ہے۔ سید محمد لطیف مصنف تاریخ لاہور و تاریخ پنجاب اپنے ایک خط میں جو سوہن لال کے بیٹے کے نام تھا، اس کتاب کی بے حد تعریف کرتے ہیں۔

کیلپٹن ویڈ کی اس کے متعلق یہ رائے ہو کہ "سنین اور تالہ بخوں کے اعتبار سے نیز اس زمانے کے عینی مشاہدات کو صحت و درستی کے ساتھ ضبط کرنے کے اعتبار سے نیز اس لحاظ سے کہ اس میں اکثر واقعات کا دوسری تاریخوں کے ساتھ مقابلہ کیا گیا ہے۔ میں سکھوں میں اپنے سترہ سالہ قیام کے تجربات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ مہاراجا رنجیت سنگھ کی سچی اور صحیح سوانح عمری ہے۔"

غلام محی الدین بونٹے شاہ کی تاریخ پنجاب زیادہ وسیع پہچاننے پر لکھی گئی ہے اور بہ اعتبار درستی اور صحت بھی اس کتاب سے کم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ سوہن لال کو بہ حیثیت وکیل و بار حالات گردو پیش سے

اوروں کی نسبت زیادہ واقفیت ہونی چاہیے۔

انشا پرداز کی حیثیت سے مصنف کا درجہ چنان بلند نہیں۔ اس کی نشر صاف اور واضح ہوتی ہے لیکن مشکل پسندی کے مرض میں مبتلا ہے نیز اس میں پنجابی اثرات بہت نمایاں ہیں۔ ”فارسی پنجابی“ ترکیبیں بہت عام ہیں مثلاً کٹھ مہر واید، فرستادن ہندویاٹ، چند جوڑی کڑہا، پچکاری ہاے طلا، بازو بندو پونچیاں مرصع، ڈیرہ سرکار عالی، تھان ہاے پوربی، دیوڑھی سرکار والا، تھان ہاے کھیس، بگی ہاے طلائی، صاحب سنگھ گجراتیہ، نظام الدین افغان قصوریہ وغیرہ

کنہیا لال ہندی

مصنف ظفر نامہ رنجیت سنگھ (نمبر ۳۲) یہ مہاراجا رنجیت سنگھ کی منظوم تاریخ ہے مگر چنداں اہم نہیں، کنہیا لال ہندی بہت طوفاور نویس تھا اس نے بے شمار کتابیں لکھیں۔ وہ فارسی کے علاوہ انگریزی سے بھی واقف تھا اور انگریزی زمانے میں پنجاب کا پہلا انجینئر تھا اور آخر ایگزیکٹو انجینئر ہو کر لائے بہادر ہوا، اس نے اردو اور انگریزی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی بعض تصانیف کے نام یہ ہیں:-

یادگار ہندی نبیوں اور اقداروں کا تذکرہ

بندگی نامہ ”نام حق“ کی طرز پر ایک اخلاقی نظم

نگاریں نامہ قصہ ہیر و رانجھا

مخزن التوحید ہندی کا فارسی دیوان

گلزار ہندی اخلاقی کتاب

اردو میں اخلاقی ہندی، مناجات ہندی، تاریخ پنجاب، تاریخ لاہور

ارمغان، رسالہ علم حساب۔

کنھیا لال کی کتابوں میں جدید خیالات کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مذہبی بے تعصبی پر جابجا وعظ کرتا ہے۔ پیغمبر اسلام (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا ذکر بہت عقیدت مندی کے ساتھ کرتا ہے۔ وحدت الوجود کا قائل ہے اور انگریزوں کے اثر صحبت سے تعدد و ازدواج کی مذمت کرتا ہے۔

ہندی جتنا پڑ گہرے اس قدر اس کی کتابیں عمق اور متانت، تحقیق و تنقید سے خالی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ وسیع لٹریچر اس کی وسعت معلومات اور تنوع پسندی پر دلالت کرتا ہے۔

دیوان کمر پارام

مصنف گلاب نامہ (نمبر ۳۴) اس کتاب میں مہاراجا گلاب سنگھ اور اس کے آبا و اجداد کے حالات ہیں۔ دیوان کمر پارام مہاراجا جرنیل سنگھ کا وزیر تھا اس کا بیٹا انت رام بھی فاضلی کا ماہر تھا، گلاب نامہ مہاراجا رنیر سنگھ والی کشمیر کی فرمائش سے لکھا گیا۔ دیوان کمر پارام نے اس تاریخ کے علاوہ "مدینۃ المتحقق" کے نام سے ایک کتاب ہندو مذہب کی حمایت میں لکھی ہے مصنف سکھوں کے عہد کا بہترین نثر نگار ہے۔ اس کی زبان صاف اور شستہ اور بہت حد تک بے عیب ہے۔ زبان پر قدرت ہے اور شکل نگاری کے نقص سے بھی بہت حد تک پاک معلوم ہوتا ہے۔ گلزار کشمیر (نمبر ۳۵) بھی اس مصنف کی کتاب ہے جو پنجاب کے ایک جوڈیشل کمشنر کی فرمائش پر لکھی گئی اور کشمیر کے ذخائر قدرتی، صنایع، پیداوار اور دیگر عجائبات کے حال پر مشتمل ہے۔ کتاب کے چھ "گلبن" ہیں۔ صوبے داران کشمیر کے حالات مختصر ہیں مگر دیگر اوضاع و اطوار زندگی پر اچھی روشنی ڈالتا ہے۔

یہ کتاب اس دور کی بہت اچھی کتابوں میں شمار کرنے کے قابل ہے۔
مورخین اور کتب تاریخ کا تبصرہ ہو چکا اب سوانح، قصص اور دیگر فنون
کے مصنفین کی خالی خالی فہرست دی جاتی ہے۔ ان کے بارے میں ہم نے زیادہ
تفصیل سے قطع نظر کیا ہے کیونکہ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اس دور کی تصانیف
میں وہ بلند پایہ کتابیں موجود نہیں جو اس سے پہلے ادوار میں ہم نے دیکھی ہیں۔
بااں ہم ضرورتاً کہیں کہیں تشریحی نوٹ دے دیے گئے ہیں۔

سوانح

(۱) حقیقتاً ہمارے بے خود۔ رام سیتا سنگھ فکر ت (قاموس المشاہیر ج ۱۔ ص
۲۵۳) نے اپنے پیر و مرشد منشی سیتل سنگھ بیجو کی لائف لکھی ہے۔ یہ
کتاب ۱۸۴۸ء میں بمقام لکھنؤ طبع ہوئی۔
(۲) وقائع معلین الدین حسینی (۱۸۶۹ء) بابولال ابن منشی کشوری لال
مُصنّف و درجہ اول الہ آباد۔ اپنے استاد مولوی عظمت علی کی فرمائش
پر لکھی۔

(۳) انیس العاشقین (۱۲۲۵ھ) رتن سنگھ زخمی۔ یہ فارسی شعرا کا تذکرہ ہے
جو دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ضیائی پر ختم ہوتا ہے۔ اسما حروف تہجی
کے اعتبار سے ہیں۔ حالات نہایت مختصر ہیں بعض اوقات ایک دو سطر
پر اکتفا کی گئی۔ نمونہ کلام بھی تقوڑا دیا گیا ہے۔ دیباچے میں نصیر الدین چیدہ
شاہ اودھ کی مدح کی گئی ہے۔ شاعر نے اپنا ذکر چار صفحات میں کیا ہے۔
(۴) تذکرۂ صوفیہ مصنفہ اشکی (متوفی ۱۲۴۵ھ) اس کا ایک نسخہ کتب خانہ تصفیہ

قصص

- (۱) عجیب القصص (انیسویں صدی عیسوی) بہت سنگھ
- (۲) سنبلستان (قبل ۱۲۸۵ھ) ہرگوپال تفتہ کا سیتھہ شاعر کا حال آئندہ ادراک میں آتا ہے۔ یہ مجموعہ منظوم اخلاقی حکایات پر مشتمل ہے۔ "اردوئے معلیٰ" غالب میں اس کا ذکر ہے۔
- (۳) سدا چتر (انیسویں صدی عیسوی) جلگن ناتھ سہائے "کرشنا ساگر" ہندی کتاب کا ترجمہ ہے۔
- (۴) فخر بہت (انیسویں صدی عیسوی) جی گوپال۔ شاہ مین کا افسانہ نظم میں۔
- (۵) دستور عشق (" " " ") جوت پرکاش۔ سستی پنوں کا قصہ ہے۔
- (۶) جہان ظفر (" " " ") مکھن لال ظفر (کتب مطبوعہ فارسی برٹش میوزیم) سنسکرت کتاب "رام شمدھ" کا فارسی ترجمہ ہے۔ اس مصنف نے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔
- (۷) قصہ بہمن و مرزبان (انیسویں صدی عیسوی) حکم چند (برٹش میوزیم) مصنف گورمنٹ سکول دہلی میں ٹیچر تھا۔ ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی۔
- (۸) قصہ کامروپ۔ کوڑا مل (متوفی ۱۸۴۸ء)
- (۹) شبتان عشرت (انیسویں صدی عیسوی) بہت سنگھ (معارف ۱۹۱۸ء) ملکہ بدیع الجہال کا قصہ۔

۱۔ اردوئے معلیٰ (مبارک علی ایڈیشن) ص ۳۹ سے فہرست کتب فارسی مطبوعہ برٹش میوزیم

۲۔ سپرنگ۔ ص ۲۵۲ سے سپرنگ۔ ص ۲۶۰

مترجمات و کتب ہنود

(۱) تنبیہ الغافلین (۱۲۳۲ھ) سدا شکرہ نیاد (ریو۔ ج ۳۔ ص ۹۱۸) نے چار

مقالات میں ہندوؤں کے مختلف فرقوں اور جماعتوں کا ذکر کیا ہے۔

(۲) رام نامہ (انیسویں صدی عیسوی) منشی رام داس قابل تعلق مصری رام (نسخہ پبلک لائبریری لاہور)

(۳) حقائق المعرفت (انیسویں صدی عیسوی) لکھنؤ نرائین (پبلک لائبریری لاہور) "شکر" کا ترجمہ ہے۔

(۴) بھگت مالا (انیسویں صدی عیسوی) منشی نتھن لال بھجت (پبلک لائبریری لاہور) بھگت مالا کا ترجمہ ہے۔

(۵) ریاض المذاہب (۱۲۲۸ھ) پنڈت متھرا ناتھ مالوی۔ اس کتاب میں ہندو فرقوں کا ذکر ہے مصنف نے مسٹر جان گلن کی فرمائش پر لکھا۔ مسٹر ایچ۔ ایچ۔ ولسن نے اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ مصنف ایک زمانے میں ہندو کالج بنارس میں لائبریریئر تھا۔ اس کا خلاصہ مجمع الصفات کے نام سے موجود ہے۔

(۶) کشائش نامہ (انیسویں صدی عیسوی) مٹھو لال مرشد (پبلک لائبریری لاہور) یہ نظم خدا کے ناموں کے متعلق ہے۔

(۷) کاشی استنت (انیسویں صدی عیسوی) نٹن لال آفریں (پبلک لائبریری لاہور) اس میں کاشی کی مدح ہے۔

(۸) بھگوت پران (انیسویں صدی عیسوی) لکھنؤ نرائین مرشد (کتب بڑش میوزیم)

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

(۹) تحفۃ الموحدين (انیسویں صدی عیسوی) راجا رام موہن رائے۔ یہ دنیا کے بڑے بڑے مذاہب پر دیوی دیوی۔ راجا رام موہن رائے بردوان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بنگالی اور فارسی مکتب میں پڑھی۔ عربی پٹنے میں حاصل کی۔ انھوں نے قرآن مجید کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں ایک انگریز افسر کے ماتحت سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ اس زمانے میں انھوں نے انگریزی سیکھی طبیعت محققانہ پاتی تھی ہمیشہ احقاق حق میں مصروف رہے آخر بڑھوسماج کے نام سے ایک جماعت کی بنیاد رکھی جس کا مسلک صلح کل تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے کئی کتابوں کا بنگالی میں ترجمہ کیا۔ شاہ اکبر ثانی نے ان کو سفیر بنا کر انگلستان روانہ کیا اور راجا کے نام سے سرفراز کیا۔ ۱۸۳۳ء میں بمقام پٹنہ انتقال ہوا۔

اس رسالے میں وہ کہتے ہیں کہ تمام مذاہب باطل ہیں کیونکہ باوجودیکہ سب الہامی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یہ رسالہ پہلے عربی میں اور پھر فارسی میں لکھا گیا۔

(۱۰) تحفۃ الاسلام [نزد ۱۸۶۶ء (پبلک لائبریری لاہور) اندر من۔ یہ دونوں پاداش اسلام] رسالے ہندو مذاہب کی حمایت میں لکھے گئے۔

(۱۱) مدنیۃ التحقیق (۱۹۳۲ء سموت) کہ پارام (یونیورسٹی لائبریری) "تحفۃ الہند" کی تردید ہے۔

(۱۲) تحقیق التناسخ (۱۸۵۷ء) اننت رام (یونیورسٹی لائبریری) اس میں تناسخ کی حمایت کی گئی ہے مصنف دیوان کرپارام کا بیٹا تھا۔

(۱۳) راماین منظوم (انیسویں صدی عیسوی) منشی موہن سنگھ (یونیورسٹی لائبریری لاہور)



Rammohun Roy

راجا رام موہن رائے مصنف تحفۃ الموحدين

اور قدیم علوم کو تطبیق دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۵) مرآۃ الخیال رسالہ در حساب (انیسویں صدی عیسوی) جو موہن لال کالیستہ
انتخلص بہ صائق۔

(۶) رسالہ حساب (انیسویں صدی عیسوی) اندکامین کالیستہ کتاب میں
چار باب ہیں اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔
(۷) سراج السیاق (انیسویں صدی عیسوی) منشی میڈولال زار (پبلک
لائبریری لاہور)

(۸) دیوان پسند (۹) منشی چترل۔ انتظام مالی و بندوبست ملکی کے
متعلق ایک عمدہ رسالہ ہے جو "چار دستور" میں منقسم ہے۔ اسی مصنف نے
ملکین کے خطوط کو گلدستہ فیض کے نام سے شائع کیا۔

(۹) رسالہ سیاق (انیسویں صدی عیسوی) جگپت رائے (رأصفیہ لائبریری
بحوالہ معارف ۱۹۱۸)

(۱۰) رسالہ سیاق (انیسویں صدی عیسوی) مدن لال (رأصفیہ لائبریری
بحوالہ معارف ۱۹۱۸)

ہمیت و نجوم

(۱) جواہر الافلاک۔ جواہر سنگھ (متوفی ۱۲۶۷ھ) ولد بنخا اور سنگھ راقم
لکھنوی مصنف نے جو ناطق مکرانی کا شاگرد تھا۔ جواہر اداک کے نام سے
ایک اور کتاب بھی لکھی اور اردو و فارسی میں دو دیوان چھوڑے۔

۱۔ ریاض الوفاق (سیرنگ ۱۶۹) ۲۔ معارف ۱۹۱۸: راج ۳۔ ص ۹۹۰ وغیرہ

۳۔ روز روشن۔ ص ۱۵۸: قاموس الشامیز۔ ج ۱

- (۲) حدائق النجوم (۱۲۵۳ھ) رتن سنگھ زخمی - محمد علی شاہ بادشاہ اودھ کی فرمائش پر لکھی۔ اس کے چھپنے اجزا ہیں۔ یہ اس فن کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ انگریزی کتابوں سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔
- (۳) کاشف الدقائق (۱۹ ص ع) کیول رام کول
- (۴) خاص النجوم (۱۹ ص ع) خوش وقت رائے ولد کھوپت رائے۔
- (۵) رسالہ نجوم (۱۹ ص ع) بیربل
- (۶) مفتاح النظرین (۱۹ ص ع) رام پرشاد
- (۷) زیج ہنگی (۱۹ ص ع) کندن لال لکھی

طب

- (۱) معیار الامراض (۱۲۴۴ھ) رام پرشاد ولد گنگا پرشاد۔ جو پٹنہ میں کپنی کے زمانے میں صدر امین تھا۔
- (۲) مفروضات طب (۱۲۴۴ھ) منو لال فلسفی
- (۳) مجربات مکین (۱۹ ص ع) بھولال مکین۔ مصنف قاضی اختر کاہم عصر تھا۔
- (۴) محل الابصار (۱۹ ص ع) پنڈت لال چند
- (۵) پاکا ہوئے کالی (۱۹ ص ع) مترجمہ دیانا تھ
- (۶) ضروری الطب (۱۹ ص ع) منشی مہتاب نراین

خوش خطی

تعلیم المبتدی - جگت نراین (متوفی ۱۲۱۲ھ)

لے معارف ۱۹۱۸ء ایضاً ۱۹۱۸ء ایضاً ۱۹۱۸ء ایضاً ۱۹۱۸ء اکثر کتابوں کا ذکر معارف ۱۹۱۸ء سے لایا گیا ہے ۱۳۵ روز روشن ص ۱۳۵

موسیقی

دیوراج ساگر (انیسویں صدی عیسوی) کرشنا نند کا لیتھ (پیش میوزیم کتب مطبوعہ)

انشا

(۱) شمع شبستان (۱۲۱۳ھ) درگا پرشاد عاشق (پبلک لائبریری) شبستان نکتہ کی شرح ہے۔

(۲) تضمین گلستان - ہرگوپال تفتہ (یونیورسٹی لائبریری) اپنے بیٹے پتیم بر کی یاد میں لکھی۔

(۳) انشاء دل پسند (۱۲۲۴ھ) سیتل داس سیٹھی (یونیورسٹی لائبریری) کتاب کے اٹھ باب ہیں۔

(۴) منشآت ہنگولال (۱۲۵۰ھ تا ۱۲۵۴ھ) منشی ہنگولال ساکن بانس بریلی (یونیورسٹی لائبریری) دو حصے ہیں ایک کا نام مختصر منتظمی اور دوسرے کا نام نو اور منتظمی ہے۔

(۵) خیالات شیدا (۱۲۴۵ھ) پنڈت امر ناتھ شیدا (پبلک لائبریری لاہور) فلسفیانہ مسائل پر بحث کی گئی ہے۔

(۶) مفید الانشا (۱۲۲۴ھ) پنڈت لکھی نراین (یونیورسٹی لائبریری قلی نسخہ) کتاب کی دو تفصیلات ہیں۔

(۷) خیالات ضائع (مطبوعہ ۱۸۵۳ء) چرنکی لال ضائع (پبلک لائبریری) چند مضامین متعلقہ مطالعہ نیچر کا مجموعہ ہے۔

(۸) انشا رفیع پیر (۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۵ء) منشی ہر سہنائے قانون گو (فہرست

- کتب خانہ نوکشور (ضجاع الدولہ کے عہد میں لکھی گئی۔)
- (۹) منشی بھاگ چند کے مکاتیب (نزد ۱۲۶۰ھ) (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۰) منشآت امرت لال مطبوعہ ۱۸۹۱ء (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۱) منشآت کالی رائے تمیز (نزد ۱۲۶۰ھ) ایضاً و پبلک لائبریری
- (۱۲) رقعات فیض آگلیں۔ نند کشور مطبوعہ ۱۸۶۱ء (پبلک لائبریری)
- (۱۳) منشی ہرجس رائے کے مکتوبات (فہرست کتب خانہ نوکشور)
- (۱۴) خیال بیخودی مضامین تصوف کا مجموعہ۔ سنبیل سنگھ بیخودی (پبلک لائبریری)
- (۱۵) گنجینہ خیال منشی خیالی رام خیالی۔ احسان اللہ ممتاز کا شاگرد خاص تھا۔
- واجد علی شاہ کے ہاں ملازم تھا۔ اس کی تصانیف تلوت تک پہنچتی ہیں۔
- (۱۶) رقعات نظامیہ بھی داس بن نراین داس (فہرست نوکشور)
- (۱۷) نادر الانشا۔ کشن جی پٹت
- (۱۸) خیالات نادر (۱۲۹۴ھ) ہرنلین دہلوی (پبلک لائبریری)
- (۱۹) مرصع خورشید (۱۸۰۲ھ) سدا سکھ بن بشن پرشاد (پبلک لائبریری)
- (۲۰) دستور الصبیان [فوندہ رائے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہو اور مدت
- (۲۱) دستور المکتوبات تک مکاتیب میں زیر تعلیم رہی۔ (یونیورسٹی لائبریری)
- (۲۲) انشاء بے نقاط (۱۲۹۳ھ) کالکا پرشاد ناناں۔ مولوی برہان الدین
- کا شاگرد تھا۔ (پبلک لائبریری لاہور)
- (۲۳) انشاء دولت رائے منشی دولت رائے (پبلک لائبریری)
- (۲۴) منشآت ہیرالال المعروف بہ انشاء لطیف

لغت و صرف

- (۱) گنج اللغات - گردھاری لال (اکسفیہ لائبریری بحوالہ معارف ۱۹۱۸)
- (۲) نصاب مثلث (قبل ۱۲۹۷ھ) گوہند رام (یونیورسٹی لائبریری)
- (۳) کشف اللغات افغانیہ (متعلق پشتو) (۱۲۶۷ھ) نراین داس پشاور (یونیورسٹی لائبریری)
- (۴) غنچہ بے خار (صنائع و بدائع) کنیش داس لائتی (پبلک لائبریری)
- (۵) ہفت گل (۱۲۹۲ھ) منشی کامتا پرشاد ناداں (" ")
- (۶) دریائے عقل - گنگا پرشاد دین دولت چند مطبوعہ ۱۲۹۷ھ (پبلک لائبریری)
- (۷) بہار علوم (۱۲۸۵ھ) مینڈو لال ناز (پبلک لائبریری)
- (۸) رسالہ ضمیر منشی ہیرالال ضمیر (فہرست ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ضمیمہ ۲ عدد ۹۵)

- (۹) جواہر منظومہ منشی دولت رائے
- (۱۰) مفتاح الصفات - رام نراین (پبلک لائبریری)

شعر

فوقی رام حسرت - متوطن شاہ جہاں آباد - ایک عرصے تک شاہ جہاں آباد

لے ہم نے مرزا محمد حسن نقیل کو ہندو شعرا میں شمار نہیں کیا۔

۱۷ دیکھو انیس العاشقین (قلی مملوکہ پنجاب یونیورسٹی) ج ۱ - ق ۱۲۵: مخزن الغرائب (مملوکہ پر و فیہر شیرانی صاحب) سپرنٹنڈنٹ ۲۲۲۳ (بحوالہ عیاد الشعراء و گلشن بے خار) مجموعہ نفیر قلی مملوکہ پنجاب یونیورسٹی) ق ۱۰۵ - روز روشن ص ۱۰ - تذکرہ کریم الدین ص ۲۵۳

میں مقیم رہا۔ وکن میں بھی گیا اور آخر کار رام پور میں قیام کیا۔ جہاں ۱۲۲۱ھ کے اواخر میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اس نے فارسی کے دو دیوان چھوڑے۔ اردو میں بھی شعر لکھا کرتا تھا۔ انیس العاشقین کے مصنف کا بیان ہے کہ اس نے فارسی میں خاص سٹائل پیدا کیا۔ اس کا لب و لہجہ بہت صاف اور ایرانی تھا۔ مجموعہ نغز میں لکھا ہے کہ حسرت محاورے کی بہت کم غلطی کیا کرتا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

حسرت آں عاشق و دیوانہ مادرناویم کہ ز ما دست بہ طفلی پدر ما برداشت
چہ کنم ترک غم عشق تباں کارم نیست ورنہ آں نیست کہ از خوارچی خود عارم نیست
دے کہ آں مہ بے مہر مہراں باشد و لم بخویش رقیبانہ بدگماں باشد
تا بعد مرگ ہم نہ گزارد مرا بخویش بر خاک من گزشت و عزا را بہانہ ساخت
منشی ہرگوپال تفتہ۔ کالیچھ متوطن سکندر آباد ولد موتی لال ۱۲۱۴ھ
میں پیدا ہوا۔ وفات ۱۲۸۵ھ۔ غالب کے شاگردان رشید میں سے تھا۔ پہلے پیل
رامی تخلص اختیار کیا۔ بعد ازاں ”تفتہ“ اختیار کیا۔ حسین قلی خاں عشق کو نشتر عشق
کے اٹلے ترتیب میں بہت مدد دی جس سے اس کی شاعرانہ قابلیت میں
بہت اضافہ ہوا۔ مرزا غالب کے ساتھ عقیدت مندانہ تعلقات تھے۔ جن کا
حال رقعات غالب وغیرہ سے ملتا ہے۔ تفتہ نے چار ضخیم دیوان چھوڑے۔
تضمین گلستاں بھی لکھی۔ اردو میں بہت کم اشعار کہے۔

راجا رتن سنگھ زخمی۔ فخر الدولہ منشی الممالک خطاب۔ رائے بالاک رام کالیچھ

۱۔ قاموس المشاہیر۔ ج ۱۔ ص ۱۵۹۔ روز روشن۔ ص ۲۳۶ (دیکھو رانی) فخریہ جاوید راج ۲

ص ۱۱۵۔ یادگار غالب۔ ص ۷۵۔ کلیات شرعہ غالب ص ۸۳۔ اردوئے معلیٰ دیباچہ۔ آب حیات ص ۵

۱۵ روبرج ۲ ص ۹۶۲۔ انیس العاشقین (قلمی) ج ۱۔ ق ۲۱۳۔ سپرنگ ص ۵۹۱۔ اورینٹل کالج میگزین مئی ۱۹۲۲ء

کا بیٹا تھا۔ کئی پشتوں سے شاہان اودھ کی ملازمت میں تھے۔ ایک سلطان التواریخ نام شاہان اودھ کے حالات پر لکھی جو ۱۲۵۸ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ ایک دیوان چھوڑا جس میں غزلیات، غمسات اور رباعیات ہیں غمسات بہت دلچسپ اور شیریں ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

نہ ہمیں حسرتے بے باقی ست	رفت جاں بے مصلحت باقی ست
شب بے سر شد بشکر آمدنش	مے و مدح شکوہ باقی ست
ناصحا می کنی عبت منعم	مضطرب ضبط گریہ دشوار ست
مرغ و ماہی بخواب رفت و ہنوز	ہمچنان زخمی تو بیدار ست
با من نشیں کہ خوف خدا خود بہانہ است	مردہ کہ بیم روز جزا خود بہانہ است
خون من است ای کہ نہاں مے کند خلق	ہر لحظہ وصف رنگ خدا خود بہانہ است
زخمی بطر تازہ ام او مے کشد کنوں	ترک جفا بقصد وفا خود بہانہ است
ماندہ باقی ز من و دل نفسے یا قسمت	نمیست از حال من آگاہ کسے یا قسمت!
ہم صغیراں بشما باد مبارک گلزار	یاد تنہائی و گنج قفسے یا قسمت!
از شرم بسوئے من لئے دید	شاید از درد من خبر داشت
پڑ شنیدن افسانہ می روی بر غیر	بیابا کہ مرا نیز حسب حالے ست
دفا کردم خطائے من ہمیں بود	جفا کردی سزائے من ہمیں بود

انداز من ولد لالہ کیول رام کا لیتھ۔ یہ شاعر بصارت سے محروم تھا اور حسین قلی خاں عشق کا ذاتی دوست تھا جس نے اپنے تذکرہ نشر عشق میں اس کے کافی حالات لکھے ہیں۔ اس کے بعض اشعار نہایت پسندیدہ ہوتے ہیں۔

منوۃ کلام یہ ہے:-

ناکھم برق دایم از دو دافغان، بارش انکس
بیا از ماسا کن بہارِ شگالی را
اگرچہ مصحف روئے تو زیبا با خط موزوں
وے با چشم جادو آیت نشیر ہم دارد
تو بہر جا کہ نہی آں کف پاگل خیزد
بر زمینے کہ قدر زلف تو سبیل خیزد
گرد آئی بچمن باقد بالا گل رو
سرواز پاقد و نالہ ز بلبل خیزد
سرہ بر چشم و حنا بر کف و صندل جبین
چشم بد دور چہ بالقش و نگار آمدہ
ذکر رو و گر از بلا زلف کشا کہ ہمچنین
فتنہ بجوید ار کسے چشم نہا کہ ہمچنین
ہر کہ طلب کند نشان، چوں بشود قیامتہ؟
نازکناں ز خانہ خویش برا کہ ہمچنین
صاحب رام خاموش، کھتری متوطن بنارس۔ پہلے پہل شاہ عالم کا
ملازم تھا پھر انگریزوں کی ملازمت اختیار کر لی۔ تاریخ منطقی کا مصنف
شاہ کا دوست تھا۔ اس کا بیان ہے کہ اس کی وفات ۱۲۵۵ھ میں واقع ہوئی۔
پہلے پہل اس کا تخلص مخدوں تھا۔ خاموش، علی حزیں کا شاگرد تھا۔ اس کا ایک
ضمیمہ دیوان ہے جس میں غزلیات، قطعات، رباعیات و قصائد موجود ہیں۔
اس کا یہ شعر بہت پسند کیا جاتا ہے:-

فرض کر دم ہمہ تقصیر من است
بعد از میں گو کہ چہ تدبیر من است
منشی را محبت لاہوری کھتری۔ بنارس میں ملازم تھا۔ مصنف
ریاض الوفاق کا دوست تھا۔ بہت سی کتابیں لکھیں مثلاً محیط عشق، محیط درد،
محیط غم، حسن و عشق، ایک اور مثنوی۔ ان پانچوں مثنویوں کا نام ”خمس عشقیہ“
رکھا۔ سنسکرت کتابوں کے ترجمے بھی کیے مثلاً محیط المحقق، محیط الاسرار،

۱۔ نشر عشق (رقعی)، ۱۷۱۔ ۱۹۱۔ انیس العاشقین (رقعی)، ۱۷۱۔ ۱۷۴۔ دیو۔ ج ۲۔ ص ۲۲

سہنگر۔ ص ۱۷۴، مخزن الغرائب (رقعی) ملوکہ پردیس شیرازی (صاحب) ۱۷۴۔ ریاض الوفاق مست (سہنگر)

گلشن معرفت، محیط معرفت، محیط اعظم۔ اس نے انار سہیلی کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا جس کا نام محیط دانش رکھا۔

اب ہم اس عہد کے باقی شعرا کے نام عروفِ اہجی کی ترتیب سے یہاں درج کرتے ہیں:-

بابورائے اختر، پنڈت بینی رام اختر لکھنوی، بلدیو پرشاد اختر، رام دیال اختر، لالہ کندن لال ارشاد، لالہ کندن لال افسی، مناسنگھ آشتا، منشی گرسہاے آشتا، دیوان امر ناتھ اکبری، کالکا پرشاد آئور، لالہ جگن ناتھ آئور بھاگلپوری، بیالی رام افسر، اڈوی، پرشاد رائے عالم، لالہ بیج ناتھ اُتس، لالہ کیرت سنگھ اسد، راجا گردھاری پرشاد باقی، پنڈت ست رام بیجو، مکھن لال بھت، لالہ مینڈی لال بیمار، لالہ جی کشن بے جان، لکھن پرشاد تہار، رائے مکارام تسلی لکھنوی، گنگا داس تسکین، رائے بھو لال تمکین، جلیس لکھنوی بن موہن لال انیس، جواہر سنگھ خواہر، بہمن ناتھ دہلوی، بشن نرائن حیران، منشی کچ بھارلی لال حیرت، پنڈت بینی رام حقیر، خوش وقت رائے لکھنوی، جو سکھ رائے نیپال، بھاری لال خود رفتہ، جواہر لال دسیر، پنڈت نرائن داس دل، دیبی نرائن سنگھ، دیا رام در (یادیا) پنڈت دھرم نرائن ذکر، جو سکھ رائے ذہین، رام پرشاد رام، رائے شیو سہاے رائے، راہب کشمیری، لالہ

۱۔ ہر شاعر کے لیے علیحدہ حوالے دینے کی بجائے ہم بغرض ایجاز تمام ان کتابوں کے نام لکھتے ہیں جن میں ان شعرا کے حالات دستیاب ہو سکتے ہیں۔ روز روشن، تذکرہ کریم الدین اردو سپرنگر (تذکرے)، انیس، العاطفین (قلمی دو جلد)، عیار الشعرا (سپرنگر)، قاموس المشاہیر، ریاض الوقای (سپرنگر) فہرست کتب پنجاب یونیورسٹی لائبریری، فہرست کتب پنجاب پبلک لائبریری، خزین الغراب قلمی (مملوکہ پروفیسر شیرانی صاحب) تذکرہ خوشنویاں، تذکرہ عشقی (سپرنگر) آثار المعنادید، خفاک جادید مجموعہ نثر قدرت اللہ قاسم، شعر الہند

لچھی نراین رفیق، لالہ بھاگل رنج، راگو پنڈت، دیونا تھ پنڈت رنگیں، لالہ
 جواہر سنگھ رام، گوبند رام زیرک، منشی منولال نادرسی، لالہ ہیبت پرشاد مسرور،
 گنگا پرشاد شاد، لالہ بدھ سنگھ شاداں، بساؤن لال شاداں، راجا کشن پرشاد
 شاد، پنڈت امر ناتھ شیدا، لالہ خوش وقت رائے شاداب، لالہ دیپی پرشاد شال،
 رادھے کشن شائق، بستی رام شائق، لالہ متھرا داس شاعر، شنبھو ناتھ جوڈت ریانبھی
 امر ناتھ شعلہ، کنور دولت سنگھ شکری، لالہ طوطا رام شایاں، جرجی رام صبا، رائے
 بالک رام صبور، پنڈت سیتا رام صوتی، لالہ جی موہن لال صادق، سکھ رائے
 ضمیر، لالہ ہیرالال ضمیر، پنڈت نراین داس ضمیر، جانی کی پرشاد ضمیر، لالہ
 ٹککارام ظفر، بدیا دھر فصح، پریم کشن فراقی، لالہ دین دیال فرحت، لچھی نراین
 قرآنہ، رائے منولال فلسفی، پنڈت بدیا دھر فطرت، گوبند پرشاد فضا،
 منولال فہیم، رائے بیج ناتھ عاشق، موہن لال عاشق، ہاراجا کلیان سنگھ
 عاشق، بابو سربجیت سنگھ عاشق، رائے سوہن لال عاشق، درگا پرشاد عاشق،
 رائے زود اور سنگھ عزیز، لالہ ہندوپت عشرت، لالہ ثناب رائے عزیز،
 آتما رام عاشق، بھولانا تھ عاشق، منشی بھگوان دیال عاقل، لچھمن سنگھ
 غیور، لالہ موہن لال غالب، رائے رتن لال غریب، رائے چنی لال
 قریب، رام داس قابل، کاجھی، راجا اپروکش کنور، نند لال گویا،
 پرکاش داس لطفی، راجا کاجھی سہائے متین، منشی کنور سین مضطر، سیتل داس
 ممتاز، بیج ناتھ مشتاق، سکھن لال موہد، گنگا بش مسرور، لالہ مٹھو لال
 مرشد، لالہ بلند سنگھ مصروف، پنڈت مادھو رام مشتاق، موتی رام مقتول،
 منشی مہر چند مہر، موہن لال منعم، لالہ درگا پرشاد مضطرب، کھنیا لال منیر، منشی
 کنور جی مدہوش، رائے چنی لال نحیف، منشی درگا پرشاد نشاط، لالہ مول راج

نظمی، دیا شکر نسیم، سدا سکھ نیاز، لالہ محسن لال ناآئی، شکر ناتھ نادر، منشی
 بنسی دھر بہت، رائے کنھیا لال ہندی، گوگل چند لاہوری ہندی، نوبت رائے
 وقار، رائے جوالا پرشاد وقار، راجا اوت نرائن۔

ان شعرا میں سے اکثر نے کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن اتنی اہم اور وسیع
 نہیں۔ اس لیے ہم انہیں نظر انداز کرتے ہیں۔ مہاراجا چندو لال شادان اور
 راجا کشن پرشاد شاد کی کتابیں تصوف میں ہیں اور اس لحاظ سے کہ ان کے
 مصنف عالی مرتبت ہیں خاص توجہ کی مستحق ہیں۔



چھٹا باب

نظر بازگشت

چھٹا باب نظر بازگشت

فارسی ادب درباروں میں | "مشرق میں تمام حقیقی علوم و فنون درباروں میں پیدا ہوتے ہیں"۔ پروفیسر براؤن انجینی کا یہ مقولہ بعینہ ہندستان کے فارسی ادب پر بھی صادق آتا ہے جس ملک میں راسے عام ہو سکتی کے حالات و اوضاع پر خاص طور سے اثر انداز ہوتی ہو وہاں بادشاہ کی ذات ہی تمام سرگرمیوں کا مرکز بنتی ہے۔ خاندانِ تیموری کے تقریباً تمام حکمران ہندوؤں اور علمی رجحان طبع رکھتے تھے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے زیر اثر بے شمار مصنفین موجود رہتے تھے جنہوں نے وسیع اور کارآمد لٹریچر پیدا کیا۔

جب سلطنتِ مغلیہ میں انحطاط آگیا تو وہی علمی سرگرمیاں بعض نئے مراکز کی طرف منتقل ہو گئیں جن میں اودھ، حیدرآباد، بنگال کا نام خاص طور سے لیا جاسکتا ہے۔ سکھوں نے پنجاب میں اور مرہٹوں نے اپنی سلطنت میں مغلوں کی طرز حکومت کی پیروی کرتے ہوئے فارسی کو بہت حد تک برقرار رکھا۔ پھر جب انگریز ملک پر قابض ہو گئے تو ایک خاص وقت تک انہوں نے فارسی کی دفتری حیثیت سے تعریف نہ کیا اور بہت سے لوگوں نے ان کے زمانے میں فارسی میں

۱۵۔ اس باب میں بعض پچھلے واقعات دہرائے گئے ہیں تاکہ ہندوؤں کی فارسی تعلیم کی کہانی بجا

بیان کی جاسکے۔ اس تکرار کے لیے مؤلف معذرت خواہ ہے۔

۱۶۔ لٹریچر ہسٹری آف پرشیا۔ براؤن۔ ج ۳۔ ص ۳۶۶

کتا بی لکھیں۔

ریاست ہائے الور، ٹونک، بھاولپور اور بھوپال میں بھی ہندوؤں کی بہت بڑی کثیر موجود تھی اور ان میں بعض نے فارسی زبان میں کتابیں بھی لکھیں۔

گزشتہ ابواب میں ہم نے جن ہندو مصنفین کا تذکرہ کیا ہے ان میں سے اکثر اعلیٰ مناصب پر فائز تھے چنانچہ ہمیں بہت سے رائے، دیوان، راجا، میشری، بخشی، قانون گو، کام دار، امین، پیش دست، مشرف، پیش کار، امیر سامان، نایب دیوان خالصہ، دیوان تن و وزیر، منشی الممالک، فوج دار وغیرہ ملتے ہیں مسلمان مصنفین کی طرح یہ ہندو مصنفین بھی بادشاہوں اور امیروں سے انعام و اکرام پاتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے بعض لوگوں کے طرزا نشا اور قابلیت کی تعریف خود مغل شہنشاہوں نے کی ہے۔ مسلمان ارباب علم کی طرح ہندو ارباب علم نے بھی لٹریچر میں اضافہ کرنے کے علاوہ اپنے زمانے کے سیاسی حالات میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے لٹریچر کا مطالعہ اور بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ آگے چل کر ہم اس موضوع پر تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔

عام طور پر مشہور ہے کہ کالیستھوں کو فارسی زبان کے ساتھ خاص کاہم نے تذکرہ کیا ہے ان میں کالیستھوں یا کالیستھوں کو اکثریت حاصل ہے یہ لوگ

ملہ مغل ایڈمنسٹریشن۔ پروفیسر سرکار۔ ج ۱، مورلینڈ ایگریمرین سسٹم انڈیائی مطالعہ
مرآۃ الاسطرات (قلمی پنجاب یونیورسٹی) معلومات الافاق (قلمی پنجاب یونیورسٹی) دستور العمل
یوسف میرک (قلمی پنجاب یونیورسٹی) وغیرہ کتب میں یہ اصطلاحیں مفصل میں لگی ہیں۔ ان اصطلاحوں
کے مجموعہ کے لیے دیکھو میدا بن حسن کی انگریزی کتاب (THE CENTRAL STRUCTURE OF

THE MUGHAL EMPIRE) پروفیسر عبدالعزیز کے مضمین: انڈین سٹریٹل جنرل میں

بہت صاحب ذوق سلیم مانے گئے ہیں اور ایسا ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ ازمنہ قدیم سے ان لوگوں کا کام نوشت وخواند تھا۔ راجاؤں کی منشی گری اٹھی کے سپرد تھی۔ اگرچہ خود ان کا دعویٰ ہے کہ وہ چھتری ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان جب ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے پہلے پہل اسی جماعت سے فائدہ اٹھایا۔ انھیں مالیات میں ان سے کافی مدد ملی۔ پٹواری [جو مسلمانوں سے پہلے کا لفظ معلوم ہوتا ہے] انھی لوگوں میں سے ہوتے تھے۔ دفتر ہندی میں تھا اس لیے انھیں کاروبار میں کوئی خاص وقت نہیں محسوس ہوئی ہوگی۔ مشہور ہے کہ سلطان سکندر لودھی کے زمانے میں یہی لوگ تھے جنھوں نے سب سے پہلے فارسی تعلیم کو حاصل کرنے پر رضامندی کا اظہار کیا شیر شاہ کے زمانے میں ان لوگوں نے بیش الپیش ترقی کی۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں جب راجا ٹوڈرل نے فارسی کو سرکاری زبان قرار دیا تو معاملات سلطنت میں اس سر بیع اقدام سے اتریں نہ پھیلنے کی وجہ بھی یہی معلوم ہوتی ہے کہ ایک جماعت فارسی داں ہندوؤں کی پہلے سے موجود تھی جس نے فی الفور نئے نظام پر عمل درآمد شروع کر دیا۔ یہ جماعت گمان غالب ہے کہ کاستھوں میں سے ہی تھی۔ اس زمانے سے لے کر آج تک کاستھوں نے جس قابلیت، ماحول کے مطابق متغیر ہو جانے کی صلاحیت اور حسن فہم کا ثبوت دیا ہے اس کے ثبات کے لیے انکی بے شمار تصانیف کافی ہیں۔ اٹھارھویں صدی کے وسط تک ہندوؤں میں صرف راجپوت اور کاستھ ہی تھے جن کا اثر و اقتدار مسلم تھا۔ درگاہ پرشاد قادر، تذکرۃ النساء (ع ۳) میں راوی ہے کہ مردوں کے علاوہ کاستھ عورتیں بھی فارسی زبان جانتی تھیں مجمع النفائس کا بیان ہے کہ عہد محمد شاہی میں کاستھ

لوگ سرکاری دفاتروں پر چھائے ہوئے تھے۔ مرہٹوں کی حکومت میں بھی منشیانہ کاروبار یہی لوگ انجام دیتے تھے۔ برہمن جو کاسیتھوں کو شہور کہتے ہیں ان کی اس علمی ترقی اور دنیاوی ترقی سے بہت ناراض تھے۔ کاسیتھوں کی اس ترقی اور اقبال کا اصلی راز مطابقت ماحول میں مضمر ہے۔ راجپوت سپاہیانہ مشاغل کے لوگ تھے انھیں قلم و دوات سے کوئی محبت نہ تھی۔ برہمن تفسر داوڑ علیحدگی میں ہی علوشان خیال کرتے تھے۔ صرف کاسیتھ ہی تھے جنھوں نے اس میدان میں قدم رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی جماعت ان کا مقابلہ نہ کر سکی۔ مائٹل لامرا کا بیان ہے کہ کاسیتھوں میں باہمی ہمدردی اور قبیلہ پروری بہت ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں اس کے کئی شواہد ملتے ہیں۔ جب انگریزوں نے حکمرانی کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو اکثر اکابر اسی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور آج بھی یہ قوم اپنی ذہانت اور ذکاوت کے لیے بہت مشہور ہے۔

برہمنان کشمیر | کاسیتھوں کے سب سے زیادہ کشمیری پنڈتوں کو فارسی زبان سے خاص شغف رہا ہے۔ کشمیر میں فارسی کا رواج سلطان زین العابدین کے زمانے سے ہو چکا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کشمیری برہمنوں میں سے "سپرو" قوم نے سب سے پہلے فارسی زبان کو حاصل کیا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ "سلطان" پنڈتوں نے سب سے پہلے مسلمان حکمرانوں کی ملازمت قبول کی لہذا انھوں نے ہی فارسی کی تحصیل میں ابتدا کی

مائٹل لامرا ج ۲ ص ۲۳۷۔ مائٹل لامرا ج ۲ ص ۲۳۷۔ کاسیتھوں کے لیے دیکھو سپرنگز ۱

۳۱۳-۳۱۵: رزے پیل آف انڈیا ص ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵

ہوگی۔ بہر حال ہندستان میں رواج پانے سے پہلے کشمیر میں کافی ترقی ہو چکی تھی۔ اکبر کے عہد میں کشمیر عظیم الشان مغلیہ سلطنت کا ایک جزو بن گیا تھا اور اسی تاریخ سے کشمیری پنڈتوں کی ہندستان میں آمد و رفت شروع ہو گئی تھی۔ شاہ جہاں کے عہد میں فارسی داں کشمیری پنڈتوں کا دربار مغلیہ میں اچھا خاصا عنصر معلوم ہوتا ہے۔ دیوان بخت مل [جو حقیقت میں مہاراجا رنجیت سنگھ کے قصر حکومت کا ایک زبردست معمار تھا] کے آبا و اجداد اسی زمانے میں ہندستان میں وارد ہوئے اور مغلوں کی ملازمت قبول کی۔ سکھوں کے عہد میں اور انگریزوں کے ابتدائی زمانے میں کشمیری برہمن کافی اقتدار پر تھے۔ وہ حسن ظاہری کے علاوہ ذہن رسا کے لیے بھی بہت مشہور ہیں اور آج کل بھی ملک کی بعض ممتاز شخصیتیں انھیں میں سے ہیں۔

لے تعجب ہو کہ بعض مصنفین نے کشمیریوں کی بہت خدمت کی ہو مثلاً شیخ حزیں کشمیریوں کی ہجو کرتے ہوئے لکھتے ہیں (ملاحظہ ہو روز روشن بدیل ذریعہ) :

شرح قوے شنواؤں میں کہ نادر و نسب	ادب و شرم دینا غیرت از ایشان مطلب
کس ندیدہ بوطن مُردن کشمیری را	در جہاں چوں صف مورند رواں داد طلب
یک ازیں قوم ندید است دولت کشمیر	بر نہ گردد چہ ز سوراخ بر آید عقرب
بجزو نظے کہ کند خامہ ایشان تخریب	ہرزج دسالم آں نا ہمہ بئی انخب

وغیرہ وغیرہ اس کا جواب "ذریعہ" ایک کشمیری برہمن نے دیا جسے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ ابو الفضل اور عہد مغلیہ کے دوسرے مصنفین اگرچہ کشمیریوں کے خلاف رائے رکھتے ہیں لیکن ان کی ذہانت بھولوں سے محبت اور بعض دوسرے اوصاف کی تعریف کرتے ہیں [آئین جبرٹ ۱۳۵۱: خانی خاں کا بیان ہے کہ "مردم آں گل زمین بہ حدت فہم و ذکا و جوہر رشادت آراستہ اند" (ج ۱ ص ۳۳) اور ملک زیب عالمگیر اپنے خطوط میں کشمیریوں کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے "کشمیری دریں صوبہ نیست کہ مقرر کنیم (رقعات ص ۹۵) نیز بر میر (ترجمہ اردو ج ۱ ص ۷۱)

یہی دو طبقات ہیں جنہوں نے فارسی کا بہت سالیگر پیدا کیا اور انہی میں فارسی تعلیم نے بہت رواج پایا۔ تاہم ان کے علاوہ کھتری اور بعض دوسری ذاتوں کے مصنفین بھی کافی تعداد میں موجود ہیں کیونکہ مغلوں کے آخری ایام میں تقریباً تمام ہندو قوم فارسی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

فارسی کی مقبولیت کے اسباب | گزشتہ صفحات میں بیان کیا جا چکا ہے کہ ہندوؤں نے فارسی تعلیم کی ابتدا

سلطان سکندر لودھی کے عہد میں کی۔ اکبر کے زمانے میں اس کی ترویج کی منظم ہمد گیر کوشش کی گئی۔ بلوچن کا خیال ہے کہ ہندوؤں نے صرف اقتصادی اسباب کی بنا پر فارسی تعلیم حاصل کی۔ ورنہ پہلے ہندی میں تھے اور بابر کے بیان کے مطابق عامل متاجر اور دوسرے عہدہ دار ہندو ہی تھے لیکن جب راجا ٹوڈر مل کے اعلان نے صورت حالات کو دگرگوں کر دیا تو انہوں نے بلا تامل دوسری راہ اختیار کر لی اسی میں ان کی ترقی اور عروج کا راز پنہاں ہے۔

کیا فارسی تعلیم ہندوؤں کے لیے مضرت ثابت ہوئی؟ | بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی زبان کی تحصیل

ہندوؤں کے لیے مضرت ثابت ہوئی لیکن واقعات و حالات کے اعتبار سے یہ گمان صحیح نہیں۔ تمدنی اور عمرانی نقطہ نظر سے یہ اختلاط بہت مفید ثابت ہوا۔ انسانوں کے درگروہ قوانین قدرت کے دباؤ سے ایک دوسرے کے قریب رہا آگئے اور ان کے اس امتزاج سے ایک نئے قسم کا کلچر نمودار ہوا۔ ہندوؤں کی علیحدگی اور نفرو پندی کے متعلق علامہ البیرونی نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے پیش نظر فارسی اور اسلامی علوم کے ساتھ ہندوؤں کا یہ ارتباط تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے۔ فارسی بہ حیثیت ایک سرکاری زبان کے، ہندوؤں کی آزادانہ ترقی میں

ہارج ثابت نہیں ہوئی چنانچہ ہیول اپنی کتاب "ایرین رول ان انڈیا" میں اسی موضوع پر لکھتا ہے:-

"فارسی زبان" انگریزی زبان کی نسبت ہندوؤں کے لیے بہت آسان تھی۔ ہندو وزیر مہلات سلطنت میں اسی طرح چابک دست ہوتے تھے اس طرح مسلمان وزیر اس سے معلوم ہوا کہ فارسی زبان ہندوؤں کی ترقی کے لیے سنگ راہ نہ تھی"

(انگریزی سے ترجمہ)

ہندوؤں کی تعلیم کا انتظام | اب ہم ہندوؤں کی فارسی تعلیم کے انتظام کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ذیل کی سطور میں جو کچھ بیان ہوگا وہ عہد مغلیہ کے سارے نظام تعلیم کا ایک خاکہ ہے چونکہ ہمارے مضمون کا تعلق صرف ہندوؤں سے ہے اس لیے ہم نے جا بجا ہندوؤں ہی کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔

ہندستان میں پڑانے زمانے سے تعلیم کا انتظام بچا بیوں کے سپرد تھا۔ پنڈت دیہی نظام کا ایک جز ولا بینفک ہوتا تھا۔ گائوں کے لوگ اس کی ضرورت زندگی کو پورا کرتے تھے۔ یہ پنڈت اپنے مکان پر یا کسی اور معین مقام پر لڑکوں کو تعلیم دیا کرتا تھا۔

مغلوں سے پہلے ہندستان میں اسلامی مدارس بکثرت موجود تھے جن میں سے بعض تو اوقاف کی آمدنی سے اور بعض عطیات پر چلتے تھے۔ ابتدائی تعلیم مکاتب اور مساجد میں ہوتی تھی جب طالب علم ان منازل کو طے کر چکے تو پھر ان مراکز علمی کی طرف متوجہ ہوتا جن کا سارے ملک میں شہرہ ہوتا تھا۔ ان مراکز میں طالب علم عربی فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے تھے

اور نصاب کو ختم کرنے کے بعد فارغ التحصیل ہو جاتے تھے۔
عہد اکبری | اکبر کے زمانے میں مکاتب اور مدارس کو زیادہ رونق حاصل ہوئی۔
 یہی زمانہ ہے جب کہ ہندو اور مسلمان بکثرت ایک جگہ تعلیم حاصل
 کرنے لگے تھے۔ آئین اکبری میں تعلیم، نصاب تعلیم اور طریق تعلیم کے متعلق ایک
 آئین موجود ہے۔

”آئین آموزش: در ہر کشور خاصہ دریں آبادیوم سالہا نو
 آموز را بدستان باز دارند و مفردات حروف بمعجم را بچہیں گویند
 انواع آموزش را در بفر اوں نامہ گرامی انفاس را نکاش شود و خلاق،
 حساب، سیاق، فلاحیت، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، ہند بیہ منزل،
 سیاست، ادب، طب، منطق، طبیعی، ریاضی، الہی، تاریخ مرتبہ
 مرتبہ اندوزد و از ہندی علوم بیا کرن، نیای، بیدانت و پانتھل
 بر خواند و ہر کس را از بالیست وقت دزدگزارند ازیں طرز آگاہی مکتہا
 رونق دیگر گرفت و مدرسہا فروغ تازہ یافت۔“

مکاتب اور مدارس | غالباً اکبر کے زمانے سے مشترکہ مکاتب کا دستور قائم
 ہوا اور مغلیہ سلطنت کے زوال و انحطاط کے بعد
 تک بحال رہا۔ مکتب کا مفہوم یہ ہے کہ محلے میں کوئی تعلیم یافتہ فرد اپنے ذاتی
 مکان میں یا کرائے کے مکان میں ایک مدرسہ کھول لیتا تھا جس میں لوگ
 اپنے لڑکوں کو بغرض تعلیم بھیجا کرتے تھے۔ معلم کا ذریعہ معاش انہی اطفال
 کی امداد پر منحصر تھا۔ بعض اوقات مشترکہ تعلیم کا انتظام مساجد میں بھی ہوتا
 تھا۔ مسلمانوں میں مساجد ہمیشہ علم و تعلیم کی اشاعت کا ذریعہ بنی رہی ہیں ہندوؤں
 نے جب فارسی کو اپنایا تو وہ اپنے مسلمان ہم مکتبوں کے ساتھ مساجد میں بھی

تعلیم حاصل کرنے سے دریغ نہ کرتے تھے۔ فارسی کے مکاتب
مسلمان "میان جی" اور بعض صورتوں میں ہندو معلموں کے زیر
نظر و شہرہ جہاں نارا کچھلی صدی کی ایک تصنیف ہے، کا بیان ہے کہ ہنگامہ
کی حکومت کی ابتدا میں بے شمار مدارس اور مکاتب عربی فارسی تعلیم کے لیے موجود
تھے جب انگریز ہندستان میں اچھی طرح سے جم گئے تو انھوں نے اپنی تعلیمی پالیسی
پر غور کیا پہلے پہل تو ایک عرصے تک وہ ہندوستانیوں کی تعلیم کے مخالف رہے
تاں بعد وارن ہسٹنگز کے زیر ہدایت ان کا مسلک یہ تھا کہ ہندستان میں فارسی عربی،
سنسکرت تعلیم کو رواج دینا چاہیے۔ چنانچہ وارن ہسٹنگز نے کلکتہ میں "مدرسہ عالیہ"
قائم کیا اور سنسکرت کی تعلیم کے لیے ولیم ڈکنسن نے بنارس میں سنسکرت کالج کا
افتتاح کیا۔ اس سلسلے میں اگر ہ کالج اور دہلی کالج کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا
ہے جس سے بے شمار ہندو مسلمان مصنف نکلے۔ ان سب کالجوں کو سرکاری امداد
ملتی تھی ۱۸۳۵ء میں لارڈ ویلنگٹون نے تعلیمی پالیسی کا رخ تبدیل کر دیا تھا
اور فارسی سنسکرت کی بجائے ہندستان میں انگریزی تعلیم کی ترویج ضروری قرار
دی گئی یہی نہیں بلکہ ۱۸۳۳ء کے قریب فارسی زبان کی کاروباری حیثیت کو
بھی مٹا دیا گیا اور دفاتر میں فارسی کی جگہ انگریزی کو دخل حاصل ہو گیا۔

تعلیم فارسی کی ابتدائی تعلیم میں بول چال، خط و کتابت اور اخلاقی
نصاب تعلیم حکایات کی کتابیں ہوتی تھیں مثلاً پندرہ نامہ عطار، کریم، امیقیاں

دستور الصبیان، نصاب الصبیان، اخلاق محسنی وغیرہ

نانا نوی تعلیم کے لیے گلستان، بوستاں، یوسف زلیخا، انشائے خلیفہ،
انشائے مادھورام، سہ نثر ظہوری، پنج رقم، اخلاق ناصری، بہار دانش، انوار سہلی،
سکندر نامہ، شاہ نامہ وغیرہ

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حلقہ

بندر بن واس خوشگوا اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ "میں اور لالہ حکیم چند ندرت ایک دوسرے کے مخلص دوست تھے اور دونوں میاں محمد عابد کے پاس اخلاق ناصری پڑھا کرتے تھے۔

چندر بھان برہمن اپنے فرزند خواجہ بیج بھان کو ایک مکتوب میں گلستان بوستاں، اخلاق جلالی اور اخلاق ناصری کے دائمی مطالعے کی سفارش کرتا ہے۔ یہی مصنف اپنی کتاب چارچمن میں اس مسئلے پر زیادہ تفصیل سے بحث کرتا ہے۔ ہم اس اقتباس کو یہاں درج کرتے ہیں۔

"چوں در آغاز حال پاس بعضے از شرائط در تہذیب الاخلاق مطلوب است۔ می باید کہ پیوستہ گوش بر سخنان بزرگان ہندو مطابق اس عمل نماید و مطالعۃ اخلاق ناصری و اخلاق جلالی و گلستان و بوستاں دست مایہ وقت خود ساختہ یک لحظہ از حصول سعادت علم باعل غافل نباشد۔ اگرچہ اصل مطلب در قابلیت ظاہر ربط کلام منانیت عبارت است اما حسن خط اعتبار دیگر داد و بوسیلہ این جا در مجلس بزرگان تو اس یافت آں فرزند عزیز بزرگوش نماید کہ در ہنر فائق گردد و بایں حال اگر سیاق و نویندگی نیز حاصل شود بہتر و خوب تر خواهد بود۔ چہ منشی سیاق داں کم بہم مے رسد و سیاق داں منشی کمتر مے باشد و اگر در شخص مے ہر دو ہنر جمع شود نادر است، و نو و علی نو و منشی ہمان است کہ نادر دار باشد و نویندہ ہماں کہ نیک ذات است کمتر بنندگان کہ در سلاک نشیان آستان خلعت نشان منظم است اگرچہ جائے بشریت و غفلت خالیست آادر رازداری یا صذر بان ہچو غنچہ بستہ دہاں است۔ اگرچہ علم فارسی

دشگاہ بسیار دارد و احاطہ جمیع اش از حد بشریت متجاوز لیکن اولاً
 بجہت اقتضای الباب سخن بطریق تین مطالعہ گلستاں و بوستاں
 و رقعات ملاجائی از ضروریات است و چون تقدیر شعور بہم رسد
 خواندن کتب اخلاق مثل اخلاق ناصری و اخلاق جلالی و مطالعہ
 توارخ سلف مثل حبیب السیر و روضۃ الصفا و روضۃ السلاطین
 و تارخ گزیدہ و تارخ طبری و ظفر نامہ و اکبر نامہ و امثال آں ضرورت
 کہ ہم متانت بسجی می رسد و ہم اطلاع بر احوال جہان و جہانیاں
 حاصل شود و در مجالس و محافل بکاری آید و از دیوانہا و مشنوبہا سے
 از ادب و ادب روزگار کہ این نیازمند در عنقوان شباب مطالعہ نمود
 اسمی گرامی طبقہ والاد در ذیل این رقمہ مرقوم ہے سازد تا این فرزند
 بقدر فرصت ہر چہ تواند از تصانیف ایں بزرگان مطالعہ نمید تا برکتے
 و فرختے و ایہ استعداد حاصل گردد و سرشتہ سخن بدست آفتد
 حکیم سنائی، ملا روم، شمس تبریز، شیخ فرید الدین عطار، شیخ سعدی،
 خواجہ حافظ، شیخ کرمانی، ملا جامی و دیگر شعرا و بلغائے مشہور روزگار
 مثل سر دفتر شہر روزگار، ملا روم کی، حکیم قطران، عسجدی، عنصری،
 فردوسی، فرخی، ناصر خسرو، جمال الدین عبدالرزاق، کمال اسماعیل،
 خاقانی، انوری، امیر خسرو، حسن دہلوی، ملا جامی، ظہیر فاریابی،
 کمال خجندی، (نظامی) عروضی، سہروردی، بخاری، عبدالواسع، جلی،
 عرکن صابین، محی الدین، مسعود بک، فرید الدین، عثمان
 مختاری، ناصر مختاری، ابنا، حسین، حکیم سوزنی، فرید کاتب، ابوالاعلیٰ مہر،
 ازرقی، فلکی سودائی، بابا فغانی، خواجہ کرمانی، آسشی، ملا بلتائی، تہا علو

فغانی، خواجہ عبید زکائی، بساطی، لطف اللہ حلوائی، رشید
 طوطا، شیر خسیکی، اشیرادانی - واضح ضمیر پند پریر، فرزند نیکوکار
 باد کہ چون در عنفوان حال خاطر از مطالعہ کتب متقدمین فی الجملہ
 فراغ یافت طبع سخن دوست رامیل بسنجان متاخرین بہم رسید
 تہا آن کہ شروع در بہم رسانیدن دیوانہا و مثنویہا بمروایہ نسخہ بسیارے
 بدست آورد بعد از مطالعہ ایشان بشاگرداں دادا زان جملہ اسمی
 بعضے از ارباب سخن این سست اہلی، ہلاکی، محتشم، وحشی، قاضی نور
 نرگس، محضی امیدی، میرزا قاسم گونہ آبادی، ملا زبانی، پرتوی، جبرانی،
 حسانی، صبری، ضمیری، رشکی، حسانی، ہلاکی، نظیری، نوعی، ناظمیغیا،
 میر حیدر، میر معصوم، نظیر مشہدی، ولی دشت بیاضی و دیگر
 ارباب سخن و اہل طبع کہ صاحب دیوان و مثنوی اند و اظہار تفصیل
 اسمی آنہا دریں نسخہ مختصر گنہائش ندارد۔

(چار چمن قلبی ورق ۶۲ تا ۶۵)

اعلیٰ التعلیم کے لیے ضروری ہوا کرتا تھا کہ طالب علم ایسے مقامات کا سفر کریں
 جہاں خاص طور پر نامور استاد مقیم ہوں۔ اعلیٰ درجے کے طالب علم صرف و نحو،
 عروض، قافیہ، منطق، شعر و شاعری کے علاوہ عربی تعلیم بھی حاصل کرتے تھے۔
 اگرچہ ہندوؤں میں عربی تعلیم کا رواج کم تھا مگر بعض شوقین طالب علم عربی
 بھی حاصل کرتے تھے۔ لچھپن سنگھ غبوری نے تحویر اقلیدس شرح چغنی وغیرہ
 کو نہایت خوش اسلوبی سے ازبر کیا تھا۔ ملاحظہ ہو مخزن العرائف لچھپی نرائن
 دہلوی منطق اور فلسفہ کا بہت بڑا عالم تھا۔ اٹھارھویں صدی میں حساب وغیرہ
 کی طرف بہت توجہ ہوئی چنانچہ دیوان کا بھی، رتن سنگھ زخمی، منولال، بھولال،



خوشخطی کا نمونہ - مشق نرائند اس

تمکین وغیرہ حساب کے اچھے خاصے ماہر تھے۔ اس زمانے میں فلسفے اور طب کو بھی بہت زیادہ رواج ہوا۔ زن سنگھ زخمی، میرزا محمد حسن قتیل (سابق دیوالی سنگھ) منوال فلسفی فلسفے میں بہت نام آور ہوئے۔

انشاء، سیاق اور خوش خطی | لیکن سلطنت مغلیہ میں ہندوؤں نے سب سے زیادہ جس چیز کی طرف توجہ کی وہ انشاء، سیاق، وقایع نگاری اور خوش خطی تھی۔ یہ علوم و فنون حکومت کے کاروبار میں ممد و معاون ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوؤں نے ملازمت پیشہ گروہ ہونے کی حیثیت سے انہی فنون کو زیادہ اپنایا۔ شاعری، تاریخ اور ادب فضیلت کے نشانات تھے اور ہر تعلیم یافتہ شخص کچھ نہ کچھ فکر سخن کرتا تھا۔ وارستہ سیالکوٹی نے بہت کم شعر لکھے ہیں مگر پھر بھی تخلص موجود ہے چونکہ یہ لوگ بادشاہوں کے پاس ملازم ہوا کرتے تھے اس لیے وقایع نگاری اور تاریخ نویسی کے مواقع ان کے لیے بہت آسان تھے۔ خوش خطی مشرق میں علوم کی اشاعت کا ایک بہت بڑا سبب رہی ہے۔ علی الخصوص مسلمانوں نے اس فن کو بہت ترقی دی جیسا کہ آرنلڈ صاحب نے اپنی کتاب ”مسلمانوں کی مصوری“ میں بیان کیا ہے۔ ہندوؤں نے بھی خوش خطی میں کمال پیدا کیا اور تذکرہ خوش نویسوں میں کم و بیش بیس اعلیٰ خوش نویسوں کے حالات درج ہیں۔ غرض انشاء، خط و کتابت، سیاق، تاریخ اور خوش خطی ہندوؤں کے نصاب تعلیم کا ایک ضروری جزو ہوتا تھا۔ منشی سبھان رائے بٹالوی خلاصۃ الکاتب کے دیباچے میں لکھتا ہے:-

”چوں اکثر اوقات بعض مکتوب نویسی کہ عبارت از منشی گری

بودہ باشند۔ بملازمت صاحبان دولت و اقبال و ناظران ملک و

مال بسر بردہ، بنا بران فرزندان کترین بندگاں، نیز طریقہ نوکری

را موروٹی تصور نمودہ و سلیقہ منشی گری از فنون دیگر بہتر دانستہ
 تحصیل تکمیل فن انشا تقید دارند“ (قلمی ورق ۳)
 چونکہ فارسی تعلیم بجائے کسی روحانی فائدے کے معاش کی خاطر حاصل
 کی جاتی تھی اس لیے عام لوگ اپنے بچوں کو بہترین تیار بنانے کی کوشش کرتے
 تھے۔ استاد حجتی کے پاس فرامین و مراسلات کا ایک ذخیرہ وافر موجود رہتا اور
 طالب علم اکثر صورتوں میں ان نمونوں کو حفظ کر لیتے۔ انشاء کے خلیفہ اس سلسلے
 میں بہت مقبول رہی ہے۔ درجہ وسطی (ریٹا نیمیہ) کے بعد لوگ ملازمت حاصل
 کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ملازمت کے لیے بڑا موقعہ موجود رہتا تھا۔ بعض اوقات
 موروٹی حق کی بنا پر ملازمت جلد مل جاتی تھی ورنہ ایک شخص معمولی متصرفین
 میں شامل ہو جاتا تھا اور پھر ترقی کرتے کرتے دیوان یا دستور جیسے رتبہ عالی
 تک پہنچ سکتا تھا۔

ہمہ واں بننے کا دستور | جو لوگ علم کے زیادہ شائق ہوتے تھے وہ بڑے
 بڑے علمی مراکز کی طرف متوجہ ہوتے اور بڑے
 بڑے اساتذہ کے سامنے زانوئے ادب تہ کرتے، شعر و شاعری میں اصلاح لیتے،
 وہ ادب اور شعر کا ذوق جو بزرگوں کے فیض صحبت کے بغیر حاصل نہیں
 ہو سکتا پیدا کرنے کی کوشش کرتے جیسا کہ مشرق میں رواج ہے۔ بیک وقت شاعر
 ادیب، مؤرخ، فلسفی، منشی، تیار اور کیا کچھ نہ ہوتے۔ ہم ذیل میں منشی
 کچھ ہی نزاریں دیبیر کجاوی کے حالات جو رقعات کے دیباچے میں مرقوم ہیں
 درج کرتے ہیں تاکہ اس زمانے کی تعلیم کا سرسری سا اندازہ ہو جائے:-
 ”قوم مہتری، موطن اصلی او قصبہ کنجاہ از مضافات دارالسلطنت
 لاہور است۔ رائے جسونت رائے جدا مجدش در عہد عالمگیر بادشاہ

انارشد برہانہ چہت تلاش معاش داروشاہ جہان آباد شد و در شہر
کہنہ محلہ وکیل پورہ رخت اقامت انداختہ ہو کالت امرای عظام بادشاہی
وکالت ناظم صوبہ کابل سرفرازی داشت بخشی موئی الیہ در آیام طفولیت
کتب متداولہ فارسی کہ راج تدریس اطفال انداز مولانا کے شیخ محمد مراد دادہ
غنیمت گنجای دیدہ سواد خود را روشن ساخت و در سن دروازہ سالگی
متوجہ تحصیل رسائل عروض و قوافی و اصلاح غزل گشتہ در خدمت
قدوہ فصحا و زبدۂ بلغا سخن گو و سخن دان سراج الدین علی خاں از
علوم مذکورہ و ذخایر اندوختہ مشتہائے روزگار شد و مختصات صرف
و نحو را از طیک چند متخلص بہ بہار خواندہ مایل بدیدن کتب طب
کہ از ضروریات انسانیت گشتہ و عمرے در خدمت اطباء کے دارالخلافت
مشغول نسخہ نویسی بودہ مدت دروازہ سال بمشق معالجہ اغنیاء و غربائے
دہلی پرداخت الخ

مذکورہ نشتر عشق میں سبقت لکھنوی کا حال یوں لکھا ہے:-
"سکھراج نام از قوم کا تیجہ انا دوست اکثر آبلے او بملازمت
عمدۃ الملوک نواب اسرار شاہ خاں وزیر اعظم عالمگیری بودند و خوش
کلامی و تحصیل صرف و نحو و منطق و بیان و معانی و معما و تاریخ و
صنائع و بدائع و حساب و طب و اصطلاحات و تحقیق مسائل صوفیہ
گوئے سبقت ربود و از میرزا عبدالقادر بیدل اصلاح مے گرفت"

..... الخ

ہندو و اساتذہ | یہ تو ظاہر ہے کہ مکاتیب میں مسلمان استاد ہوا کرتے تھے اور ہندو
مسلمان بچے سب آشتی اور یکجائی کے ساتھ استاد جی سے

اخذ علم کرتے تھے مگر اکثر مثالیں ایسی بھی ہیں جن میں ہندو معلم ہوتا تھا ہندوؤں کے حالات میں ایسے بے شمار لوگ مل جائیں گے جن کا پیشہ معلمی ہوتا تھا اور وہ شہر یا گاؤں کی تعلیم کے علمبردار ہوتے تھے۔ لالہ جتی لال ڈوہا اٹھارھویں صدی کے ایک مشہور معلم تھے جن کے مکتب میں ہندو مسلمان طالب علم پڑھا کرتے تھے۔ مولانا مفتی لطیف اللہ صاحب مرحوم کے اُتاد فارسی منشی سوہن لال تھے۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ جعفر علی حسرت کے اُتاد تھے ریہ حسرت قلندر بخش جرات کے اُتاد تھے گزشتہ صدی کے اوائل میں اکثر ہندو اہل علم پیشہ معلمی اختیار کر لینے کی وجہ سے اُتاد کہلانے لگ گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بلوچمن نے (ترجمہ اکین اکبری ص ۳۵۱) کہا ہے کہ اٹھارھویں صدی کے ختم ہوتے ہوتے ہندو فارسی زبان میں مسلمانوں کے استاد بن گئے تھے۔

چند نامور اساتذہ | آج کل جو کام اعلیٰ درجے کے کالجوں سے لیا جاتا ہے وہی کام زبردست علمی شخصیتوں سے لیا جاتا تھا۔ ان بزرگوں کے گھراہل علم کے مجمعے ہوتے تھے ثائقین علم اطراف و اکناف سے اُن کے پاس جمع ہوتے اور اُن سے کسب فیض کرتے اس زمانے کی تعلیم کا حال ان بزرگ شخصیتوں کے ذکر کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا۔ افسوس ہے کہ ہمیں تمام اساتذہ کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف شعرا کے حالات ہیں ان کے استاد کا ذکر آ جاتا ہے اس لیے ہم ذیل کے بیان میں ایک دو شخصیتوں کے علاوہ صرف اکابر شعرا کا ذکر کریں گے اور ان کے ساتھ ان ہندو شعرا کو بھی گنائیں گے جنہیں ان سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اس تطویل سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ تعلیم کا تصور زیادہ وضاحت کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے۔ عہد شاہ جہانی میں شمالی ہندستان میں ملا علی گڑھ

ایک بہت بڑے عالم تھے جن کے سامنے زانوے ادب تہہ کرنے کے لیے دُور دراز سے لوگ آتے تھے۔ خلاصۃ التواریخ کا مُصنّف جس نے سلاطین میں اپنی کتاب کو پائے تکمیل تک پہنچایا تھا، لکھتا ہے کہ سیالکوٹ کا شہر مولانا عبدالحکیم اور ان کے فرزند مولانا عبداللہ کے طفیل علمی اعتبار سے بہت ممتاز تھا۔ ہمارے ہندو مُصنّفین میں سے منشی چندربھان برہمن اُن کے ایک ممتاز شاگرد ہیں۔ یہ وہی برہمن ہیں جنہیں شاہ جہاں پیار سے "ہندوئے فارسی داں" کہا کرتا تھا۔ عملِ صالح کے مُصنّف محمد صالح کا بیان ہے کہ برہمن نے ابتدائی تعلیم ملا عبدالحکیم سے حاصل کی تھی۔ اسی زمانے میں ملا شاہ بخشی بھی مرجع خاص و عام تھے۔ برہمن اور بڑالی داس ولی دونوں نے اس چشمہ معرفت سے پیاس بجھائی ہے۔ ولی کا متصوّفانہ لٹریچر غالباً اسی بزرگ کے طفیل ہے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ولی، برہمن، ہندو وغیرہ شعراے عہد شاہ جہانی نے شعر و سخن میں کس کس استاد سے اصلاح لی تھی۔

اودنگ زیب کے عہد میں شیخ محمد افضل سرخوش جنھوں نے تذکرۂ کلمات الشعرا لکھا ہے استاد کُل خیال کیے جاتے تھے۔ ہندوؤں کا سب سے بڑا فلسفی شاعر بھوپت رائے ہیراگی اسی سرخوش کا شاگرد تھا۔ ان کے علاوہ بنارہا بن داس خوشگو کو بھی انھی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

اس کے بعد جو زمانہ آیا اُس میں شعرا میں دو ممتاز شخصیتیں معرض وجود میں آئیں۔ میرزا عبد القادر بیدل اور شیخ سراج الدین علی آرزو۔ بیدل متاخرین شعرا کے امام مانے جاتے ہیں ان کے ساتھ ہندستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کے بعد جتنے لوگ آئے ہیں تقریباً سب نے اُن کا "تبع کیا ہے۔ اسد اللہ خاں غالب بھی باوجود اپنی جدت طبع طرز بیدل کے مُقلد

تھے۔ میرزا بیدل کے سینکڑوں ہندو مسلمان شاگرد تھے۔ ان کے دارالترتیبیت سے جن اکابر ہندو شعرا نے فیض حاصل کیا ان کے نام یہ ہیں: ہنشی امانت رائے، امانت، شورام حیا، سکھ راج سبقت، سری گوپال تئیر، حضوری اور ندرت وغیرہ۔

تقریباً اسی زمانے میں امام المتاخرین سراج الدین علی خاں آرزو بھی وارد شاہ جہان آباد ہوئے۔ آرزو فن شعر سے کہیں زیادہ زبان دانی میں کمال رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کی تنقید آپ پر ختم تھی۔ خاں آرزو کی ذات اس عہد میں اپنی علمیت کے باعث دوست دشمن سب پر مسلم تھی۔ بایں سمجھیے کہ اس زمانے میں ایک طالب علم اپنے آپ کو علم و ادب میں کامل نہ سمجھتا تھا تا وقتیکہ وہ کسی نہ کسی وقت خاں آرزو کے حلقہ درس میں شریک نہ ہوا ہو۔ خاں آرزو بھی اپنے تلامذہ کے ساتھ بے حد شفقت کا اظہار کرتے تھے۔ خاں آرزو نے مجمع انفائیس میں اپنے جن شاگردوں کے حالات دیے ہیں وہ یہ ہیں:-

بابو بالکند شہود، پنڈت جگشن عشرت، رائے اندرام مخلص، بندارن اس نوٹنگو ان کے علاوہ ٹیک چند بہار کو بھی ان سے نسبت ملتا حاصل ہو۔ یہ یاد رہے کہ بہار نے ایک جامع لغت لکھی ہو جو فارسی زبان کی سب سے بڑی اور مستند لغت ہو۔ اس میں بہار نے اپنے استاد خاں آرزو کے اقوال پر بھی نکتہ چینی کی ہو چنانچہ خاں آرزو اپنی تصنیف "مثمر" (قلمی ورق ۱۳۲) میں لکھتے ہیں:-

"وہار عجم وغیرہ کہ از یاران فقیر آرزو دست و مثل او دریں عصر بہم نرسیدہ و دریں کتاب گلہ ہے با وصلح ست دگا ہے جنگ

بسیار"

اس زمانے میں بعض اور ممتاز ہستیاں بھی موجود تھیں مثلاً شرف الدین بام،

میرزا عبدالغنی بیگ قبول، میرزا گرامی حکیم حسین شہرت، سعادت گکش لیکن خان آزادوان سب کے امام تھے۔ ان اکابر میں سے ہر ایک کے سلسلہ درس میں ہندو شعر موجود تھے۔ سیالکوٹ میں میر محمد علی رائج استاد کی کا درجہ رکھنے تھے۔ مشہور محقق وادستہ سیالکوٹی انھی کا شاگرد تھا۔ کاشن چندا خلاص اور نشاۃ میرزا عبدالغنی بیگ قبول کے شاگرد تھے۔

بساوں لال بیدار، سرب سکھ خاکسرا اور ثروت منظر جان جاں کے شاگرد تھے۔

ان کے علاوہ اکابر اساتذہ میں سے میرزا فاخر کیس، میرا فضل ثابت، مقیم آزاد کشمیری، میر غلام علی آزاد بلگرامی، شیخ علی حمزہ استاد کل مانے جاتے تھے۔ میرزا فاخر کے ایک شاگرد رشید موہن لال انیس نے ایک تذکرہ نہیں لالجا کے نام سے لکھا ہے جس میں میرزا کے تمام ہندو مسلمان شاگردوں کے حالات دیے ہیں۔ راجا رام نراین موندوں شیخ محمد علی سزہ کے شاگرد تھے شفیق اورنگ آبادی کو آزاد بلگرامی سے نسبت تلمذ تھی۔

سکھوں کے عہد میں پنجاب میں مولانا نور احمد صاحب چشتی ایک فاضل اجل تھے جنہوں نے تحقیقات چشتی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ اکثر مسند اُن کے شاگرد تھے۔ دیوان امر ناتھ اکبری مصنف ظفر نامہ رنجیت سنگھ اُن کا شاگرد تھا۔ پچھلی صدی کے اکابر اساتذہ کے حالات زیادہ معلوم نہ ہوئے۔ میرزا غالب، میرزا محمد حسن قتیل اور میرزا ہرگوپال نفثہ سے پہلے میاں نور العین واقف بٹانوی مشہور شعرا میں سے تھے جن سے اکثر سند و شعر نے تربیت حاصل کی۔ مسلمان اساتذہ کی ہندو شاگردوں پر شفقت | ہم نے اساتذہ کا جو حال بیان کیا ہے وہ

سرسری ہو اس کا مقصد جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے صرف یہ ہے کہ ہندو اہل قلم اور مسلمان اُستادوں کے باہمی تعلقات کا کچھ اندازہ ہو سکے آج جب کہ ہندستان کے طول و عرض میں ہندو اور مسلمانوں میں ایک گونہ مغائرت پائی جاتی ہے یہ بیان شاید تعجب انگیز ہو لیکن پُرانے زمانے کے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان ایک بہشت تھا جس میں ہندو مسلمان برادرانہ زندگی بسر کرتے تھے ان کے مکاتب آج کل کی طرح جدوجہد نہ تھے بلکہ سب کی تعلیم کجا ہوتی تھی اُستاد کو اپنے ہندو شاگرد کی تعلیم کا اُسی طرح خیال تھا جس طرح مسلمان شاگرد کی بہبود کی فکر حالات ہیں بتاتے ہیں کہ اس زمانے میں ہندو مسلمان کی چنداں تمیز نہیں تھی، ایک اخوت تھی، برادرانہ تعلقات تھے، مؤدت اور یگانگت تھی اور آج جو تلخی ہندستان میں پائی جاتی ہے اس کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا۔

حقیقت رائے کا افسانہ | اس سلسلے میں یہ عرض کرنا بے حد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان کے بعض حلقوں میں حقیقت رائے

کے افسانے کو جو ترویج و اشاعت حاصل ہو رہی ہے۔ اس کی کوئی تاریخی حیثیت نہیں ڈاکٹر گوگل چند نارنگ نے اپنی کتاب "ٹرانسفارمیشن آف دی سکھ" میں اس موہوم افسانے کو تاریخی رنگ دینے کی کوشش کی ہے لیکن ہمیں اطمینان ہے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ ان کا بیان ہے کہ "اس قصے کا ذکر انگریز مورخین نے نہیں کیا صرف ملک راج بھٹہ جو موجودہ عہد کے ایک پنجابی مصنف ہیں اس حکایت کو بیان کرتے ہیں اور اس زمانے کے ایک پنجابی شاعر لکھی رام نے اس کو منظوم کیا ہے" اور بس۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے سو رائے منشی سوہن لال مصنف عمدۃ التوارخ کے جو خود جہا راجا رنجیت سنگھ کے واقع نویس تھے۔ فارسی مورخین میں کسی نے اس افسانے کا ذکر نہیں کیا یہ واقعہ بقول ڈاکٹر

نارنگ صاحب محمد شاہی عہد میں وقوع پذیر ہوا ہو لیکن اس کے بعد بے شمار مورخین نے مستند تاریخی کتابیں لکھی ہیں۔ ان سب کی خاموشی یہ کہ رہی ہو کہ اس افسانے کی کوئی اصل نہیں اور موجودہ عہد کے خود غرض لوگوں نے اس کو خاص مقاصد سے رواج دیا ورنہ حقیقت میں "حقیقت رائے" کا قصہ بے حقیقت ہو۔

حقیقت رائے کا قصہ یہ ہو کہ ایک مسلمان استاد نے سیالکوٹ کے شہر میں حقیقت رائے پر اسلام کے متعلق ہتک آمیز الفاظ کہنے کے عوض قاضی کی عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا تھا جس پر قاضی نے اس کو پھانسی کی سزا دے دی لیکن ہمارا دعویٰ ہو کہ اس زمانے میں ہندو شاگردوں اور مسلمان استادانہ میں جس قسم کے تعلقات قائم تھے وہ آج موجود نہیں۔ مسلمان استاد اپنے شاگرد کا روحانی باپ ہونے کی حیثیت سے اس کی بہبود و رفاه کا دل سے خواہش مند ہوتا تھا اور تبلیغات کو اب روحانی خیال کرتے ہوئے عورت و احترام کے تحفظ اُس کے قدموں پر نچھاور کرتا تھا۔ ذیل میں ہم بعض اقتباسات مسلمان استادانہ اور ہندو شاگردوں کے متعلق لکھتے ہیں:-

خان آرزو جمع النفائس میں اپنے ہندو شاگردوں کے متعلق لکھتے ہیں:-
 شہوہ تخلص جو نے است مہذب، مودب از قوم کا لیستہ۔
 آبا و اجدادش ہمیشہ در سرزمین بنگالہ و بہار بجمہ گی امتیاز داشتند،
 بوساطت خط عزیز القدر خوشگو با فقیر آرزو ملاقات نمودہ۔ نیلے
 حدید الفکر و جیہ الطبع بنظر آمد۔ ہنوز اول مشق ست اگر مساعت
 روزگارش دست دہد امید است کہ بیایہ علی برسد، انشاء اللہ
 تعالیٰ..... الخ

عشرت :- از براہم کشمیر ست ۔ نیلے جوان اہلے است ۔ خلا از چشم
 مردم خودش نگاہ دارد، بے چارہ مرد غریب با وفا کے ست ۔ الخ
 خوشگوار :- "از مدت بیت و پنج سال تخمیناً بایں آجمیدان ربط کلی
 بہم رسانیدہ و این عاجز ہم دتر بیت او بتقصیر از خود راضی نشدہ
 و نیست"

اندرام مخلص کے تعلقات خان آرزو کے ساتھ دوستانہ بھی تھے اور
 مرتبانہ بھی۔ خان آرزو لکھتے ہیں :-

"چھتری خوش اخلاق باعث بودن فقیر زندہ در شاہ جہان

آباد ملی اخلاص دوست"..... الخ

تذکرہ نشتر عشق میں لکھا ہے کہ "چوں در ۳۲ الہہ (آرزو)

در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد وارد شدہ اور با اندرام مخلص اتفاق

مصاحبت افتاد۔ بمناسبت طبع و حق آشنائی برائے خان مشاڑ الیہ

جاگیر و منصب و خطاب استعداد غانی از حضور حضرت جہاں بانی

حاصل نمود۔ نیز خدمت گزار تی خان موصوف از خود مے نمود"

بندرا بن داس خوشگوار نے ایک تذکرہ لکھا ہے جس کا نام سفینہ ہے۔

اس میں وہ جہاں کہیں خان آرزو کا نام لیتا ہے "خان صاحب قبیلہ نیاز منداں"

کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ اندرام مخلص کے رفعات سے بھی انتہائی خلوص اور

عقیدت کا پتا چلتا ہے جو اُسے خان آرزو سے تھی۔

ہندو شاگردوں کی عقیدت | شفیق اور نگ آبادی کو اپنے استاد زاد گراہی
 سے کمال عقیدت مندی تھی اور جہاں

کہیں،الیفات میں اُن کا ذکر آیا ہے اُن کا نام بڑے ادب و احترام اور خلوص

ادارت سے کیا ہی اور ہر جگہ انھیں "میر صاحب قبلہ"، "پیر و مرشد" یا "قبائے و کعبہ برحق" اور اپنے آپ کو "غلام" لکھا ہی۔ گل رعنا رجوشاعروں کا تذکرہ ہی میں اس نے آزاد کا تذکرہ نہایت تفصیل سے لکھا ہی۔ اپنے کلام میں جا بجا حضرت کے کمال اور ان کے تعلقات و عنایات کا ذکر کیا ہی۔ ایک پُر زور قصیدہ ان کی مدح میں لکھا ہی جس کا مطلع یہ ہی ہے۔

سرور ہر دو جہاں آزاد ہی والیے کون دمکان آزاد ہی
گنت کنزائے معانی پر خبر واقف سب نہاں آزاد ہی
مرکز ادوار چرخ چنبری قطب الاقطاب زماں آزاد ہی
ایک فارسی غزل کے اشعار یوں ہیں:-

لامکان است مقام آزاد فوق عرش است خرام آزاد
صاحب ہر دو جہان است شفیق ہر کہ گردید غلام آزاد

ہم خوف طوالت سے شفیق کی تالیفات میں سے زیادہ مثالیں نہیں پیش کر سکتے۔ ورنہ اس کی بہت سی غزلیں ایسی موجود ہیں جن کے ہر ہر حرف سے ارادت و عقیدت کے جذبات مترشح ہو رہے ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب اور نثی ہر گوپال تفتہ کے تعلقات بے حد گہرے تھے۔ میرزا غالب ہر گوپال کو از رہ شفقت میرزا تفتہ کہا کرتے تھے۔ اردو محلی میں میرزا کے بے شمار خطوط تفتہ کے نام لکھے ہوئے موجود ہیں۔ میرزا کو تفتہ سے بے حد محبت تھی اور تفتہ بھی اپنے استاد پر جان چڑھتے تھے۔ اردوئے محلی کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ناداری کے ایام میں تفتہ میرزا غالب کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے چنانچہ لکھا ہے:-

"سوڑ پی کی ہنڈی وصول کر لی۔ چوبیس روپے داروغہ کی

معرفت اٹھے تھے وہ دیے، پچاس پڑ محل میں بھیج دیے، باقی
چھبیس رہے وہ کہیں میں رکھ لیے ... خدا تم کو جتنا رکھے اور
اجر دے۔“ (اگدوئے معالیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۶۲)

ہندوؤں کے فارسی ادب کے مختلف ادوار | ہندوؤں کے فارسی لٹریچر
کو چار ادوار میں تقسیم کیا

جاسکتا ہے۔ پہلا دور عہد اکبری سے شروع ہوتا ہے جس میں تصانیف کی ابتدا
ہوئی اس زمانے میں تصنیفی قابلیت کی کمی کی وجہ سے بہت کم کتابیں لکھی
گئی ہیں۔ دوسرا دور جہانگیر کے سن جلوس سے لے کر شاہ جہانی عہد کے اوائل
بلکہ وسط تک متنازع ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ہندو اپنی مذہبی کتابوں کو فارسی میں
منتقل کرتے ہیں۔ تیسرا دور عالمگیر کے زمانے سے لے کر مغلوں کے انحطاط پر
ختم ہوتا ہے۔ یہ زمانہ بہترین زمانہ ہے اس میں تاریخ، انشا، شاعری اور دیگر علوم
وفنون پر بے شمار اعلیٰ کتابیں ہندو اہل قلم نے لکھیں۔ اعلیٰ لغت نویس،
فارسی کے ماہر اور قابل سیاق داں پیدا ہوئے۔ چوتھا دور مغلوں کے انحطاط
سے لے کر آج تک ہے۔ اس دور میں بہت کتابیں لکھی گئیں لیکن بے کار و نفع،
تکلف اور ناقص پیروی کی خرابیوں سے مملو۔

لٹریچر کی وسعت | ہندو مصنفین نے تقریباً ہر فارسی مضمون پر طبع آزمائی
کی۔ حاصل مذہبی کتابوں کے علاوہ انھوں نے تاریخ،

شاعری، انشا، ریاضیات، لغت، موسیقی، عروض، اخلاق، تراجم وغیرہ پر۔
بہت ساسرما یہ ادب پیدا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تاریخ، انشا اور ریاضی سرکاری
دفتروں میں کاروبار کرنے والے ہندوؤں کے مخصوص علم تھے۔ وقائع نویسی، ہرستہ،
سیاق و سطور العمل انھیں عہدہ دار ہونے کے لحاظ سے تیار کرنے پڑتے

تھے۔ اس کے علاوہ بعض کام موروثی پیشے کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ لوگ جو کاروبار خود کرتے تھے اپنے بعد اسی منصب کا امیدوار بننے کے لیے اپنے بچوں کو بھی وہی ضروری علوم سکھاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ، انشا اور سیاق بعض خاندانوں کے موروثی علوم معلوم ہوتے ہیں۔

تاریخ

اب ہم مختلف علوم و فنون کو فرداً فرداً لیتے ہیں اور اس فن کی کتابوں کی اہمیت پر مختصراً رائے زنی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم سب سے پہلے تاریخی لٹریچر کو لیتے ہیں۔

یہ امر تسلیم ہے کہ قدیم ہندوؤں نے تاریخ سے کبھی اعتنا نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ پرانے زمانے میں انھوں نے علم تاریخ و اساطیر پر کوئی کتاب مرتب نہیں کی۔ کلکتہ ریویو کے ایک مضمون نگار نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ چونکہ ہر قوم کا طریقہ تصنیف جدا ہوتا ہے اس لیے ہندوؤں کا طریقہ تاریخ لکھنے میں باقی دنیا سے جدا تھا چنانچہ ”پرانوں“ کو تاریخی کتب قرار دیا ہے اس میں شک نہیں کہ ہر قوم اپنی افتاد طبع کے مطابق مختلف علوم پر نظر ڈالتی ہے۔ ہر قوم کی انشا اور طریق تصنیف خاص ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر لٹریچر میں وہ عناصر ہونے چاہئیں جو ایک علم کو دوسرے علم سے ممتاز کرتے ہیں۔ عربوں اور یونانیوں کی تاریخ لکھنے کے انداز جدا تھے لیکن ان میں تاریخ کو شاعری اور شاعری کو تاریخ میں مدغم نہیں کیا گیا۔ اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ پران فلسفہ و شعر کی کتابیں ہیں نہ کہ تاریخ کی۔ ہر جادو مانو سرکار نے صحیح لکھا ہے کہ ہندو۔ علوم انسانی کی اس شاخ کی جانب مسلمانوں

کی آمد کے بعد متوجہ ہوئے ہندوؤں نے مسلمانوں کی شاگردی اختیار کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں مسلمان مورخین کی خوبیاں اور برائیاں ہر دو موجود ہیں ہندو اس بارے میں اپنے اساتذہ کے نقشِ قائم پر اس سختی کے ساتھ گامزن ہوئے کہ نہ صرف اندازِ تصنیف بلکہ مسلمانوں کے مخصوص محاورے اور اسلامی ترکیب اور الفاظ بھی انھوں نے بلا تاویل استعمال کیے۔

ہندو جن فلسفیانہ میلان کے لیے مشہور ہیں اس کے پیشِ نظر ان سے توقع یہ تھی کہ وہ تاریخ میں اپنی اس استعدادِ ذہنی کو استعمال کریں گے اور سنین و شہور کے غیر مختتم سلسلوں کے علاوہ روزمرہ زندگی کے بے شمار نتیجہ خیز واقعات اور عام پساک کی طرزِ بود و ماند پر بھی قلم فرسائی کریں گے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ ان کی تاریخیں بھی ان خامیوں سے پر ہیں جن میں مسلم مورخین گرفتار تھے۔ سر جادو ناتھ سرکار کے خیال کے مطابق ہندو دیداشت نے اس دنیا سے بے ثبات کے واقعات کو کبھی سنیں و شہور کے میزان میں رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ ہندوؤں نے تاریخ کی جو کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اکثر اسی قومی رجحان و اثرات کی حامل ہیں اور ان میں واقعات کے سال اور تاریخیں بہت کم ملتی ہیں۔

اورنگ زیب کے زمانے میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر بہت عمدہ ہیں۔ یہ یاد رہے کہ مغلوں کے عہدِ آخر میں ہندو کاروبارِ سلطنت میں بہت زیادہ دخیل ہو گئے تھے اسی لیے اس زمانے میں جو کتابیں ان کے قلم سے نکلیں وہ تاریخی لحاظ سے بہت اہم سمجھی جانی چاہئیں۔ ان کی معلومات بلا واسطہ ہوتی تھیں اور چونکہ اکثر واقعات میں وہ خود شریک ہوتے تھے اس لیے

ان کے بیانات عینی شہادت کا درجہ رکھتے ہیں۔

منشی سچان رائے بٹالوی کی کتاب خلاصۃ التواریخ بہت اہم ہے، موجودہ زمانے کے اکثر فضلاء نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے شفیق اورنگ آبادی کی شہرت بلحاظ مورخ بہت وسیع ہے اور انھوں نے بعض اہم کتابیں لکھی ہیں۔ ہم ذیل میں چند اہم تاریخی کتابوں کے نام درج کرتے ہیں:-

خلاصۃ التواریخ	مصحفہ	منشی سچان رائے
لب التواریخ	"	بندرا بن داس
دل کشا	"	بھیم سین
تصانیف	"	لچھی نرائن شفیق
تاریخ شاہ عالم	"	منا لال
سلطان التواریخ	"	زخمی
تفریح العیالات	"	سیل چند
عمدۃ التواریخ	"	سودھن لال
گلزار کشمیر	"	کرپا دام
تصانیف	"	کلیان سنگھ

تذکرے

تذکروں میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

انبیس الاجتا	مصحفہ	موہن لال انیس
سفینہ	"	بندرا بن داس خوشگوار
گل رعنا	"	شفیق

شام غریباں	مُصَنَّف	شفیق
ہمیشہ بہار	"	انلاص
انیس العاشقین	"	زخمی

ان میں سے سفینہ اور گل رعنا بہت اہم ہیں۔

انشا

عہد مغلیہ میں انشا علوم کی ایک اہم شاخ سمجھی جاتی تھی۔ سر جادو ناتھ سرکار اپنی کتاب "مغلوں کے نظام حکومت" میں لکھتے ہیں کہ مغلوں کا راج کاغذی راج تھا انھوں نے ایک منظم اور باقاعدہ "دفتر انشا" میں معاملات سلطنت کو مرکز کر دیا تھا۔ اس زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ بڑے بڑے امرا کے منشی اپنے ان خطوط و کاغذات کو محفوظ رکھتے تھے جو وہ اپنے اعلیٰ افسروں کے نام سے مختلف لوگوں کو لکھتے تھے پھر ان کی زندگی میں یا مرنے کے بعد انھیں جمع کر لیا جاتا تھا اور ترتیب کے ساتھ شائع کر دیا جاتا تھا۔ یہ مجموعے طالب علموں کے لیے بہت مفید سمجھے جاتے تھے۔ ان میں بہت سے ایسے ہیں جو بطور کتب درسیہ پڑھائے جاتے تھے لیکن زبان کے نقطہ نگاہ کے علاوہ یہ مجموعے اس لیے بھی بے حارہم ہیں کہ ان میں تاریخی مسالہ بھی ہی۔ یہ فرامین، دستاویزیں، سندات، اور دیگر کاغذات ایک مکمل تاریخ لکھنے کے لیے بہت مفید ہیں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ تجربہ کار منشی اپنے بیٹوں کی تعلیم اور افادہ کی خاطر فرضی نمونے تیار کر دیتا تھا تاکہ لڑکے ان کی پیروی کریں۔ یہ ذخیرہ جتنا مفید ہو افسوس ہو کہ اسی قدر اس سے بے التفاتی برتی جاتی ہو۔ سر جادو ناتھ سرکار نے اپنی کتاب "مغلوں کا نظام حکومت" میں انشاؤں سے بہت فائدہ

اٹھایا ہے۔ بعض انشائیں ایسی بھی ہیں جن میں شاہان مغلیہ کے اصلی قرمزین موجود ہیں۔

ہندوؤں کو کسی محکمے کے ساتھ اتنی مناسبت نہ تھی جتنی دارالانشاء کے ساتھ تھی۔ ہندو منشی بہت پسند کیے جاتے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے کام میں ہیشیا رکھتے اور ان کی خدمات ایرانی منشیوں کی نسبت ارزاں مل سکتی تھیں۔ ایران نثراد منشیوں کی درآمد سترھویں صدی کے اواخر میں بوجہ سیاسی پیچیدگیوں کے بند ہو گئی تھی۔ لہذا ہندوؤں کی مانگ اور بھی زیادہ ہو گئی تھی۔

بعض نامور ہندو منشی | بعض ہندو منشی مغلوں کے زمانے میں بہت مشہور ہوئے۔ انشا پردازوں کے نام گنائے ہیں ان میں یہ ہندو منشی بھی موجود ہیں۔

چندر بھان برہمن، پنڈی داس [داراشکوہ]، اودے راج یا طالع یار رستم خانی، گوبند چند، سینل سنگھ [عالمگیری] ہم ان میں ایک زادہ منشی کو بھی شامل کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ منشی بہر کرن، رگھوناتھ سعدا شاد خانی، دامن کھتری، مادھورام، لچھی رائے دہلوی، لچھی نرلین دہلوی، جوالا پرشاد وقار، ترن سنگھ زنجی، لچھی نرلین دبیر، منشی سینل داس، کالی رائے تمیر، منشی خیالی رام خیالی، اندرام مخلص، غیوری، امر سنگھ خوشدل بھی مشہور منشیوں میں سے ہیں۔ ہمارے نزدیک برہمن، بہر کرن، مادھورام، رگھوناتھ خاص طرز انشا کے مالک تھے۔

اہم کتب انشا | ہندوؤں کے فارسی لٹریچر میں انشا کی کثرت ہو لیکن غیر معمولی طور پر اعلیٰ کتابیں تھوڑی ہی ہیں طرز انشا کی پیروی عام منشیوں کا مابہ الا نیا نہ ہو لیکن منشآت برہمن "سادہ طرز میں لکھی گئی ہیں اس

کے علاوہ ذیل کی کتابیں ہندستان میں بہت مشہور ہوئیں۔

ہفت انجن — اودے راج یا طالع یار

انشائے ہر کرن — ہر کرن

نگارنامہ منشی — اس کا دیباچہ بہت کارآمد ہے۔

گلگشت بہار رام — حیا

انشائے مادھورام — درسی کتابوں میں شامل رہی ہے لیکن اس کی طرز

بہت مشکل ہے۔

دقائق الانشا — رنجھور داس

دستورالصبیاں — بچوں کے لیے بہت مفید سمجھی جاتی ہے۔

منشآت منشی خیالی رام

آخری زمانے کی انشائیں محض لفاظی، تکلف اور تصنع سے پُر ہیں اور

ان میں بہت تھوڑی کارآمد اور فائدہ بخش ہیں۔

سیاق

علوم فارسیہ کی یہ شاخ بھی ہندوؤں میں بہت مقبول ہوئی۔ یہ حقیقت میں امور مالی اور دیگر انتظامات حکومت سے متعلق تھی۔ برہمن نے چارہین میں سیاق داں منشی کی ضرورت پر بہت کچھ لکھا ہے۔ یہ کتابیں طرز حکومت کی تشریح و توضیح کے لیے بہت مفید اور کارآمد ہیں۔ قانون گو، امین، کارکن اور دیوان سب سیاق کے ماہر ہوتے تھے۔ سیاق کی بعض اہم تصنیفات یہ ہیں:

سیاق نامہ — نند رام

دیوان پسند — چیتن مل

منشآت منشی ————— گنیش داس
سراج السیاق ————— میڈولال زار
خزانۃ العلم ————— کانجی

ریاضی

ہندوؤں نے ریاضی پر کتابیں اٹھارھویں، انیسویں صدی میں لکھنا شروع کیں۔ جب انگریز ہیئت دانوں اور ریاضی دانوں سے زیادہ میل جول پڑھا تو انھوں نے اس سلسلے میں بہت سرگرمی کا اظہار کیا۔ یہ کتابیں اہم ہیں۔

مرآۃ الخیال ————— جی موہن لال کالیستھ

بدایع الفنون ————— میدنی مل

زبدۃ القوامین ————— ہر سکھ رائے

"خزانۃ العلم" کانجی ریاضیات پر بہترین تصنیف ہے جس میں جدید علوم کے اثرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔

باقی علوم طبعیہ میں اشکی مصنف زینج، فلسفی، رتن سنگھ زخمی، مرزا راجا جی سنگھ، رائے بھول نکیتن خاص دستگاہ رکھتے تھے۔

شعرا

مغلوں کے زمانے میں فارسی شعر و شاعری کا بہت چرچا رہا لیکن آخری دور میں ہر تخلص رکھنے والا بھی شعرا میں شمار ہونے لگا۔ اس لیے اعلیٰ درجے کے شاعر اب پیدا نہیں ہوتے تھے۔ مرزا عبدالقادر بنیدل فارسی کے آخری شاعر تھے۔ ہندو شعرا عموماً زائد اس خطاط میں پیدا ہوئے اس لیے

ان میں بلند پایہ سخن گو بہت کم ہوئے صرف بہمن، غنص، شفیق اور ایک دو اور نام اعلیٰ درجے کے شاعروں میں شامل کیے جاسکتے ہیں متوسط درجے کے شعرا کے نام یہ ہیں: بیگم، امانت، شفیق، خوشگو، سداوند بے تکلف، شورام جیا، حکیم چندندرست، رام نراین موزوں، سرب سکھ دیوانہ، ذوقی رام حسرت، نفیسہ زنجی، امر سنگھ خوشدل، صاحب رام خاموش، راجس محیط، راجا گردھر پرشاد باقی۔ ہندوؤں نے بہت سی مذہبی مثنویاں بھی لکھی ہیں اور ان کے کلام میں پیچیدگی اور تکلف بہت کم ہے۔

لغت نویس

لغت کی کتابیں اگرچہ کم ہیں لیکن ان میں بہت اعلیٰ درجے کی کتابیں موجود ہیں اور یہ پہلو ہندوؤں کے فارسی لٹریچر کا روشن ترین پہلو ہو رہا ہے۔ مصطلحات و آئینہ، مرآۃ الاصطلاح کی قدر و قیمت غیر معمولی طور پر زیادہ ہے۔

مترجمات

اکبر کے زمانے سے لے کر آخری زمانے تک ہندو اپنی مذہبی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرتے رہے۔ انگریزوں کے آنے کے بعد ہندوؤں نے اپنی مذہبی کتابوں کو نئے طریق سے مطالعہ کرنا شروع کیا اور شریوں کے الزامات کے جواب میں کئی کتابیں لکھیں۔

خوش خطی

کتابت کے مختلف طریقوں میں سے ہندوؤں نے شکستہ خط میں خاص

کمال حاصل کیا۔ تذکرہ خوش نویساں میں جن چوڑا ہندو خوش نویسوں کا ذکر ہوا ان میں سے بالڑا کو شکستہ میں مہارت نامہ حاصل تھی اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ خط سرکاری کاغذات میں بہت کام آتا تھا اس لیے ہندوؤں نے اس کی جانب خاص توجہ مبذول کی۔ تاہم خط کی دوسری انواع میں بھی اچھے اچھے خوش نویس موجود تھے۔ تذکرہ خوش نویساں میں مندرجہ ذیل اسما موجود ہیں:-

چندر بھان برہمن، رائے پریم ناتھ آلام، لچھن سنگھ غنوری، لچھی رام پنڈت، رائے سدھ رائے، خوش وقت رائے داگی شاداب، راجا نند رام پنڈت، کنور پریم ناتھ کشور، راجا امید سنگھ، رائے منوہر توسنی، راجا ٹوڈل، شکر ناتھ پنڈت کشمیری، شکر ناسدی، لالہ درگا پرشا و مضرب مختلف لائبریریوں میں جو قلمی کتابیں محفوظ ہیں۔ ان میں سے بہت سی ہندو کتابوں کی ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔

ہندو لٹریچر کی مجموعی قدر و قیمت

گزشتہ صفحات کے مندرجات سے بخوبی معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہندو مصنفین نے کس کثرت کے ساتھ مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھی ہیں۔ اب ہم مجموعی حیثیت سے اس لٹریچر کی قدر و قیمت پر مختلف علما و فضلا کی آرا لکھتے ہیں۔

ہمارے نزدیک عام ہندو مصنفین ہندستان کے عام مسلمان مصنفین سے کسی طرح کم نہیں۔ ہندو فارسی دانوں کی جن خامیوں کا اکثر تذکرہ کیا جاتا ہے ان میں ہندستان کے مسلمان مصنفین بھی بری طرح مبتلا تھے۔ تاہم جہاں تک انداز بیان کا تعلق ہے ہم محسوس کرتے ہیں کہ عام ہندو مصنفین کا سبیل نقص اور تکلف سے خالی نہیں ہوتا اور بعض اوقات زبان کی اصلی روح سے ناواقفیت کا ترشح ہوتا ہے لیکن اعلیٰ انشا پردازوں میں یہ نقص بہت کم ہے۔

”کالیستھوں“ کی ”فارسی دانی“ غلطیوں کے لیے ضرب المثل کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن اس زمرے میں صرف دفاتر کے کلرک شمار کیے جاسکتے ہیں جو معتاد اور رسمی کاروبار کے علاوہ زبان کی اندرونی گہرائیوں تک بہت کم پہنچتے تھے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں میں برہمن، مخلص، شفیق، سالم، اودو راج، بہادر، وارثہ، غیور سی، منوہر اور تفتہ وغیرہ جیسے ادیب، مؤرخ اور انشا پرداز موجود ہیں تو ہمیں ہندوؤں کی فارسی دانی کی ہمہ گیر تنقید اور تحقیر خلافت انصاف معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے گزشتہ سطور میں جن اعلیٰ انشاؤں، پُراز معلومات تذکروں، محققانہ تاریخوں، مستند لغتوں اور شہرہ زبان شاعروں اور لغزگوؤں کا تذکرہ کیا ہے وہ فارسی کے عام لٹریچر میں نمایاں مقام رکھتے ہیں اور فارسی ادب کی تاریخ لکھنے والا ان کے اعلیٰ رتبہ کو فراموش نہیں کر سکتا۔

غالب کے خیالات | گزشتہ صدیوں میں بھی یہ مسئلہ کچھ متنازع فیہ رہا ہے۔ ہندستان کے مشہور شاعر اسد اللہ خاں غالب نے ہندوؤں کی اس حیثیت سے بہت کچھ انکار کیا ہے۔ برہان قاطع کے جواب اور تردید میں غالب نے ”قاطع برہان“ کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا جس میں برہان کی بہت سی غلطیاں نمایاں کی ہیں۔ غالب کے جواب میں آغا احمد علی صاحب مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا جس میں غالب کے خیالات کی تردید کی۔ اس رسالے میں آغا صاحب نے اپنے اقوال کی تائید میں بہادر وارثہ اور قلیل کے اقوال پیش کیے تھے۔ غالب نے اس رسالے کا جواب نظم میں لکھا جو ”شمشیر تیز تو“ کے نام سے شہور ہے۔ ہم اس رسالے سے چند اشعار یہاں نقل کرتے ہیں جن سے یہ معلوم ہوگا کہ غالب کے

نزدیک بہار، وارثہ اور قتل لائق استناد نہیں ہیں:-

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ درجہاں تو اُم بودیوے و عی و پشت قتل
در خصوص گفتگو کے پارس انشا کردہ است پیشوائے خویش ہندو زادہ لا کردہ است
ہندیاں لادہ زباں دانی مسلم داشتہ ہندیاں و جامع برہان ولالہ یک چند
لابہ و سؤگیری و لطف و مدار کردہ است من ہم از ہندم چہ از من تہا کردہ است
”پیشوائے خویش ہندو زادہ لا کردہ است“ کی مزید تشریح محمد عبد الصمد
فدا کے دو شعروں سے ہوتی ہے جو انھوں نے غالب کے جواب میں لکھے تھے وہ
شعریہ ہیں:-

ہادیہ قول بہار آورد چوں در بعض جا مے نوبہ احمد اور احمد علی کردہ است
اوستادے ماہر فن گر حکم شد قح چیت چوں نگارش را باہل پارس ہتا کردہ است
گزشتہ بالا اشعار سے واضح ہو گیا ہو گا کہ غالب اور ان کی جماعت بہار،
قتل اور وارثہ تک کو لائق اعتنا نہیں سمجھتی لیکن ایک دوسری جماعت جس کا
ناویہ نگاہ زیادہ صاف ہے اعلیٰ ہندو مصنفین کو بطور سند قبول کرتے ہیں کوئی
ہرج نہیں سمجھتی جیسا کہ

اوستادے ماہر فن گر حکم شد قح چیت... الخ

سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندی ایرانی نزاع | غالب کے خیالات سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے
کہ غالب کی جماعت ہندوؤں کی ہندو ہونے کی
دجہ سے تحقیر کرتی تھی بلکہ اس رویے کی پشت پر ”ہندی اور ایرانی“ نزاع،
مخاصمت اور رقابت کا فرما تھی اور اس معاملے میں ایرانی نثر ادب حضرات

ہندوؤں اور ہندستانی مسلمانوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھتے تھے۔
 امیر خسرو کے زمانے سے ہیں اس رقابت کا پتلا چلتا ہو لیکن مغلوں کے
 زمانے میں جب ایران کے شعر اور فضلا بکثرت ہندستان میں وارد ہوتے ہیں
 تو یہ جذبات تلخ تر ہو جاتے ہیں۔ غری اور فیضی کی محاسنت، سعدی اور
 فیضی کے متعلق ”آسمانی داو“ کا لطیفہ اور اس قسم کے دوسرے واقعات
 اس نزاع کے مختلف ثبوت ہیں۔

مغلیہ عہد میں ملا شیدا ہندی ایک بزرگ گزرے ہیں انھیں
 تذکرہ نگاروں نے نہایت ہی کمر وہ اور نازیبہ القاب کے ساتھ یاد کیا ہے۔
 والدہ داغستانی فرماتے ہیں:-

”کہ وہ ہندستان میں پیدا ہوا تھا اور پست فطرت تھا“
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اُس زمانے میں ایرانیوں کی تعلی کے خلاف احتجاج کرتا
 تھا اور ایران شراذ متکبروں کا مضحکہ اڑاتا تھا۔ ہم ذیل میں سفینہ نوشنگو
 سے شیدا کی ایک کتاب کا دیباچہ نقل کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ ایرانی
 اور ہندی کی رقابت ان دنوں میں کتنی تیز تھی۔

”ملا شیدا و رخائے مشنوی کہ در تحریف کشمیر نوشتہ۔ نوشتہ کہ
 ایرانیوں مرا ہندی شراذ بودن بمقدار سے نہ نہند... حرف کثمت
 کہ ایرانی و ہندی بودن فخر را سند نگرود، پایہ مرد بہ نسبت پایہ
 ذاتی ست و اگر ایرانیوں زبان طعن کشا بند کہ فارسی زبان است،
 زبان را بکام خود دنیا بند، من برایشاں معنی رنگیں عرضہ دارم۔“

لے ”سخن چہتی عالم بالا معلوم شد“ والا لطیفہ ملے ریاض الشواری (پنجاب یونیورسٹی)

آئینہ از بے تکلفی نوشتہ شد از راسے راستی سنت و از راستی
رنجیدن کار اہل دانش نیست“

جب شیخ علی حزیں ہندستان میں وارد ہوئے تو یہاں کے لوگ بہت عزت سے پیش آئے لیکن انھوں نے بھی ہندستانیوں کی تحقیر و تنقیض میں کسر اٹھانے رکھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندستانیوں نے بھی ان پر اعتراضات کیے تہذکرہ حسینی میں لکھا ہے:-

”چوں شیخ در جنب شاعری خود شعراے ہند را وقتے نے

نہاد، ازین معنی عداوت بہم رسیدہ در پڑ آہو گیر بہا مکر بستند“

اس نزاع کی تفصیل سے ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب ادران کے ہم خیال اس بارے میں کسی مذہبی اختلاف کی بنا پر نہیں بلکہ ملکی اور وطنی عصبیت کی بنا پر ہندی مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں کو بھی وہ درجہ دینے سے انکار کرتے تھے جس کے وہ بہم وجوہ متفق تھے۔

استعمال ہند | یہ ہندستان کے فارسی لٹریچر کی ایک خصوصیت ہے۔ بلوچمن صاحب فرماتے ہیں کہ ”استعمال ہند“ ابوالفضل جیسے انشا پردازوں سے

لے کر معمولی ضیافت نامہ لکھنے والوں تک سب کی تحریروں میں نمایاں مملوم ہوتا ہے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی صاحب نے ضیاء الدین برنی شمس سراج عقیف، امیر خسرو اور بے شمار دوسرے مصنفین کی کتابوں میں سے لا تعداد ہندستانی محاورات کو نکال کر جمع کیا ہے۔ ”استعمال ہند“ کو بعض ادبا نے خلاف قاعدہ قرار دیا ہے لیکن زبان پر وطن اور مکان کے اثرات کا ہونا کسی طرح بھی

خلاف قدرت نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خان آرزو نے، مثنوی میں لکھا ہے:-
 ”کہ آوردن الفاظ عربیہ و ترکیہ بلکہ زبان ارامنہ و فارسی
 مستعمل است؛ باقی ماند الفاظ ہندی و اک نیز بندہ ب مزلت
 و دریں زمان ممنوع نیست“

بہت سے ایرانی شعرا جب ہندستان میں وارد ہوئے تو انھوں نے
 ہندی الفاظ کو استعمال کیا اور بعضوں نے تو نہایت بے قاعدہ اور فضول
 طریق سے استعمال کیا مثلاً کاشی کا یہ مصرع کہ:
 ”سرا جپوتاں جگت سنگ بود“

وغیرہ۔ تعجب ہے کہ ایرانی شعرا کے اس غلط استعمال کے باوجود بھی ان کے
 خلاف کوئی اعتراض نہیں کیا جاتا لیکن ہندی شرا اور ہندو شعرا کی زبان الی
 صرف اس لیے عمل نظر ہے کہ وہ ”استعمال ہند“ کے مجرم ہیں۔ ہندوؤں کی
 فارسی دانی پر ایک زبردست اعتراض یہ ہے کہ ہندوؤں کی کتابوں میں استعمال ہند
 کی کثرت ہے لیکن اس کے جواب میں جہاں تک اعلیٰ مصنفین کا تعلق ہے ہم
 خان آرزو کا یہ فقرہ نقل کرنا کافی سمجھتے ہیں:-

”و بشنو بودن کلمہ ہندی مغل فصاحت نیست چنانکہ سنائی

می گوید“

نہ در آں دیدہ قطرہ پانی الخ

قیاس نیز ہمیں گویا ہے چونکہ ہندو الفاظ عربی و ترکی در عبارات
 فارسی مغل فصاحت نیست، پس لفظ ہندی چرا باشد“

۱۰۰ مثنوی (قلمی پنجاب یونیورسٹی) ص ۶۶ تا ۷۸ مثنوی ۹۳، مخزن الخواہد

ہم نے جو کچھ سطور بالا میں لکھا ہے وہ
ہندی الفاظ کا بیشتر استعمال

متعلق تھا۔ بعض مترجمین نے جنھوں نے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے
سنسکرت اور ہندی الفاظ اپنی کتابوں میں اس کثرت سے لکھے ہیں کہ یقیناً
ان کی موجودگی زبان کی صفائی اور پاکیزگی کے منافی ہے اور یہ ہمارے
نزدیک ایک بہت بڑا نقص ہے جس میں متوسط درجے کے مصنفین اور عام
محرر بری طرح سے مبتلا تھے۔ سکھوں کے عہد میں پنجابی زبان کے الفاظ اور
محاورات کتابوں میں ملتے ہیں اور بعض اوقات پنجابی تلفظ بھی فارسی میں محفوظ
رکھا گیا ہے جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے:-

”چشم بطریق و عیان پوشیدہ نشسته بودند“

”دھوتی ہا بالائے ریشمان در تاب آفتاب عزمداشتہ“

”آئین پوجائے مہنت ست“

”رساندہ بعالم مکت و رستگاری“

اندام مخلص لکھتا ہے:-

”دارد ز ہندولہ نفس سخت رواں“

”در جرگہ مرغان چمن لال پری ست“

ایک خط میں لکھتا ہے:-

”خوشہ مروارید ناسفتہ یعنی سٹہ ہائے گل چاچین امید کرد“

راے امانت رام امانت بھگت مالائیں لکھتا ہے:-

پیش آں بازی گر تماشا	این ہمہ گوسا لہا گوا لہا
برزبانش وصف حسن پاک شام	آرتی مے کرد و ہر صبح و شام

راجہ آل ملک جادو بزم داشت خط شوق یاد بھگوانے نگاشت
مردم از جام بھجن بو ذند مست رفته از آواز شان دہا زد دست
ظفر نامہ رنجیت سنگھ مصنفہ امر ناتھ اکبری میں اکثر مقامات پر ہٹالہ کی
جگائے دھالہ لکھا ہوا لفظ جی کا استعمال بکثرت ہے۔

عام ہندو مصنفین میں یہ کمزوری بہت محسوس کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان دانی پر ہمیشہ اعتراضات کیے گئے ہیں۔

اس کے علاوہ متوسط درجے کے مصنفین اور عام اہل قلم میں یہ نقص بھی ہے کہ وہ اصل ایرانی محاورات سے واقف نہیں ہو سکتے تھے۔ کیونکہ محاورہ ہر ساٹھ سال کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں وہ روانی، وہ فراوانی الفاظ، وہ شکوہ، وہ بلندی نہیں جو اعلیٰ مصنفین کا طرہ امتیاز ہے ان میں متعجب کا مرض بدرجہ اتم موجود ہے جو ان کی عبارات کو اور بھی بے معنی بنا رہا ہے۔ عام منشیوں کے پاس سبکی کاروبار چلانے کے لیے کچھ پڑانے گھڑے ہوئے فقرات اور محاورات موجود ہوتے تھے جنہیں وہ اکثر استعمال کرتے تھے۔ بلوخن صاحب کا یہ قول کہ ”اٹھارھویں صدی کے آخر تک ہندو فارسی میں مسلمانوں کے اُستاد بن گئے تھے“ زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ اس قدر درست ہے کہ آخری زمانے میں ہندوؤں نے دفتری کاروبار پر مسلمانوں سے زیادہ اقتدار حاصل کر لیا تھا اور ان میں مسلمانوں کی نسبت فارسی تعلیم بھی زیادہ ہو چلی تھی۔ چنانچہ آرنلڈ صاحب کے بیان کے مطابق پنجاب میں جو ”فارسی اور قرآن“ کے مدرسے رائج تھے ان میں ہندو زیادہ داخل ہوتے تھے۔

ہندوؤں پر فارسی تعلیم کے اسلامی اثرات^۱ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہندوؤں نے سٹائل کے

علاوہ بعض ان مذہبی اثرات و رسمیات کو بھی اپنی کتابوں میں قائم رکھا جو مسلمانوں کی محبوب خصوصیات تھیں لیکن ہندوؤں کا انھیں اختیار کر لینا بہت کچھ قابلِ تعجب ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم، الحمد للہ، صلی اللہ علیہ وسلم، رمضان المبارک کے علاوہ اپنے آپ کو ”برلب گور“ لکھنا اور ہندوؤں کے لیے ”واصل جہنم“ وغیرہ الفاظ اس کثرت کے ساتھ کتابوں میں آتے ہیں کہ اگر مصنف کا نام معلوم نہ ہو تو بمشکل پتہ چل سکتا ہے کہ مصنف کو سی ہندو ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں ”تاریخ“ نے ہندوؤں میں کبھی علم کی حیثیت نہیں اختیار کی و اگرچہ کلکتہ ریویو (۱۹۰۸ء) کے ایک مضمون نگار نے پران کو تاریخی تصانیف قرار دیا ہے لیکن اس کا یہ قول ضروری دلیل و برہان سے معرا ہے اس لیے یہ امر بلا خوف تردید پیش کیا جاسکتا ہے کہ ”تاریخ“ ہندوؤں میں مسلمانوں کے طفیل پیدا ہوئی۔

ہندو کلچر پر فارسی کا جو اثر پڑا اس پر تفصیل سے لکھنے کا یہ موقع نہیں اتنا ضرور کہنا پڑتا ہے کہ بعض مصنفین اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ مرزا، خواجہ، میاں وغیرہ القاب بہت سے ہندوؤں کے ناموں کے ساتھ ملتے ہیں۔ خود ہندوؤں کے ناموں میں عربی فارسی جز و مثلاً مشتاق راے، راے حکیم چند،

۱۔ اس موضوع پر دیکھو میرا مفصل مضمون ”فارسی تعلیم کا اثر ہندوؤں پر“۔ خیاستان

(لاہور) اپریل ۱۹۳۱ء۔ ص ۳۳، ۳۸

۲۔ اس کے لیے دیکھو ایلیٹ کی تاریخ ہند اپنے مورخوں کی زبانی، کا دیا چہ، ایٹا ج ۱، ۸

ص ۷۰۔ ایٹا ج ۱، ص ۱۳۳۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر تارا چند ”ہندی کلچر پر اسلام کا اثر“

دولت رائے وغیرہ بکثرت ملتے ہیں مغلوں کی طرز معاشرت کا ہندوؤں کی زندگی پر گہرا اثر ہوا اس میں فارسی زبان سے پیدا شدہ وہی انقلاب کا بھی بہت سا حصہ ہے۔

خاتمہ

ماظرین! میں نے اسلامی عہد کے ہندستان کا جائزہ لیا ہے۔ موجودہ تالیف اور ان مباحث کی غرض و غایت یہ ہے کہ ازمینہ متنو سطر میں جبکہ ہندو ایک محکوم قوم کی حیثیت سے رہتے تھے۔ ہندوؤں کے ذہنی کارناموں اور علمی سرگرمیوں کا حال معلوم ہو سکے جس سے ایک طرف ان کی ذہنی بلندی اور دوسری طرف اسلامی حکومت کی روافداری کا ثبوت ملتا ہو یہ فی الحقیقت ہندو دماغ کا ایک شان دار کارنامہ ہے کہ انھوں نے مسلمان اساتذہ سے جو علوم سیکھے ان میں انکا کمال پیدا کیا کہ بعض شعبوں میں اپنے اساتذہ سے بھی بڑھ گئے اور ادب اور زبان سے متعلق علوم میں ایسی دست رس حاصل کی جو صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔

فارسی زبان کی تعلیم ایک ایسا تجربہ تھا جس کے فوائد کا سلسلہ مغلوں کی حکومت تک ہی محدود نہ رہا بلکہ اس نے ہندو میں ایسی استعداد، ایسی فراست اور تطابق ماحول کی وہ صلاحیت پیدا کر دی کہ مغلوں کے زوال کے بعد انگریزی تعلیم کے شیوع و رواج کے وقت بھی انھوں نے تحصیل علم میں سبقت کی جس کے منافع و مفاد کی وسعت اور ہمہ گیری سے انکار نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں کے ساتھ اختلاط اور ارتباط نے علیحدگی اور تفرق کے متعلق ان کے توہمات کا بہت ازالہ کر دیا اور اسلامی تمدن نے ہندو سوسائٹی پر

بعض ایسے گہرے اور خوش گوار نقوش چھوڑے جن کا اعتراف نہ کرنا انتہائی ناشکر گزاری ہوگا۔ صدیوں تک فارسی زبان ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد کا ایک محکم ذریعہ بنی رہی یہ وہ واسطہ تھا جو حاکم و محکوم، راعی اور رعایا کے درمیان ایک لازائل ربط پیدا کرنے کا وسیلہ ثابت ہوئی۔ بہت ممکن ہو کہ یہ رسالہ حال مستقبل کو ماضی کا رنگ دینے میں کامیاب ہو اور ہندو مسلم اتحاد کے علم برداروں کے لیے مدد و معاون ثابت ہو۔ مرزا محمد منوہر توسنی نے آج سے تقریباً تین سو سال پہلے ایک شعر میں جس حقیقت کا اعلان کیا تھا کاش ہم ہندو اور مسلمان اس پر غور کر سکیں۔

یگانہ بودن و یکتا شدن در چشم آموز
کہ ہر دو چشم جدا و جدا نے نگزند

لے اس کے لیے دیکھو مین پل۔ میڈیول انڈیا (آخری باب)

ضمیمے

(۱) گورونانک کی فارسی تعلیم

(۲) مشنوی بنیم بیراگی

(۳) بدائع وقائع اندرام مخلص

(راز پر نیل محمد شفیع ایم۔ اے)

ضمیمہ الف

گر ونانک صاحب کی فارسی تعلیم کہاں تک تھی؟

اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے کہ گر و صاحب نے فارسی تعلیم کہاں تک پائی تھی۔ ہم پہلے تو توحین کے خیالات کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں۔
'بابر نامہ' میں جو بابر کی خود نوشتہ سوانح عمری ہو۔ بابا نانک کے متعلق ایک حرف موجود نہیں۔

'اکبر نامہ' وغیرہ میں ہندوؤں کے ایک فرقے کی طرف اشارہ ہو جس کو وہاں سیش کے نام سے پکارا گیا ہو۔
اس کے علاوہ عہد اکبری کی تاریخیں بابا نانک کے حالات سے بیکھر خالی ہیں۔ توڑک جہانگیری میں بھی بابا نانک کا ذکر نہیں۔

فارسی کی سب سے چرائی کتاب جس میں سکھوں اور بابا نانک کے حالات کسی تفصیل سے درج ہیں وہ غالباً دبستان مذاہب ہو لیکن اس کتاب میں بھی گردجی کی تعلیم کے مسئلے پر زیادہ کچھ نہیں لکھا گیا اس لیے وہ کتاب بھی ہمارے مطلب کے لیے چنداں مفید نہیں۔

لے اس مضمون میں جہاں کہیں قلمی نسخوں کا حوالہ دیا گیا ہو وہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری سے متعلق ہیں۔

”تاریخ پنجاب مصنفہ غلام محی الدین بوٹے شاہ میں لکھا ہے۔
 ”چنانچہ از اشعار ہندی و فارسی اس کے منظم آوردہ ہیں
 طرز معلوم می شود“

یعنی مصنف کے نزدیک ان کے اشعار فارسی زبان میں موجود ہیں۔
 چہر گلشن کا مصنف یوں رقم طراز ہے۔

”بیان کمالش از تقریر و تخریر مستثنیٰ“

منشی سوہن لال نے جہاں جارجیت سنگھ کے زمانے میں ایک تاریخ
 عمدة التواریخ کے نام سے لکھی ہے یہ مصنف لکھتا ہے۔
 ”از اشارات و کنایات علم فارسی نیکو مطلع“

میکالفت صاحب نے سکھ مذہب پر ایک مبسوط کتاب چھو ضخیم مجلدات
 میں تحریر کی ہے۔ صاحب موصوف کا بیان ہے ”کہ میں نے اس کتاب میں سکھوں کے
 نبیالات و روایات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے اور ہر چیز نہایت شدید سکھ
 نقطہ نگاہ سے تحریر کی گئی ہے جس میں میں نے اپنی طرف سے کسی تنقید و جرح
 کی کوشش نہیں کی یہی وجہ ہے کہ میں نے معجزات و خوارق کا ذکر کتاب کے طول
 و عرض میں بڑی کثرت کے ساتھ کیا ہے“ پس اگر اس کتاب کو تمام سکھ قوم کی
 اصلی آواز اور فیصلہ سمجھیں تو غالباً بے جا نہ ہو گا۔ صاحب موصوف کے نزدیک یہ
 امر بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم سکھ مذہب کے بانی کو علم سے بے بہرہ
 ثابت کریں۔ آگے چل کر صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ہمارے پاس نہایت
 کافی داخلی شہادتیں موجود ہیں جو خود گرو جی کے کلام میں ہیں جن سے یہ

۱۔ قلمی۔ ق۔ ۱۵۳۔ ۲۔ قلمی۔ ق۔ ۳۴۔ ۳۔ صفحہ ۶

امرا ثابت ہوتا ہے کہ گرجی نے فارسی تعلیم حاصل کی تھی۔ صاحب موصوف نے ایک اور دلیل دی ہے جو ہمارے نزدیک قابل قبول نہیں اور وہ یہ ہے کہ رستم بلبل نے (جو کہ مقام تلونڈی کے محافظ تھے) گرو نانک کے والد سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ تھوڑی بہت فارسی تعلیم حاصل کر لیں تو ان کو ملازمت شاہی میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے۔ یہ دلیل ہمارے لیے اس لیے مستلزم نہیں کہ اس وقت تمام سرکاری دفاتر ہندی زبان میں ہوا کرتے تھے اس لیے ملازمت حاصل کرنے کے لیے کسی کو فارسی عربی کی ضرورت نہیں محسوس ہو سکتی تھی۔ اگے چل کر صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ”گرنتھ صاحب میں اکثر فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں اور چند فارسی کے پورے شعر بھی ملتے ہیں۔ ہم اس امر کو ایک مسلم حقیقت خیال کرتے ہیں کہ وہ فارسی کے ایک اچھے عالم تھے اور غالباً اسی مطالعہ کتب فارسی نے ان کے دماغ میں عام رواداری کا مادہ پیدا کر دیا تھا۔“ صاحب موصوف نے بعض اور دلائل بھی دیے ہیں جن کو ہم سیر دست نظر انداز کرتے ہیں۔ کنگھم صاحب کی ہسٹری آف دی سکھس ایک بلند پایہ کتاب ہے اس میں لکھا ہے کہ ”ہمارے پاس اس پر یقین کرنے کے کافی دلائل موجود ہیں کہ گرو نانک نے اپنے آپ کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب اور عقائد سے واقف کر لیا تھا اور ان کو مسلمانوں اور ہندوؤں کی کتابوں سے عام واقفیت تھی۔“

ینگس صاحب ”انسائیکلو پیڈیا آف انڈیا“ میں لکھتے ہیں۔ عام طور پر سکھ روایات کو قابل تسلیم نہیں قرار دیا جاسکتا، ان کے نزدیک گرنتھ صاحب

لے میکالف ج ۱۔ ص ۱۱۱ لے ایف لے ایف ص ۱۵

لے کنگھم ص ۲۱ ص ۱۸۱

پنجابی، ہندی اور فارسی اشعار کا مجموعہ ہے۔ گرو نانک صاحب کی تعلیم کے متعلق ان کی تحقیق ہے کہ "نوسال کی عمر میں انھوں نے فارسی پڑھی"۔

جنم ساکھی (۱۸۷۷ء مطبوعہ لاہور) کی روایت ہے کہ "گرو نانک صاحب نے کچھ ترکی بھی پڑھی"۔ ٹرمپ صاحب کا خیال ہے کہ "ترکی سے مراد فارسی ہے جو اُس وقت مسلمانوں کی زبان تھی"۔ ٹرمپ صاحب کی تحقیق ہے کہ "گرنتم صاحب میں نانک کے کچھ اشعار فارسی ملتے ہیں اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی فارسی اتنی بہت ہی معمولی درجے کی تھی۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ جنم ساکھی مطبوعہ لاہور میں سے یہ الفاظ دیدہ داشتہ نکال دیے گئے ہیں کہ ان کو فارسی (ترکی) سے واقفیت تھی۔

ڈاکٹر گوگل چند نارنگ اپنی کتاب ٹرانسفارمیشن آف دی سکیم میں گرو نانک صاحب کی تعلیم کے متعلق لکھتے ہیں کہ "ان کی تعلیم باقاعدہ نہیں تھی"۔ اس امر کے ثابت کرنے کے لیے وہ ذیل کی دلائل دیتے ہیں۔

(۱) نانک کی دوسرے مذاہب کی تنقید عالمانہ نہیں۔

(۲) یہ قول کہ ان کا پہلا استاد مسلمان تھا مسلمان مؤرخین کا تصرف معلوم ہوتا ہے جو یہ چاہتے ہیں کہ گرجی کی آئندہ عظمت کا سہرا تعلیمات اسلام کے سر باندھیں۔

(۳) فارسی کی ضرورت اس لیے بھی نہیں پڑ سکتی تھی کہ دفاتر کی زبان ہندی تھی۔

(۴) نپتھ پرکاش میں لکھا ہے کہ گرجی کا پہلا استاد گوپال پنڈت تھا جو سکول کا معلم تھا۔

(۵) یہ امر بھی ممکن ہے کہ نانک سید حسن درویش کے سامنے بیٹھے ہوں

لیکن اس میں شبہ ہو کہ ان کو فارسی میں یا سنسکرت میں کوئی نظر پیدا بھی ہوئی ہو یا نہیں۔

لیکن یہاں یہ سوال نہیں کہ نانک کی عظمت کس قوم کی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی یہاں تاریخ کا سوال ہے جس کے ذریعے ہم فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کہ وہ فارسی جانتے تھے یا نہیں اور اگر جانتے تھے تو کس قدر۔

یہاں ایک سہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ اردو مصنفین کی راوں کا خلاصہ ہے۔ اب ذیل کے حصے میں تین طریقوں سے ہم اس مسئلے پر روشنی ڈالیں گے۔ پہلے پہل گرو جی کے ان حالات زندگی کا خلاصہ نقل کریں گے جن کا تعلق خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ ہے۔ پھر گرنہ صاحب کے بارے میں اپنی ساسی تحقیق پیش کریں گے اور بالآخر ایک مختصر سے خاتمے کے ساتھ مضمون کو ختم کر دیں گے۔

ٹرمپ صاحب کے پاس جو جنم ساکھی ہے وہ ان کے بیان کے مطابق سب سے پُرانی جنم ساکھی ہے۔ اس میں کوئی خوارق اور دور از عقل معجزات نہیں۔ گرو جی کے سیدھے سادے حالات مرقوم ہیں۔ ٹرمپ صاحب بجا فرماتے ہیں کہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ جنم ساکھیوں کے بیانات میں اختلاف پیدا ہوتا گیا۔ جتنی کہ سب سے زیادہ مختلف وہ ہے جو لاہور میں طبع ہوئی۔ ہم ذیل کے تذکرے میں صرف ٹرمپ صاحب کی مترجم جنم ساکھی کی روایات پر اعتبار کریں گے۔

گرو نانک تلونڈی میں پیدا ہوئے، ان کی پیدائش سن ۱۴۶۹ء مطابق ۱۴۶۹ء میں بے بہار سلطنت بھول لودھی ہوئی، ان کے والد تلونڈی میں پٹواری تھے۔ یاد رہے کہ اس زمانے میں ملازمت حاصل کرنے کے لیے کسی فارسی عربی لیاقت کی ضرورت نہیں تھی۔ ہندی دفتر کی زبان

تھی اور اسی زبان میں تھوڑی بہت مہارت سے ملازمت حاصل ہو سکتی تھی۔ بابا صاحب کی ابتدائی تعلیم کے متعلق مختلف بیانات ہیں۔ پنپتھ پر کاش میں لکھا ہے کہ گرو جی نے گوبال پنڈت کے سامنے زانوئے تلمیذہ کیا مگر بہت جلد وہاں سے اٹھ گئے۔ آدی گرنہ میں پنڈت صاحب کے ساتھ معصے کے رنگ میں مکالمہ موجود ہے۔ اکثر مصنفین میر المتاخرین کی اس روایت پر اعتبار کرتے ہیں کہ آپ کے پڑوس میں سید حسن نام ایک درویش رہا کرتے تھے ان کو گرو جی سے بے حد الفت تھی انھوں نے گرو جی کو فارسی زبان میں تعلیم دینا شروع کی۔ میکالہ صاحب نے فارسی معلم کے ساتھ جو مکالمہ گرو جی کا ہوا تھا وہ درج کیا ہے مگر وہ دکن الدین قاضی کے ساتھ ہوا اس میں سید حسن درویش کا نام نہیں آتا۔ ٹرمپ صاحب نے اس امکان کو تسلیم کیا کہ گرو جی نے سید حسن سے کچھ استفادہ کیا ہو۔ ڈاکٹر گوگل چند نارنگ کا خیال ہے کہ گرو جی کو فارسی، سنسکرت ہر دو زبانوں میں کوئی زیادہ دسترس حاصل نہ تھی لیکن شاگردی کے معاملے میں ہر دو امکانات کو تسلیم کرتے ہیں۔ اکثر مورخین کو اس امر سے کہ وہ اپنی زبان میں بے تکلف فارسی کے الفاظ بولتے ہیں۔ یہ خیال پسند ہوا ہے کہ انھیں نے ہندو کسی استاد سے فارسی حاصل کی ہوگی۔

بٹالہ میں آپ کا بہنوئی جی رام دولت خاں لودھی کے مووی خانے میں ملازم تھا۔ بیان ہے کہ وہاں آپ نے ملازمت اختیار کی مگر طبیعت سے مجبور ہو کر ملازمت ترک کر دی کہتے ہیں کہ دولت خاں آپ کا بہت احترام کرتا تھا۔ فقرا کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے کا ذکر بے حد طویل ہے جہاں تک ہمارا خیال ہے وہ

ہندو مسلمان کے امتیاز سے بالاتر تھے۔ مسلمان فقر کے ساتھ جھپٹتے اور اٹھتے تھے۔ تاریخ پنجاب وغیرہ میں ان تمام ادیباء اللہ کا نام لکھا ہے جن کی خدمت میں بابا نانک شریف لے گئے۔

بابر نامے میں گروجی کا ذکر کہیں نہیں آتا۔ البتہ گرنٹھ صاحب میں ایک مقام پر بابر بادشاہ کا ذکر آتا ہے۔ نیز جہم ساکھی مترجمہ ٹرمپ صاحب بھی تفصیلی ملاقات کے ذکر سے خالی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بابر کے ساتھ گروجی کی ملاقات کے افسانے بھی اکثر و بیشتر موضوع ہیں۔

میرے بولار کو آپ سے بہت عقیدت تھی۔ یہ بھٹی ذات کے مسلمان راجپوت تھے۔ گروجی کے ساتھ ان کے تعلقات بہت مخلصانہ تھے۔

ٹرمپ صاحب لکھتے ہیں کہ بابا صاحب کا سفر مکہ محض افسانہ ہے اور اس میں کوئی اصلیت نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ افغانستان اور ایران وغیرہ کا سفر آپ نے کیا اور وہاں کے فقرا و صلحا سے ملا کیے۔ اکثر معاملات میں تبادلۂ خیالات ہوتا تھا۔ آپ کے ہم سفر لوگوں میں ایک ”مردانہ ربانی“ تھے جو ہر مقام پر آپ کے ساتھ گئے۔

میں نے گزشتہ واقعات میں صرف ان باتوں کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق مسلمانوں کے ساتھ تھا۔ اس ترتیب و تعیین سے ہمارا ایک مقصد ہے جس کا ذکر ہم اس مضمون کے خاتمے پر کریں گے۔ اب ہم گرو گرنٹھ کا مطالعہ کریں گے۔ تاکہ ہم گرو نانک کی فارسی میں دست رس کا حال معلوم کر سکیں۔

(۲)

گرو گرتھ صاحب کا مطالعہ لسانی

گرو گرتھ صاحب کے پہلے محلے یعنی اس حصے کی تحقیق سے جو گرو نانک صاحب کی تصنیف ہو معلوم ہوتا ہے کہ پنجابی اشعار میں فارسی الفاظ بکثرت استعمال کیے گئے ہیں۔ صرف "جپ جی" پر ہی نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان اشعار میں فارسی کے لفظ بلا تکلف آئے ہیں مثلاً

۱۔ کیو سچیا لاں ہو یہ کیو کوڑے تے پال

حکم رجائی چلناں نانک لکھیا نال

گرو گرتھ صاحب (لاہور ۱۹۱۶ء) صفحہ ۱

حکم۔ بمعنی عام

رجائی۔ بمعنی رضا

۲۔ گاوے کو جاپے دسے دؤر

گاوے کو دیکھے ہاؤرا ہدور

(ایضاً)

ہاؤر۔ حاضر

ہدور۔ حضور

۳۔ جی نام دہایا گئے مسقت نال۔ الخ (ایضاً صفحہ ۱۱)

مسقت۔ مشقت

۴۔ کھٹ ترسی مکھ بولنا مارن ناو گئے (ایضاً صفحہ ۱۱)

ترسی۔ تڑسی

صفحہ ۲۲ وما بعد پر تقریباً ہر شعر میں فارسی کے لفظ موجود ہیں۔ مثلاً سفیدی، تیر، کمان، ذات، نظر، نذر، بادشاہ (پادشاہ)، زور، شمار، فعلی (بریلی)، غایبانہ (گیبانہ) وغیرہ۔

بڑے صاحب اور دیگر محققین نے بابا نانک کے چند خالص فارسی اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اس قسم کے اشعار جن میں فارسی گہر کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہو یا جن کو کسی طرح فارسی کا شعر کہا جاسکتا ہو بہت کم ہیں۔ میرے زیر نظر جو اشعار ہیں ان کی نوعیت یہ ہے کہ فارسی کے کچھ الفاظ (عموماً اسما) ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں جن کو جوڑنے کے لیے یا تو کوئی چیز موجود نہیں یا بعض اوقات پنجابی یا گرتھ کی اصلی زبان کے ایک دو لفظ شعر کے اندر رکھ دیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر گرتھ صاحب صفحہ ۶ ملاحظہ ہو۔

۱۔ پیر پیکا مہر سالک صادق شہدے او شہید

شیخ مشائخ قاضی ملا اور درویش رشید

اس شعر میں جہاں تک میرا خیال ہے "شہدے" اور "اور" کے سوا کوئی

غیر فارسی نہیں اس کے باوجود شعر کو بالکل فارسی شعر نہیں کہا جاسکتا۔

۲۔ صدق صہری صادق صہر توسہ (توشہ) ملا لیاں

دیدار پورے الخ ایضاً صفحہ ۱۰۵

پہلا مصرعہ سارا عربی فارسی الفاظ کا مجموعہ ہے۔

۳۔ صدق کر سجدہ من کر مقصود

ایضاً جید صہر دیکھا تید صہر موجود

۴۔ قدرت ہے قیمت نہ پائے

ایضاً جا قیمت پائے ہی نہ جائے

۵۔ مہر معیت صادق مصلیٰ حق حلال قرآن
 سرم سنت سیل روجا (روزہ) ہوہ مسلمان
 کرنی کعبہ سچ پیر کلمہ کرم فوج (نماز)
 تسبی (تسبیح) سانت ۱۰۵ ایضاً صفحہ ۱۰۵

اس مثال میں اکثر الفاظ عربی کے ہیں۔

نیز چہرا اشعار فارسی کے پورے بھی ملتے ہیں لیکن وہ بھی ایسے نہیں
 جو ہمارے لیے ایک سارے کام دے سکیں۔ بلاشبہ وہ مذکورہ بالا مثالوں کی
 نسبت زیادہ صاف اور واضح ہیں لیکن ایک دو اشعار کا موجود ہونا چنداں
 قوی دلیل نہیں ہے:

۱۔ ایک عرض گفتم پیش تو در گوش کن گزار
 حقا کبیر کہیم تو بے عیب پروردگار
 ۲۔ دنیا مقام فانی، تحقیق دل دانی
 ہم سرموئے غزائیل گرفت دل پہنچ نہ دانی
 ۳۔ سدن پسز پردہ، برادران کن نیست و تنگیز
 آخر بیفتم کس نادر، چوں شود تکبیر
 ۴۔ شب روز گشتم در ہوا کہ دم بدی خیال
 گاہے نہ نیکی کار کہ دم ہم این چنین اعمال
 ۵۔ باز بخت ہم چو بخیل فافل بے نظریہ پاک
 نامک بگوید جن ترا تیرے چاکراں پہ خاک

(راگ تلک محلا پہلا)

ہمیں کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے صرف اتنی ہی مثالیں کافی ہوں گی۔

گر نختہ صاحب کے مطالعہ لسانی سے میں جس نقطہ پر پہنچا ہوں وہ یہ ہے کہ پہلے تو بقول ڈاکٹر گوکل چند نارنگ کے "گرو جی کی دوسرے مذاہب کی تنقید عالمانہ نہیں" ان کی زبان کا وہ انداز نہیں جو دوسرے مذاہب کے ایک حید عالم کا ہو سکتا ہے۔

دوم یہ کہ اگر محلہ اول میں جتنے فارسی الفاظ موجود ہیں ان سب کو جمع کیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بابا صاحب کے ذہن میں فارسی کے بہت کم الفاظ موجود ہیں۔

سوم جتنے الفاظ موجود ہیں وہ بالکل عام سے ہیں۔ بظاہر وہ الفاظ عام زبان کے اندر رائج ہو چکے تھے یا اگر رائج نہ بھی ہوئے تھے تو گرو جی نے اکثر مسلمان فقر کے ساتھ ملاقاتوں میں انہیں کیے ہوں گے۔

غرض صرف گرو نختہ صاحب میں فارسی الفاظ کا موجود ہونا ہمارے نزدیک اس بات کی کافی اور مؤثر دلیل نہیں کہ گرو نانک فارسی زبان کے ایک بلند پایہ عالم تھے جیسا کہ میکالفا صاحب نے تحریر کیا ہے۔ "آؤفتیکان کی فارسی ذاتی کے حق میں اس سے بہتر دلیل نہ مل سکے جو تمام ارباب نظر کے نزدیک حجت قاطع ہو۔ زبان میں غیر کی الفاظ کا آنا بالکل معمولی اور عام بات ہے۔ آج دیکھ کر میں اور عوام کی زبان میں انگریزی کے صدمہ الفاظ بے تکلف موجود ہیں۔ صرف ان الفاظ کا موجود ہونا ہمیں اس فیصلے پر نہیں لاسکتا کہ کوئی شخص اس زبان کا ماہر مان لیا جائے۔"

گرو نانک جی کی فارسی تصنیفات^(۳)

معارف نے فہرست کتب خانہ آصفیہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ بابا نانک

نے علم اخلاق و تصوف پر دو تین کتابیں لکھی ہیں مثلاً (۱) الہی نامہ (۲) دل طلب (۳) مناجات در بحر طویل۔ راقم نے ایک خط لائبریرین آصفیہ لائبریری کے نام لکھا جس میں ان سے ان کتابوں کے صحیح حالات بہم پہنچانے کی درخواست کی اس کے جواب میں جو خط ان کی جانب سے موصول ہوا اس کا لمحض یہ ہے کہ:-
 ”دل طلب اور الہی نامہ ہر دو رسالوں کے مُصنّف کا نام معلوم نہیں دل طلب

نظم میں ہے اور الہی نامہ نثر میں ہے۔ ان ہر دو رسالوں کو بابا نانک سے کوئی تعلق نہیں۔ فہرست میں غلطی سے ان کو بابا صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے، جس کی وجہ یہ ہوئی کہ یہ دونوں رسالے ایک مجموعہ رسائل میں شامل تھے جن کے آخر میں بابا نانک شاہ کی مناجات ہے۔ فہرست نگار نے غلطی سے تمام رسالوں کو بابا نانک شاہ کی جانب منسوب کر دیا ہے۔ غرض دل طلب اور الہی نامہ ہر دو بابا نانک شاہ کی تصانیف نہیں ہیں۔“ باقی رہا مناجات کا معاملہ تو وہ گرو نانک کی حب جی کا ترجمہ ہے جو کسی نے بارہویں صدی ہجری میں کیا ہے۔

گزشتہ بیان سے معلوم ہوا ہے کہ بابا نانک کی کوئی تصنیف فارسی میں موجود نہیں۔ جن محققین نے بابا نانک کے عالم ہونے پر زور دیا ہے۔ اکثر نے صرف اسی وجہ سے زور دیا ہے کہ گرو نانک صاحب میں فارسی کی آمیزش ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

جہاں تک ہمارا خیال ہے گرو نانک صاحب فارسی کے عالم نہ تھے۔ ان کو صرف تھوڑے الفاظ پر عبور تھا جن کو وہ گرو نانک صاحب میں وقتاً فوقتاً استعمال کرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ فارسی کی معمولی واقفیت رکھتے تھے۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ بابا نانک نے کئی ملازمین شاہی کے

ساتھ ملاقاتیں کیں۔ ان کی ہند اور ماوراے ہندلمان شاخ کے ساتھ سمجھتیں رہیں۔ اکثر مسلمان مُریدان سے فیض حاصل کرتے تھے پس ان حالات میں ان کی زبان میں فارسی عربی الفاظ کا آجانا لاپدی اور ناگزیر تھا۔ مزید یہ کہ فارسی عربی کے جو الفاظ اور فقرے موجود ہیں وہ بھی اپنی اصلی حالت میں نہیں بلکہ بگڑی ہوئی صورت میں ہیں۔ لہذا یہ نتیجہ زیادہ قرین صواب ہے کہ باباجی فارسی کا بہت معمولی علم رکھتے تھے۔



ضمیمہ ب مثنوی بنیم بیراگی

سوانح | سوامی بھوپت رائے بیراگی کھتری قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے آباد اجماد پنجاہ میں عہدہ قانون گوپر فائز رہتے چلے گئے تھے۔ مخزن الغریب میں لکھا ہے کہ بھوپت رائے بیراگی ٹپن سرکار جیوں کا رہنے والا تھا، شعر و شاعری میں افضل سرخوش کا شاگرد تھا۔ چنانچہ کلمات الشعرا میں ہے:-

”کہ بھوپت رائے بنیم آزاد مشرب بذاق فقر آشنائی
دارد و پیش فقیر مشق مے گزارد“

مخزن الغریب کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بنیم بھی اپنے آباد اجماد کی طرح قانون گو ہی تھا کہ پنجاہ کو چھوڑ کر دہلی آگیا اور وہاں شیخ الشیوخ محمد صادق (رینالچی) کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوا۔

۱۔ یہ مضمون پہلے اوریل کالج میگزین میں شائع ہوا۔

۲۔ نہایت تعجب کا مقام ہے کہ مشراے۔ ایف۔ ایم عبدالقادر صاحب ایم۔ اے پروفیسر اسلامہ کالج کلکتہ نے اسلامک ریویو ۱۹۲۹ء (ج ۳۔ نمبر ۲) میں ایک مضمون کے دوران میں بنیم کو اکبر کا درباری قرار دیا ہے (لاحظہ ہو ص ۴۱) یہ قطعاً غلط ہے ۳۔ قلمی عملہ کہ پروفسر شیرانی صاحب ۴۔ قلمی عملہ کہ پروفسر لائبریری

شیخ کے دم قدم سے اس وقت دہلی بسطام بنی ہوئی تھی اور فقر و تصوف کا ذوق ان کی بدولت عام ہو گیا تھا۔ بنیم نے بھی انھیں سے کسب سعادت کیا۔

گل رعنا میں لکھا ہے کہ بنیم کو نراین چند سے اتنا شغف ہو گیا تھا کہ بالآخر دنیا کو ترک کر دیا۔

سفینہ خوشگو کا مصنف بندرا بن داس جو بنیم کا شاگرد تھا۔ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ میں نے عمر کے چودھویں سال میں بنیم سے کسب علوم کیا تھا۔

بنیم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے پرہودہ چندرناٹک تصانیف اور مثنوی قصص فقراے ہند کو ہندستان میں خاص شہرت حاصل ہے۔ علی الخصوص مثنوی فقراے ہند کو بے حد قبول عام نصیب ہوا۔ شفیق تذکرہ گل رعنا میں لکھتا ہے کہ بنیم کی کلیات پندرہ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ہمیشہ بہار کے مصنف کا بیان ہے کہ ان دو کتابوں کے علاوہ بنیم نے کچھ اور صوفیانہ رسالے بھی لکھے ہیں جنہیں "نراین چند" کے نام پر معنون کیا ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ یہ رسالے نراین چند کی بجائے نراین بیراگی کی طرف منسوب ہوں جو بنیم کا گرو تھا۔

بنیم کے دیوان کا ذکر کہیں بھی موجود نہیں۔ اس کی نظمیات کا بیشتر کلام حصہ فقر و عرفان کے جذبات سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔ تصوف کا

اس کے دماغ پر بہت اقتدار تھا۔ اسی مادہ ہی اور صوفیانہ ذہنیت کا اثر تھا

۱۔ گل رعنا (بانکی پور لائبریری فہرست ج ۸- ص ۱۳۰) ۲۔ بانکی پور لائبریری

کہ اس کا کلام زیادہ تر تصوف کے متعلق ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے پاس ہنیم کی مثنوی کے علاوہ اس کی نظم کا نمونہ بہت کم موجود ہے۔ اس لیے اس کے کلام پر جامع تبصرہ کرنا حذامکان سے باہر ہے تاہم تذکروں کے بعض اشعار یہاں نقل کرتے ہیں۔ خان آرزو نے مجمع النفائس میں یہ شعر ہنیم کی طرف منسوب کیے ہیں:-

در فضائے عشق جاناں بواہوس را کانیست

ہر سرے شایستہ سنگ و سترے دار نیست

ہم چو صبحے از دل نور شیدے آید بروں

وہ چہ جامست این کز وجہ شیدے آید بروں

مرا برو کمانے می کشد در بر، وے ترسم

کہ این در بر کشید نہا چون اوک دورم اندازد

تذکرۃ روز روشن میں یہ رباعی ہنیم کے ذکر میں درج ہے:-

دریا در موج و موج اندر دریاست در ذات و صفات حق تفاوت نکجاست

ای محو حقیقت نظر انگن بجاز بے رنگ بصد رنگ چساں جلوہ نماست

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں مثنوی ہنیم کا ایک قلمی نسخہ ہے اس کے

ذیلی اوراق میں ہنیم کی کچھ رباعیات بھی درج ہیں۔ ہم ان میں سے کچھ یہاں نقل کرتے ہیں:-

ہنیم نقشے ز خود بروں باید بود از چوں بگذشتہ بے چگون باید بود

اعمال بد و نیک بطفلاں بگوار وہم است (.....) وہم چوں باید بود

بنیم سخن عشق بجز یار گو سربست سر کو چہ و بازار گو
گر جملہ جہاں از تو حقیقت پرستند زہار جز اقرار ز انکار گو
عارف کہ زاسرار ازل آگاہ است گویندش خلق ملحد و گمراہ است
در دیدہ حق شناس نورشید نگاہ ہر ذرہ کہ بینی ہمہ وجہ اللہ است
ای دل اگر آں عارض دلجو بینی ذرات جہاں را ہمہ نیکو بینی
در آئینہ کم نگر کہ خود ہیں نشوی خود آئینہ شو تا ہمگی او بینی
ہر گاہ کہ سناذ عیش بنیاد کنی باید کہ دل غمزدہ شاو کنی
یاراں چو دمے بیک و گر نشینید بالشد کہ از فقیر خود یاد کنی

مثنوی بنیم | بنیم کی عام شاعری کے اس اجمالی ذکر کے بعد ہم اس کی مثنوی بنیم کا حال کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ عام تذکرہ نویسوں نے اس کا نام "قصص فقراء ہند" لکھا ہے لیکن ہماری رائے میں یہ نام صحیح نہیں۔ اولاً اس لیے کہ یہ نام مُصنّف نے نہیں رکھا ثانیاً اس لیے کہ مثنوی کے مضامین صرف فقراء ہند تک ہی محدود نہیں بلکہ اس میں فقراء ہند کے علاوہ بعض اور مسلمان اکابر صوفیہ کی حکایات بھی ہیں۔ ہمارے خیال میں اس کو قصص کے نام سے یاد کرنا بھی کچھ زیادہ صحیح نہیں۔ اس لیے کہ اس میں ویدانت، فلسفہ اور اسلامی تصوف کے نازک اور لطیف مسائل موجود ہیں۔ جن تذکرہ نویسوں نے اس کو قصص کے نام سے یاد کیا غالباً انھیں اس کی حقیقی قدر و قیمت کا احساس نہیں تھا۔

اس چیز کو ثابت کرنے کے لیے کہ مثنوی کا جو نسخہ ہمارے پیش نظر ہے وہ فی الواقعہ "بنیم" سے ہی متعلق ہے۔ ہمارے پاس کئی دلائل ہیں مثلاً کتاب

کے اثنائیں بیغم کا نام متعدد بار آیا ہے مثلاً
 بیغم مانیت بیغم ز اصل خویش دایا جوید کنار وصل خویش
 (ورق ۸)

ہم چو من کس در چہاں خود مباد کافر و مومن چو من بیغم مباد
 (ورق ۶۹)

طرف عہدے بود بیغم پیش ازین آں چناں شاہاں فقیراں این چنیں
 (ورق ۷۲)

شطح بیغم، بیغم آمد در کلام شطح بیغم نیست چوں شطح انام
 (ورق ۸۳ ب)

گل رعنا میں شفیق نے قصص فقراے ہند کے سلسلے میں لکھا ہے کہ
 اس میں بام دیو (نام دیو) کی پُر لطف کہانی موجود ہے چنانچہ یہ فقہ ہمارے
 نسخے کے ورق ۱۱۲ پر شروع ہوتا ہے۔ کتاب کا مطالعہ اس حقیقت کو
 بے نقاب کر دیتا ہے کہ یہ ضرور کسی ہندو صوفی کی تصنیف ہے۔ چنانچہ ذیل
 کے اشعار اس امر کا اعلان کرتے ہیں:

منکر ما منکر اہل صفا منکر ما منکر ارض و سما

منکر ما، منکر رام و سیام منکر ما روسیاء خاص و عام

(ورق ۹۵)

کتاب میں ہندو ادویا و فقرا کی کرامات اور ان کے معجزات کا ذکر
 ہے۔ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت نہیں اور یہ وہ چیز ہے جو مسلمان
 مُصَنِّفین کے نزدیک نہایت ضروری اور ناقابل حذف سمجھی جاتی ہے شروع
 میں مناجات کا ہونا ہمارے دعوے کی ذرا بھی تردید نہیں کر سکتا۔ ہندو

انما از خیال، دیدانت کے نکتے، کبیر و ناک کی شطیحات سب اس چیز کو ثابت کر رہی ہیں کہ اس مثنوی کا مصنف بجز ”بنیم بیراگی“ کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

شاگردی | بنیم کی وفات ۱۳۲۰ھ میں واقع ہوئی تھی اس لیے یہ امر قرین قیاس ہو کہ بنیم نے ملا شاہ اور داراشکوہ کے زمانے کی کچھ جھلک ضرور پائی ہوگی۔ داراشکوہ کا ماحول کچھ اس قدر صوفیانہ اور فلسفیانہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اکثر ہندو منشیوں کے متعلق یہ امر ثابت ہے کہ انھوں نے ترک دنیا کو احساس وجود اور علت زندگی کی مصیبت کے ختم کرنے کا واحد ذریعہ سمجھا۔ منشی چندربھان برہمن نے داراشکوہ کی وفات کے بعد عزلت گزینی کر لی۔ منشی ولی رام ولی نے بھی یہی راستہ اختیار کیا اور کلفتِ حیات کو ترک کر دے مٹایا اگرچہ بنیم بیراگی کا داراشکوہ کے دربار سے کوئی خاص تعلق معلوم نہیں ہوتا تاہم نراین چند کی محبت میں وہ بھی از خود رفته ہو گیا اور پھر اس نگرہ کی راہ لی جہاں داراشکوہ کا مقام تھا۔ نراین بیراگی اور شیخ محمد صادق کے دو گونہ مواظف سے اس کا قلب مجمع البحرین بن گیا تھا چنانچہ مثنوی میں ہم جا بجا ان دو رنگی موبوں کا سراغ پاتے ہیں جن کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ان میں اسلامی اور ہندو تصوف کا رنگ علیحدہ علیحدہ پائیں گے۔ اسی زمانے میں ملا شاہ (المتوفی ۱۳۲۰ھ) بہت بڑے صوفی اور عالم تھے۔ یہ میاں شاہ میر لاہوری کے شاگرد تھے اور انھوں نے بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ ”مثنوی بنیم“ میں مصنف نے خود حضرت ملا شاہ کا ذکر کیا ہے۔

وہ چہ خوش فرمود ملا شاہ ما شاہ ما آں عارف آگاہ ما
سین انسان گر نبودے در میاں اول و آخر نبودے غیر آں

(رقی ۱۰۶)

ملا شاہ کا اثر | اس کے علاوہ ہم دیکھتے ہیں کہ بینیم ملا شاہ کے خیالات سے بہت اثر پذیر تھا جس کا کچھ سراغ ہمیں مثنوی

میں ملتا ہے۔

مثنوی بینیم اور رسالہ نسبت ملا شاہ میں سے ایک ایک اقتباس ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

مثنوی بینیم

رسالہ نسبت ملا شاہ

گر کسے تصنیف مے سازد کتاب	ہر کہ تصنیف کردہ است کتاب
مے نوید اندراں در فصل باب	ہمہ آوروہ است فصل و باب
در کتابم نیست فصل و بابہا	بابہا در بیان ہر چہ کہ گفت
در کتابم نیست بیچ و تاہا	اوز ہر باب فصل و باب شگفت
در کتابم نیست جز ذکر خدا	فصل و بابے نہ در کتاب من
مثنویم نیست غیر از یک نوا	عددے ہم نہ در حساب من
عذریب مست باغ و حدم	باب در توبہ و توکل نیست
سوختہ جانے ز داغ و حدم	فصل در صبر و در تحمل نیست
رقلمی ق ۱۶)	فصل من جز کیے سخن نبود

گرد و گونجی است باب من نبود

(رقلمی ق ۱۶)

مثنوی بینیم کی زبان اتنی زیادہ شیریں اور صاف نہیں نکلتی جتنی جو زبان کی شریعت میں مکروہ سمجھی جاتی ہے بہت زیادہ ہے تاہم مطالب کے اظہار میں بینیم کامیاب معلوم ہوتا ہے جو وہ کہنا چاہتا ہے بڑھنے والے

کے ذہن نشین ہو جانا ہو جیسا کہ ہم آئندہ چل کر تفصیل کے ساتھ بتائیں گے۔
 رومی کا انداز بیان مثنوی بنیم میں زیادہ نمایاں ہو، رومی کے خاص
 الفاظ، اے عمو، اے دادخواہ وغیرہ بہت ملتے ہیں اس کے اسٹائل میں
 تکلف بالکل نہیں اور تصنع اور بناوٹ سے بالکل بری ہو۔ وہ خود لکھتا ہے۔

آں چہ مے آید بدل از سوئے حق

بے تکلف مے نگارم بر ورق (رق ۹)

مثنوی کی بعض خصوصیات

اب ہم اس مثنوی کی خصوصیات پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے
 کہ فارسی کے ہندستانی لٹریچر میں بنیم کی مثنوی کو خاص درجہ حاصل ہے
 چونکہ اس مثنوی کے متعلق پہلے بہت کم ذکر کہیں آیا ہے اس لیے ہم اس
 کی خاص باتوں کو قدرے تشریح کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔

رومی کی صدائے بازگشت | مثنوی بنیم کا مطالعہ بتاتا ہے کہ مولوی رومی

مولانا نے روم کے خیالات کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے بنیم مثنوی
 رومی کا شیلای ہے۔ چنانچہ کتاب کی ترتیب، خیالات کی نوعیت، تصوف کے
 تفلسف کی جھلک سب باتیں اس حقیقت نفس الامری کو عالم آشکارا کر رہی
 ہیں کہ اگرچہ ہم نے ملا شاہ، نرائن بیراگی اور شیخ صادق قدس سرہ کی
 تصانیف اور فیوض صحبت کا اثر بنیم پر ثابت کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ بنیم کا اصلی سرچشمہ فیض اور سب سے بڑا منبع عرفان رومی تھا بنیم کی
 مثنوی یوں شروع ہوتی ہے۔

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حقد

دل طیب نہا حکایت مے کند
تا از اصل خود جدا افتاده ام
گاہ چوں بسمل طیم در خاک و خون
گاہ گریم ہم چو ابر تو ہزار
گاہ مے جو شمع بجم در رنگ گل
گاہ نعرہ مے زخم بر روئے گل
آتش در سینہ دارم شعلہ زن
چشم خوبا راں روایت مے کند
داد بے تابانی چو بسمل دادہ ام
گہ چو بوئے گل روم از خود بروں
گاہ پیچیم ہم چو زلف تا بدار
گاہ مے جو شمع بجم در رنگ گل
چسیت آں آتش بدل حب الوطن

(بنیم قلبی ورق ۲۱)

ان اشعار ابتدائیہ کے ساتھ ساتھ اگر مثنوی کے ان اشعار کو بھی پڑھیں
تو ان کے اندر ایک خاص مماثلت محسوس ہوگی۔

بشنو از فی چوں حکایت مے کند
کز نیستای تا مرا بریدہ اند
سینہ خواہم شرحہ شرحہ از فراق
ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش
آتش عشق ست کا ندر فی فتاد
وز جدا نیہا شکایت مے کند
از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند
تا بگویم شرح درد اشتیاق
باز جوید روزگار وصل خویش
جوشش عشق است کا ندر و فتاد

(رومی - نکلسن ایڈیشن - صفحہ ۲)

مولانا شبلی سوانح میں لکھتے ہیں کہ مثنوی
کی خصوصیات ممتاز دو ہیں پہلی خصوصیت

مثنوی رومی کی دو خصوصیتیں

اس کا طریقہ استدلال یعنی تمثیل کے ذریعے دلیل لانا ہے۔ دوسری خصوصیت
یہ ہے کہ حکایتوں اور افسانوں کے ضمن میں مسائل کی تعلیم دی گئی ہے۔ بنیم
نے اس معاملے میں بھی مثنوی کا نتیجہ کیا ہے۔ یہ رومی کا ہی فیض معلوم
ہوتا ہے کہ مثنوی بنیم کے اندر کچھ نہ کچھ جذبہ موجود ہے۔ قیاس تمثیلی کو کامیابی

کے ساتھ نباہنے کے لیے تختیل کی بلندی اور خیالات پاکیزہ کی فراوانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ رومی جس بیان کو لیتے ہیں اسے تختیل کے ذریعے اس قدر آسان اور قریب الفہم بنا دیتے ہیں کہ عام سے عام آدمی بھی ان کی اصل بات کو پالیتا ہے۔ بنیم کا تختیل اگرچہ اتنا بلند نہیں تاہم رومی کا ہلکا سا رنگ موجود ہے مثلاً اس بات کو ثابت کرنا ہے کہ عارف پر ایک وقت ایسا آتا ہے جب اس کے لیے انا الحق کہ دینا جائز ہوتا ہے تو ایک کہانی کے بعد اس طرح بیان کرتا ہے کہ

آہن از آتش کند چوں سُرخ رُو خود انا النار است لافش موبو
گر بر آئینہ نتابد آفتاب آں زماں باشا انا الشمس جواب
گر قد در بحر قطرہ از ہوا ہین انا البحر ست گوشش داندا
آں انا الحق آں زماں گفتن سزا است دُر معنی آں زماں سقن رواست
مثلاً یہ ثابت کرنا ہے کہ روح انسانی یا اخلاقی کو جس انسان کے فنا ہو جانے کے بعد کوئی نقصان نہیں پہنچتا تو اس کے لیے یہ انداز اختیار کیا ہے کہ

روح انسانی ست یک روح چاں روح انسانی ست ہچو آسماں
گر ہزاراں خانہ ہا بر پا شود نور شمس اندر ہمہ پیدا شود
در ہزاراں خانہ ہم گرد و غراب ہم چناں بر خاست نور آفتاب
وحدت و کثرت کے مسئلے کی تشریح کرتے ہوئے یہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ

وحدت و کثرت تجلیہائے ذات فہم کن حرلم از روئے التفات
بحر وحدت تاکہ در آرام بود ایں جناب و موج ہا گننام بود
گشت چوں عمان وحدت موجزن شد جناب و موج در یابی سخن

نقش برآپ سٹ ہیں موج و حباب فہم کن واللہ اعلم بالقواب
 چسیت وحدت بحر بے موج و حباب چسیت وحدت این دل بے بچ قباب
 چسیت کثرت جلوہ حسن نگار چسیت کثرت گلستان نو بہار
 چسیت وحدت این دل بے آرزو چسیت وحدت این گل بے رنگ بو
 چسیت وحدت آقا ہم درخشا چسیت وحدت صافی اہل صفا
 وحدت و کثرت بود چوں روز و شب
 این سخن بہت بود در زیر لب

(رق ۹۵ ب و ا بعد)

جس طرح رگومی نکات فلسفہ اور مسایل تصوف کو تشبیحی حکایتوں

کے ذریعے عام فہم اور دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح بنیغیم بھی
 چھوٹی چھوٹی حکایتیں اور قصے لاتا ہے۔ بعض پیرومرشد کے مکالمے کی صورت
 میں ہیں بعض حیوانوں اور غیر ذی اشیا کی تقاریر میں اور بعض نامور بزرگوں
 کی منقولات ہیں۔ ہم ناظرین کی تفسیر طبع کی خاطر بعض حکایتوں کو وسیع چیدہ
 چیدہ اشعار کے یہاں نقل کرتے ہیں۔

تصور | ایک دفعہ جنی کے کسی مرید نے اُن سے سوال کیا کہ آپ کس کا
 تصور باندھا کرتے ہیں تو انہوں نے فرمایا تلی کا۔ ایک دفعہ تلی میرے
 کمرے میں آئی۔ اتنے ہی کیا دیکھتی ہو کہ ایک چوہا ایک سوداخ سے نکلا لیکن تلی
 کو دیکھ کر وہ فی الفور اپنے بل میں گھس گیا۔ اس پر اس تلی نے متواتر کئی گھنٹوں
 تک نہایت استقلال، ضبط، تمرکز خیال سے انتظار کیا۔ بالآخر وہ چوہا تلی کے
 پنجے میں آگیا۔ چنانچہ اس کے بعد سے میں اس تلی کو ہادی راہ سمجھتا ہوں۔ اس سے
 یہ نتیجہ نکالتے ہیں۔

در طریقت ہاکم از گربہ مباش

چند گویند سخت سخن ہا فاش فاش

ہستی باری کی حقیقت کو یہ مادی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ یہ مادی دماغ اس کی کہہ کو نہیں پاسکتے لیکن ہم اس کی ہستی کو اس کی صفات سے جان سکتے ہیں۔ اس بحث کو ایک فلسفی اور صوفی کے مناظرے کے ضمن میں بیان کیا ہے جس میں فلسفی کو مسکت جواب دیا ہے اور صحت کے عدم ادراک و عدم وجدان کی تمثیل سے وجود باری پر استدلال کیا ہے۔ ایک فلسفی ارباب حال پر طعنہ زنی کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ لوگ بے سود تلاش میں اپنی عمر برباد کر رہے ہیں جو خود وہم اور قیاس اور خیال سے پاک اور بلند ہو اس کی تلاش اور اس کے ساتھ ملنے کی خواہش بھی جنوں سے کم نہیں ہے۔

آن کہ باشد پاک از وہم و خیال

عشق او ہم باشد از فکر و خیال

اس کا خیال تھا کہ وجد اور حال سراسر تلبیس ہے اور

صحت کی تمثیل

ان کے اندر ذرہ بھر حقیقت نہیں۔ بے خودی کو جنوں، استغراق اور تصور کو دیوانگی اور سعی لا حاصل سمجھتا تھا۔ اتفاقاً وہ فلسفی بیمار پڑ گیا۔ ہر چند اس کا علاج کرتے تھے لیکن کوئی دوا کارگر نہ ہوتی تھی۔ ایک صوفی صاحب نے جب فلسفی کی علالت کا حال سنا تو تیمارداری کی خاطر حاضر ہوئے اور پوچھا اچھا یہ تو فرما یہ کہ آپ اس وقت سب سے زیادہ کس چیز کو پسند فرماتے ہیں۔ کہا اس وقت تو صحت ہی مرغوب ترین مطالبہ ہے۔ گفت صحت از تو خواہم ای جواد نیست جز صحت تمنا و مراد گفت صحت چہیت برگز و نشان صورت و شکش بیاور در بیان

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

اوجھ دارد رنگ از سُرخ و کبود
از جہا دالتست یا جنس غذا
اوجھ دارد قد و قامت در نمود
یا ز حیوانست در ارض و سما
زود گو با من ازاں صحت خبر
فلسفی کا جواب ہے

گفت صحت رائے باشد نمود
اوست بیچوں از کجا گویم نشان
صحت آمد پاک از جسم و وجود
نیست در کوه و بیابان و دکان
صوفی ہے

گفت چوں خواہی تو بیچوں را کنوں؟
آں کہ بیچوں ست چوں آید بدست
از کجا یا بی تو بے چون و چگون
زود گو با من تو اسی دانش پرست
فلسفی ہے

گفت زان صحت ندانم من خبر
می رسد چوں صحتم در جسم و تن
لیک دانم این قدر اسی دیدہ در
می شوم خندان و ریجاں چوں چمن
تندرست و چاق و فربہ می شوم
یک جو انم آں زباں وہ می شوم
ہست صحت بے گماں در روزگار

لیک ناید در نظر اسی ہوشیار

صوفی نے اس کے جواب میں یہ کہا کہ میں 'ذات صحت' کے متعلق سوال
کر رہا ہوں اور آپ صحت کے صفات کی تفصیل بیان فرما رہے ہیں۔ اگر آپ
نے صحت کی ذات کو کہیں دیکھا ہو تو وہ بتلائیے۔ یہ تو اس کی صفات ہیں۔
فلسفی نے کہا ہے

گفت من ذاتش نہ دیدم ہیچ جا
صوفی ہے
ذات او پاک ست از چون و چرا

گفت گرا ندہب خود بگزدی رہ بسوئے ذات صحت می بری
ذات صحت ذات حق ست او چوں چوں شوی مگر ز سیر لامکاں
وصف را بے ذات کہ باشد وجود
کہ بود بے ذات و صفش در نمود

حقیقت بشری کا علم | ایک فرضی کہانی میں یہ مسئلہ پیش کیا ہے کہ انسان اپنی بے خبری اور چہالت کی وجہ سے حقیقت عالم کو نہیں پاسکتا ورنہ اگر وہ خود اپنے اندر اپنی حقیقت کے اندر اپنے اسرار کے اندر غور کرتے تو اس کو اس حقیقت کا پتا چل سکتا ہے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ انسان اپنی خودی کو مٹا ڈالے اور بحر حقیقت میں غوطہ زن ہو جائے۔ گو ہر مقصود اسی خود شکنی پر موقوف ہے۔ ساری کتاب میں سے اس کہانی نے سب سے زیادہ راقم الحروف کو متاثر کیا ہے۔ کہانی یہ ہے کہ ایک دفعہ برف موج آب کے پاس پانی کی حقیقت کا سراغ نکالنے کے لیے گئی، موج آب نے جواب دیا کہ خود میں بھی عمر بھر اس تیج و تاب میں رہی کہ شاید پانی کا منہ دیکھ سکوں لیکن پانی کا پتا نہ چلا۔ آؤ ہم تم دونوں "حباب" کے پاس چلیں شاید وہ پانی کا پتا دے سکے۔ چنانچہ برف اور موج حباب کے پاس پہنچے حباب نے کہا کہ میں خود ایک عرصے سے پانی میں اپنا خیمہ تانے کھڑا ہوں اور سراپا آنکھ بن کر اس انتظار میں ہوں کہ شاید کہیں شاہ مقصود سے ہمکناری ہو جائے لیکن افسوس کہ ہنوز کامیابی نہیں ہوئی، اس کے بعد بتیم لکھتا ہے۔

طرف ہنگامے و طرفہ حانتے آدمی را هست چندیں غفلتے
ہیچ کس از خوشنیتن آگاہ نیست ہیچ کس را خود دریں جا راہ نیست
فضل حق باید کہ تا دل و اشود فضل حق باید کہ دل گویا شود

فضل حق دانی چہ باشد ای جوان
ایں وجود عارفان و اکہاں
برف را گوید کہ پیش آفتاب
زود روتا زود بینی روئے آب
موج را گوید کہ خود را بشکند
خوشتن را باز در عمان زند
باز گوید عارف ما با حباب
چشم بکشا تا بہ بینی روئے آب
جہ کس را بر تعین ہا نظر
کس ندارد چشم بر اصل دگر
ایں تعین ہا نباشد جز عدم
جز عدم نبود تو برہا کن علم
باطن و ظاہر ہمہ آب آمدہ
اول و آخر ہمہ آب آمدہ
نام و نقش و موج و برف و ہم حباب
تہمت ست ای نازنین بر روئے آب
نام و صورت نیست جز وہم ای عمو
ستر عرفان فاشش گفتم موبو
اسی قسم کی ایک اور کہانی ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ بہت سی مچھلیاں
ایک عمر رسیدہ مچھلی کے پاس "حقیقت آب" کے استفسار کے لیے گئیں اس بزرگ
مچھلی نے ذیل کے اشعار میں ان کو جواب دیا۔

غرقہ آ بید و از وی بے خبر
ایں زماں باید زدن بر سنگ سر
آب دارد ماہیاں را در کنار
ماہیاں در جست و جویں بے قرار
ہر چہ غیر آب باشد در جہاں

زود بنائید مارا ای مہاں ؟

غرض یہ کہ اکثر مسائل کو رومی کی طرح حکایتوں اور قصوں، مباحثات
اور مناظرات کے ضمن میں بیان کیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر بنیم کی مثنوی سے
مثنوی رومی کی چاشنی کو علیحدہ کر لیں تو بے مزہ ہو کر رہ جائے بنیم کی
سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ ہندو تصوف کو رومی کے رنگ میں
پیش کرتا ہے اور اس طرح اہل معنی کے دلوں میں اثر پیدا کر لیتا ہے۔

تصوف اور ویدانت کی تطبیق | مثنوی بنغیم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ویدانت اور اسلامی

تصوف کو تطبیق دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان ہر دو روحانی سلسلوں کے اتصالی مقامات کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے مثلاً تصور استغراق، بے ثباتی عالم، دنیا کا ایک وہم اور افسانہ ہونا، وحدت الوجود وغیرہ مسایل اسلامی اور ہندو تصوف میں مشترک ہیں ہم ان سب کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔

تصور واستغراق۔ اس کی تشریح ایک کہانی کے ضمن میں کی ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ ایک دفعہ شاہ زادہ داراشکوہ نے بابا لعل سے تصور واستغراق کے متعلق سوال کیا۔ بابا لعل نے جو کہ ایک ہندو صوفی تھے ایک مثال کے ذریعے اس نکتے کو حل کیا یعنی ایک ہرن کو جب شکاری اپنے دام میں آتا ہے تو پہلے پہل وہ ہرن سخت پریشان ہوتا ہے اور ہر وقت پیچ و تاب میں رہتا ہے۔ پھر شکاری آہستہ آہستہ اس کی خوراک کم کر دیتا ہے۔ تا آنکہ وہ ضعیف اور کمزور ہو جاتا ہے اور اس کمزوری کی وجہ سے نقل و حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ جب صوفی پر یہ مقام آتا ہے تو اسے تصور کہتے ہیں۔ پھر شکاری کو جب یقین ہو جاتا ہے کہ اب بھاگ نہیں سکتا اور اس کو ایک قسم کا انس ہو گیا ہے تو اس کے بند کھول دیتا ہے اور پھر اس کو آہستہ آہستہ ٹھوڑی ٹھوڑی خوراک دیتا ہے۔ تا آنکہ وہ شکاری کے ساتھ الفت پذیر ہو جاتا ہے۔ اس حالت کا نام استغراق ہے اب کسی قید و بند کی حاجت نہیں رہتی چنانچہ لکھا ہے۔

چوں نماںد حاجتش بایند و دام

ہست استغراق در معنی تمام

رومی کا ایک شعر ہے
در میان کعبہ رسم قبلہ نیست
سچہ غم از غواص را پا چلہ نیست

بے ثباتی عالم، اس کو ایک افسانے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ وہ افسانہ یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک لڑکے نے دایہ سے دل خوش کُن کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ دایہ نے کہا ایک ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا جو بے جسم و جان تھا۔ دیانستی کا یہ سلطان مال و منال اور جاہ و شمت کے لحاظ سے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اس بادشاہ کی ایک نہایت صاحب جمال بی بی بھی تھیں لیکن بدقسمتی سے عقیم تھیں۔ بادشاہ کے اس عقیمہ کے بطن سے دو لڑکے بھی تھے۔ ایک تو عدم سے وجود میں نہیں آیا تھا اور دوسرا لڑکا رنگ مستی سے ابھی فالغ تھا۔ یہ شہزادے جب بڑے ہوئے تو اکثر شکار کھیلنے جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایک ایسے باغ میں پہنچے جس میں درخت اور سبزے کا نام تک نہ تھا تاہم ان شاہ زادوں نے ایسا محسوس کیا کہ اس باغ کی رونق خلد بریں سے بھی زیادہ تھی۔ جس میں ہر طرف سرو کھڑے تھے۔ اس بے برگ و نہال باغ سے ان شاہ زادوں نے اچھی طرح میوے کھائے۔ اس باغ میں دو تالاب بھی تھے جن میں سے ایک میں پانی ہی نہ تھا اور دوسرا بھی تک کھودا ہی نہ گیا تھا۔ پھر وہ تالاب جس میں سرے سے پانی ہی نہ تھا اس کے پانی کی موجیں آسمان ہر قسم تک پہنچتی تھیں۔ اس تالاب کے اندر ان دونوں شاہ زادوں نے غسل کیا۔ نہادھو کر وہ شکار گاہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ یہ شکار گاہ ایک تنکے کی نوک پر تھی۔ اس شکار گاہ میں نہ کوئی ہرن تھا، نہ شیر و پلنگ تاہم ان دونوں شاہ زادوں نے دوہرن

مار گرائے۔ ان میں ایک ہرن ابھی تک رحم مادر میں ہی تھا اور دوسرے کا نقش وجود ابھی تک بنا ہی نہ تھا۔ شاہ زادوں کے خدمت گزاروں نے ان دونوں کو کباب کے لیے صاف کیا۔ اس صحر میں کوئی آگ کا سامان نہ تھا اس لیے مجبوراً ان خدمت گزاروں نے صحر کے گوشے گوشے کو چھان مارا۔ ہزار تلاش کے بعد صحر کے ایک کنارے پر ایک محل دکھائی دیا۔ اس محل میں دو بڑی بڑی دیگیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان دیگوں میں سے ایک بنی ہی نہ تھی اور دوسری بڑی اور بھاری بھر کم چیز معلوم ہو رہی تھی۔

الغرض ان دیگوں میں آگ کے بغیر کھانا تیار کیا گیا۔ کچھ گوشت کباب بنانے کی خاطر آگ پر رکھا لیکن سیخیں موج آب کی تھیں۔ ناگاہ دو مہمان اس مقام پر وارد ہوئے۔

اُن کا بیان تھا کہ ہم ”وہم و امکان“ کی بستی سے آئے ہیں۔ ان مہمانوں میں سے ایک تو مادر زاد اندھا تھا اور جو دوسرا تھا اس کی آنکھیں دکھائی ہی نہیں دیتی تھیں۔ وہ جو بے چشم تھا یوں بولا:-

ایک شہر میں دو ہمزاد دوشیزہ لڑکیاں ہیں جن میں سے ایک ابھی شکم مادر سے پیدا ہی نہیں ہوئی اور دوسری رنگ سہتی سے آزاد ہو۔ یہ حسن و جمال میں دنیا میں بے نظیر ہیں اور آفتاب و ماہ تاب ان کے حسن کے مقابلے میں ماند پڑ جاتے ہیں۔

جب ان شاہ زادوں نے یہ قصہ سنا تو ان کے دل میں ان لڑکیوں کا عشق جاگزیں ہو گیا اور انھوں نے اس شہر کی راہ لی۔ ایک مدت تک چلنے کے بعد اس شہر میں جا پہنچے۔

جب ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تو ہزار جان سے اُن پر عاشق

ہو گئے۔ اُدھر لڑکیاں بھی شاہ زادوں کے عشق میں بے جان ہوتی جاتی تھیں۔
آخر ان کا آپس میں نکاح ہو گیا۔ ان لڑکیوں کے ہاں دولٹے پیدا ہوئے
جن میں سے ایک ابھی عدم کی قیود سے آزاد ہی نہ ہوا تھا اور دوسرا ابھی
شکم کا زنداں نشین تھا۔

جب وہ شاہ زادے اس طرح با مراد ہو گئے تو وہ اپنی بستی کی طرف
واپس آئے اور جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس کے بعد بنیم اس
کہانی کو ان اشعار پر ختم کرتا ہے۔

ہر کہ بند و دل دریں دیوانہ است	ایں جہاں مانند ایں افسانہ است
یا خیال و یا حباب و یا سراب	غافلان طفلان و ایں عالم چون خواب
عاقلاں را دیدہ بر معنی فتاد	غافلان را چشم بر صورت کشاد
صورت ہر دو جہاں زایل شود	چشم معنی ہیں اگر حاصل شود
گرچہ در موج است آن بحر یقین	بحر میں باید نہ ایں جا موج ہیں
معنی کو نین آمد بے قصور	آں دو تالاب و دو آہو و دو پور
آں کہ زین معنی شد آگہ بنیم است	آں کیے فانی و دیگر مبہم است
یا سرابے ہست یا نقشے پر آب	آں چہ آمد در نظر وہم است و خواب

ایں ہمہ خال و خط آمد بر وجود

ایں ہمہ آید عوارض در نمود

دنیا کے مبہم ہونے کا مسئلہ عام طور پر مسلم ہے۔ داس گپتانے اپنی کتاب
تاریخ فلسفہ ہند میں اس مسئلے پر کافی بحث کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-
کہ دنیا محض نمود ہے، سراب ہے۔ اس کی ظاہری دل آرائیاں بے حقیقت
ہیں اور ان کا صحیح علم اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک ہم "ہم"

کو نہ پالیں اور اس کو پالینے کا اور بالآخر حقیقت عالم کے جان مینے کا ایک ہی طریقہ ہی اور وہ یہ ہے کہ ہم اپنی عارضی ہستی کو ہستی شکل میں محو کر دیں پھر ہمیں معنی بین آنکھ حاصل ہو سکتی ہے اور جب تک دل تمام دواعی نفسانیہ اور خواہشات سے پاک نہ ہو سکے۔ صداقت کا راستہ بلا مشکل ہی رواں گپتا

(۴۴۳)

اصل علوم خدا کی ذات ہے | ایدانت کا ایک اور مسئلہ ہے کہ تمام علوم کا مرکز اور اصل ذات خداوندی ہے۔ بتیم نے اس مسئلے کو شیخ بشی اور جنید کے مکالمے کی صورت میں بیان کیا۔ شیخ بشی نے ایک دفعہ حضرت جنید سے سوال کیا کہ دنیا میں اصل علوم کیا ہے؟ جنید نے جو جواب دیا اسے ہم بتیم کے الفاظ میں نقل کرتے ہیں:-

ذات اللہ است اصل ہر علوم نیست صرف و نحو نے طب و نجوم
اصل جملہ علمہا ذات خداست کز فروغش روشن این ارض و سماست
گفت دیگر چیت گفت غیری

نیست چیزے در زمان و در زمیں

کرامت عوام و کرامت خواص | عام لوگ کرامت اسی چیز کو سمجھتے ہیں کہ کسی شخص سے خارق عادت صادر ہو۔

لیکن بتیم ایک صوفی ہے۔ اس کے نزدیک یہ کرامت نہیں۔ وہ کہتا ہے:-

ایں کرامت نیست منظور نظر ایں کرامت دوست دار دے نصیر
ایں کرامت ہست پیش اہل دل کاں کشد پائیت بروں انائب و گل
جہل و نادانی ز تو دور افگند سکہ دانش ترا بردل زند

گناہ کی حیثیت | ادباً تصوف بالعموم گناہ کو عذر اور مغفرت کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ اگر گناہ نہ کیے جائیں تو

اللہ تعالیٰ کی رحمت کا بطلان لازم آتا ہے۔ ترک الذنب ذنب، مشہور مقولہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ چونکہ توبہ انسان کو گناہ سے باز رکھتی ہے اس لیے توبہ سے توبہ کرنا اصل توبہ ہے۔ چنانچہ بنیم لکھتا ہے

جرم دارد فضل حق را در کنار	تحفہ جرمے برود و دست آر
جرم گر بیش ست فضلش بیش است	در بود کم خاطر کم زوریش است
جرم چندانے کہ مے خواہی بکن	لیک گا ہے در عبادت پا مزن
ترک توبہ، توبہ آمد ای نہاں	توبہ از توبہ کنید ای مہتراں
توبہ از توبہ چہ باشد ای عزیز	بر کشیدن خویش را از ہر تیر

(۴۹ ب)

چنانچہ کبیر نے ایک دفعہ کہا تھا

نام حق گردش فراموش خوب شد
خوب شد از سر بلا مغلوب شد

الہیات

بنیم نے ذاتِ خداوندی کے متعلق عجیب عجیب خیالات کا
عشق اور خدا | اظہار کیا ہے۔ ایک مقام پر ”عشق اور خدا“ کو ایک ہی چیز

کہا ہے

گفت آن شیخ عرب اندر کلام
نیست معبود جہاں یک کس تمام

ہست گر معبود عالم یک کسے
نست غیر از عشق پیش حق رسے

دہراور اللہ | بنیم کے نزدیک دہر بھی خود خدا ہی ہے۔ گیتا کے ایک بیان کے
حوالے سے بامدیو کا قول نقل کرتا ہے جس میں کہتا ہے کہ "خدا
میرے سایہ دیوار میں رہتا ہے" ایک مغربی حکیم کا قول بالکل اس کے مشابہ
ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "خدا انسان کی سب سے بڑی مخلوق ہے" بنیم نے اپنے اس
قول کو مسلمان صوفیوں کے اقوال کی بدولت زیادہ پُر زور بنایا ہے۔

اں کہ اللہ ہست نامش در انام	اں کہ اللہ ہست نامش در انام
اد بود در سایہ دیوار من	اد بود یک غنچہ گلزار من
توتش از قوت پشتم بود	ہر دو عالم در دو اگشتم بود
ایں سخن کانت کاں بحر صفا	در کلام خوشیتن کرد ایں نذا
"علم حق در علم صوفی گم شود"	ایں سخن کر باد مردم شود
یا بود ایں آں سخن کاں مرد حق	با مریداں داد آخر ایں سبق
"من دو سالم از خدائے خود کلاں"	از یقین ست ایں ناز دے گماں

"من بزرگم از خدائے خود دو سال"

فہم ہا باید کہ دریا بد مقال

قدرت بر محال | بنیم کے نزدیک خدا بھی محال پر قادر نہیں۔ کیونکہ اگر
وہ محال پر قادر ہو تو وہ اپنے جیسا خدا بھی بنا سکے۔
اگر خدا چاہے کہ انسان کو اپنی حدود مملکت سے باہر نکال ڈالے تو نہیں نکال
سکتا۔ اس پر یہ اعتراض وارد ہو سکتا تھا کہ خدا انسان کو نیست سے ہست
کر سکتا ہے اور پھر ہست سے نیست۔ اس سے معلوم ہوا کہ خدا محال پر قادر ہے۔

بنیم اس کا جواب یوں دیتا ہے کہ جو چیز کبھی "ہست" ہو سکتی ہے اس کو نیست نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے یہ نظریہ باطل ٹھہرتا ہے۔ کیونکہ دنیا میں کوئی شے بجز خدا هست نہیں لہذا کوئی شے نیست نہیں۔

بنیم کے نزدیک صفات اور مظاہر، ذات اور اصل خداوندی مظاہر کے سائر نہیں بلکہ حقیقت میں صفات ہی ذات کے چہرے سے پردہ اٹھا دیتے ہیں۔ چونکہ صفات دنیا میں اللہ تعالیٰ کا مظہر ہیں اس لیے انھیں کو ذات تک رسائی کا ذریعہ سمجھنا چاہیے۔ دراصل صفات ہی ذات ہے۔

رنگ و صورت گرچہ وہم انداز پسر بہدف لیکن دوسہم انداز پسر
گر بظاہر سائر ذات آمدند درنگاہت جملہ آیات آمدند
رنگ و صورت ہم نباشد غیر حق غیر حق آمد کجا اندر سبق
غیر حق نبود چو در کون و مکان

پس چہ مے پرسی زمن ای جسم و جاں

بنیم نے ذات، صفات، توحید، تنزیہ، تشبیہ، وحدت، کثرت، وجود، عدم، مہر و قہر، جمال و جلال، مطلق اور منفید وغیرہ پر بھی کافی بحث کی ہے۔ وہ خداوند تعالیٰ کی ذات کو اصل سمجھتا ہے لیکن انسان اور کائنات عالم سب ذات خداوندی کے اجزائے الٰہیہ ہیں۔ خدا کو جو لوگ منزہ مانتے ہیں وہ بھی غلط ہیں اور جو مشبہ مانتے ہیں وہ بھی غیر صحیح۔ اصل بات یہ ہے کہ ذات بے صفت منزہ ہے اور صفات مشبہ ہیں۔ اسی طرح وحدت تو ذات خداوندی ہے لیکن اس کی صفات "کثرت" ہیں اور یہ کثرت حقیقت میں وحدت کا مظہر ہے۔ بنیم نے مہر و قہر، جمال و جلال کو اللہ تعالیٰ کی دو صفات قرار دیا ہے۔ یہ یا تو ان لوگوں کا عقیدہ ہے جو خدا کو قادر مطلق مانتے ہیں یا زردشتیوں کی

طرح یزداں و اہرمن کے قابل ہیں۔ ایک ویدانتی کے نزدیک قہر اور جلال کوئی شے ہی نہیں۔ مایا کی کار فرمائیاں گناہ کا خیال، ملود اور سرب سے زیادہ کچھ نہیں۔ بظاہر بتیم نے یہ خیال اسلامی تصوف سے اخذ کیا ہے۔

ذات واجب | ذات واجب کو ایک سمندر سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں ہزاروں موجیں اچھل اچھل کر بند ہوتی ہیں لیکن پھر سمندر میں مل جاتی ہیں۔ کائنات ارض اور لاکھوں کروڑوں آسمان اس کی وسعت ذات کے اندر مدغم ہو سکتے ہیں۔

ذات حق آمد چو تخم اندریاں چوں شجر عالم بود روی نہاں
در تعین ہاست چوں کثرت نما زیں سبب گفتند اورا ما سوا
چوں محیط جملہ آمد ذات حق آسماں خوانند اورا در نظر
بتیم نے ایک اور نکتہ بھی پیدا کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم خداوند تعالیٰ کو 'نست' بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ جو اس مادی جسم و صورت سے فارغ ہے جس کے اندر ماوشما کی فطرت نہیں اس کو 'نست' بھی کہہ دیا جائے تو کچھ ہرج نہیں ہے۔

آں کہ پاک از فطرت ماوشماست

نست گر گویند اورا ہم رواست

وحدت وجود | وحدت وجود کا مسئلہ صوفیہ کا سب سے بڑا اصل الاصول ہے۔ صوفیہ کے خیال میں توحید کے یہ معنی ہیں کہ خدا کے سوا

دنیا میں کوئی شے موجود ہی نہیں یا جو کچھ موجود ہے سب خدا ہی خدا ہے۔ دنیا میں تعدد اور کثرت جو محسوس ہوتی ہے وہ محض اعتباری ہے اور زیادہ قابل توجہ نہیں۔ شیخ ابوسعید ابوالخیر کہتے ہیں۔

..... کہ توحید خدا واحد دیدن بود نہ واحد گفتن

مولانا روم بھی فرماتے ہیں

گر ہزاراں اندیک کس پیش نیست

جز خیالات عدد اندیش نیست

بنیم بھی ایک صوفی ہونے کے لحاظ سے وحدت الوجود کا زبردست

مبلغ ہے

جلوہ آں یار سیم اندام ہست	گر ہمہ ارواح یا اجسام ہست
منظر یک جلوہ توحید ہست	گر ہمہ تحقیق یا تقلید ہست
ورہمہ موجود یا معدوم ہست	گر ہمہ مشہود یا موہوم ہست
ورہمہ عام ست یا خود خاص ہست	گر ہمہ انواع یا اشخاص ہست
چہ ہمہ بے مطلبی و چہ غرض	چہ بساط و چہ جواہر چہ عرض
چہ امید و وہم و چہ خوف و ہراس	چہ قوی و چہ طبایع چہ حواس
چہ ہمہ افعال و آثار و صفات	چہ کواکب چہ جماد و چہ نبات
ایں چیں گویند ارباب شہود	فی الحقیقت نیست غیر از یک وجود

انسان

وحدت نسل انسانی | بنیم کے نزدیک تمام نسل انسانی بلکہ تمام ذوی الارواح ایک ہیں۔ یہ ان کا ظاہری اور اعتباری فرق ان کے

ذاتی علویں کوئی فرق نہیں پیدا کر سکتا۔ کفر و ایمان بھی ایک نور کے دو شعبے

ہیں۔ اصل میں ذات سب کی ایک ہے

کافر و مومن فرنگی و یہود ارمنی و گجرات و جہود

ہیچ کس از جود حق محروم نیست ستریں معنی کس مفہوم نیست
ہر ہم را داد ایزد دست و پا ہر ہم را داد حق برگ و نوا

بنیم نے وحدت نسل انسانی پر بہت زور دیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ
شکر آچاریج کا ایک قصہ بیان کرتا ہے۔ کہتے ہیں ایک دفعہ شکر آچاریہ دریا پر
ہنانے کے لیے تشریف لے گئے ان کے ساتھ ساتھ ایک خاک روب بھی چلا
گیا۔ جب شکر آچاریہ جی نے اپنا اسباب دریا کے کنارے پر رکھا تو خاک روب
نے بھی اپنے کپڑے وغیرہ ان کے کپڑوں میں ملا دیے۔ اس پر شکر آچاریہ جی کو
بہت غصہ آیا۔ انھوں نے اپنے کپڑوں کو دریا میں غوطہ دیا۔ خاک روب نے
بھی جواباً اپنے کپڑوں کو دریا میں غوطہ دیا۔ شکر آچاریہ جی اس بات پر بہت برہم
ہوئے اور کہنے لگے کہ تیرا یہ عمل نہایت بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ تجھے یہ معلوم نہیں
کہ میں شکر آچاریہ ہوں اور یہ تیری انتہائی خوش قسمتی تھی کہ تیرے کپڑے مجھ
سے چھو گئے ورنہ تو کہاں اور ہم کہاں۔ خاک روب نے کہا کہ جب تیرے کپڑے
میرے کپڑوں کے ساتھ مل جانے سے نجس ہو سکتے ہیں تو میرے کپڑے بھی ناپاک
ہو سکتے ہیں ۵

گفت آن کناس اے مرد سفیہ	یک زماں نشتہ پیش فقیہ
چشم تو بر پیشہ و کسب اوقاد	دانش و ہرشت تمامی شد بباد
تو بکسب و صورتی کردی نظر	از اہ معنی نقادی بے خبر
تو کہ غیر از حق نداری بر زباں	از کجا کناس گفتی این زماں
کافر و مومن فرنگی و یہود	ارمنی و گبر و ترسا و جہود
جلوہ ہائے ذات من ہست ای جوان	غیر ذاتم کیست در کون و مکان
گر بہ بین چشم صوفی سوئے غیر	باز ماند مرکب صوفی ز سیر

پاکئی تن نیست مقبول خدا پاکئی دل ہست پیش حق روا
جب شکر آچاریہ نے خاک روبر سے یہ پائیں سسیں تو از خود رفتہ ہو گئے
اور کہنے لگے ۛ

خوشیتن را این زماں بشنا ختم سر باوج معرفت افرا ختم
پیش ازین چشم خرد بد موج میں بحر میں شد این زماں چشم از یقین
حقیقت الحقائق بنیم کے نزدیک انسان مقصد کائنات ہو، مرکز حیات ہو
جامع صفات خداوندی ہو، مظہر ذات ہو، انسان کی
حقیقت سے انکار کرنے والا خدا کا منکر ہو حقیقت الحقائق سے انکاری ہو انسان
اگر نہ پیدا ہوتا تو شاید دنیا ہی بروئے کار نہ آتی ۛ

گلشن عالم تجلی گاہ تست خیمہ افلاک در دو آہ تست
ایں زمان و آسمان و مہر و ماہ گردش دوران صبح و شام گاہ
جلوہ ہائے ذات تست از نوجواں نیست غیر از ذات پاکت درجہاں
شبلی و منصور در عالم توئی ظلمت و ہم نور در عالم توئی
ہم توئی ابلیس مرد و جہاں ہم توئی مقبول و مسعود زماں
وحش و طیر اندر جہاں جملہ توئی خوب و زشت اندر زماں جملہ توئی
ہم نہالی، ہم تبر زن، ہم تبر ہم گلی، ہم برگ و ہم شاخ و ثمر
ہم توئی پرویز و ہم شیریں توئی ہم توئی تمکین و ہم تلویں توئی
ہم توئی بلی و ہم محبوں توئی ہم توئی مسرور و ہم محزون توئی
مراتب ششہ کا جامع صوفیہ کائنات کو چھو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں جن
کو مراتب ششہ کہتے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:-

۱) وحدت حقیقی کا مرتبہ جہاں وحدت ذات کے بغیر کوئی چیز موجود

نہیں۔ وہ ذات بے صفت کی جلوہ گاہ ہے۔ لم یکن معہ شیء،
(۲) عالم معنی۔ جہاں اعیان ثابۃ کا اندراج ہوتا ہے لیکن اس کی حقیقت
اصل بھی مخفی ہے۔

(۳) عالم ارواح (۴) عالم مثال

(۵) عالم اجسام

(۶) مرتبہ انسانی۔ یہ رتبہ پانچوں مراتب کا جامع ہے۔

جامع جملہ مراتب ذات اوست	ہر دو عالم در پڑا ثبات اوست
چہیت انساں مظہر ذات وصفات	چہیت انساں چشمہ آب حیات
ہیچ وصفے نیست از اوصاف خدا	کاں نشد در ذات انساں بر ملا
ہم سمیع و ہم علیم و ہم بصیر	ہم مرید و ہم کلیم و ہم قدیر
وصف ہفتم ہست حق لا موت	کو بود شایستہ حمد و نعت

در میان موج و دریا آب تست	در میان ماہ و انجم تاب تست
در ہم و زیری چو آہنگ صداست	در سپیدی و سیاہی یک ضیاست
عین اشیای ولے ز اشیا جدا	جز تو دیگر کیست در ارض و سما
پہن تر از چرخ پہنا ورتوی	گر کنی باور ز من داور تویی
تو ہماں ذاتی کہ آمد در بیاں	نخویش را بشناس و خود را کم بدان
آن تویی کاں بے بدن داری وجود	از تو آمد عالمے اندر نمود

انسان کا یہ کمال ہے کہ وہ اپنی ہستی کو مٹا ڈالے،
خودی کا استیصال | اپنے آپ سے غافل ہو جائے تب وہ اس بات کی
تہ تک پہنچ سکتا ہے، تب وہ اپنی حقیقت سے آگاہ ہو سکتا ہے۔ ہم جن مصیبتوں

اور تکلیفوں میں مبتلا ہیں ان کی وجہ یہی ہے کہ ہمارے دماغ میں احساس وجود موجود ہے۔ اگر ہم اس وجود کی علت سے رہائی پا جائیں تو ابدی خوشی، دائمی مسرت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ خود فراموشی اور بے خبری ہمیں خدا کا محبوب بنا سکتی ہے۔ شیخ ابوسعید کا قول ہر صغ

بامارسینہ نشیں و بانود منشیں

بنہیم نے بے شمار مقامات پر اس چیز پر زور دیا ہے اس کا عقیدہ ہے کہ خوف و ہراس، غم اور مصیبت سب اسی وجود کے طفیل ہے۔ اگر اس وجود کا خاتمہ ہو جائے تو یہ تمام شکایات رفع ہو سکتی ہیں۔

گر کمال خویش خواہی ای جواں دور افکن خوشیتن را از میان
تا تو خود را برداری از میان کہ شوی آگہ ز اسرار ہاں

روح

روح کے متعلق فلسفیوں میں اختلاف ہے۔ موجودہ فلسفے میں روح 'ادراک' کا نام ہے۔ روح کو وہ کوئی ایسی مستقل چیز نہیں سمجھتے جس کا تعلق خاص شخص کے ساتھ ہے۔ ہر شخص کی خاص روح نہیں ہوتی بلکہ ان کے نزدیک تمام دنیا کی ایک روح ہے جو آفتاب کے نور کی طرح یا آسمان کی طرح تمام جہانوں پر حاوی ہے۔ وہ انسانوں کے اندر زندگی بھر رہتی ہے۔ جب انسان مر جاتا ہے تو روح کو کوئی نقصان یا گزند نہیں پہنچتا بلکہ روح ویسی کی ویسی ہی موجود رہتی ہے۔ حکماء اسلام میں سے رومی کا یہ خیال ہے کہ روح جسم سے علیحدہ ایک جوہر نورانی ہے۔ جسم کے فنا ہونے سے اس پر اتنا ہی اثر پڑ سکتا ہے جتنا ایک کاریگر پر ایک خاص آلے کے چلے جانے سے۔ بنہیم نے بھی مثنوی میں اسی قسم کے

خیال کا اظہار کیا ہو اور اس عقیدے کو ناپک جی کی طرف منسوب کیا ہو کہ
 خرابی بدن کے بعد روح انسانی کو کوئی گزند نہیں پہنچتا بلکہ وہ بالکل متاثر
 ہی نہیں ہوتی۔ روح انسانی یا روح اضافی ساری دنیا کی ایک ہی روح ہو
 اور وہ فنا نہیں ہوتی۔ اس کا تعلق کسی مکان سے نہیں اور نہ کسی زمان سے ہو۔
 وہ ہمیشہ ایک ہی طرح قائم رہتی ہو۔

گفت نانک در کلام خوشنیتن چوں کند پرواز جان از قید تن
 بے توقف مے شود چوں آسمان سر مخفی بود من کر دم عیاں
 ایک شخص نے کسی عارف سے پوچھا کہ خرابی بدن کے بعد روح کہاں
 جاتی ہو۔ عارف نے جواب دیا ہے

گفت عارف با کلام در جواب روح انسانی ست ہچوں آفتاب
 روح از جائے نیامد در جہاں تاکند چوں کاروان نقل از مکان
 روح انساں گر ز جائے آمدے منزلش در فہم درائے آمدے
 چوں معاد و مبداءش ذات خداست بازگشت اوچہ دائم در کجاست
 روح انسانی ست یک روح جہاں روح انسانی ست ہم چو آسمان
 گر ہزاراں خانہ ہم گرد و خراب ہچناں بر پاست نور آفتاب

دہر

فلسفے میں دہر کو ایک خاص حیثیت حاصل ہو۔ نتیجہ نے بھی دہر کے
 متعلق اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ اس کے نزدیک دہر اور ذات باری میں
 کوئی فرق نہیں جس طرح ذات باری میں وحدت و کثرت کا سلسلہ موجود
 ہو۔ دہر کائنات کے اندر جاری و ساری ہو۔ سارے عالم پر حاوی ہو۔

دنیا میں اختلاف شتون دہر ہی کی وجہ سے ہو۔ ہر شے دہر کی تالیق ہو۔ دہر
اللہ کی طرح ذات باری کا جامع ترین نام ہو۔

دہر اسم اعظم اللہ ہے	جلوۃ الخوارمہ سر و ماہ ہے
عارفان و عاقلان و عالماں	ساجد دہر اند جملہ بے گماں
جامع اسماست چوں اسم اکہ	پس چہ ہے پرسی زمین ای وادخواہ
جامع اسماست، اسم اللہ و دہر	رو بوحالت اکہ بے رو سوئے قہر
نغمہ ام درگوش کن ای مرد راہ	لا قسب اللہ ہر بخواں رمزشاہ
خود انا اللہ ہر ت بگفتا در کلام	پس چہ ہے پرسی زمین ای ناتمام
من چو غیر از حق ندیدم درجاں	پس چہ خواہم دہر را ای نورجاں

تجد و امثال

یہ سائنس کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ جسم کے اجزا جلد جلد فنا ہوتے جاتے
ہیں اور ان کی جگہ نئے نئے اجزا آتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ایک مدت کے
بعد انسان کے جسم میں سابق کا ایک ذرہ بھی باقی نہیں رہتا بلکہ بالکل ایک نیا
جسم پیدا ہو جاتا ہے لیکن چونکہ فوراً پہلے اجزا کی جگہ نئے اجزا آ جاتے ہیں
اس لیے کسی وقت پہلے جسم کا فنا ہونا محسوس نہیں ہو سکتا۔ رومی کا قول ہے
پس ترا ہر لحظہ مرگ ورجعتے ست مصطفیٰ فرمود دنیا ساعۃ ست
ہر نفس نو مے شود دنیا و ما بے خبر از نوشدن اندر بقا
عمر ہم چوں جوئے نو نو مے رسد مستمر مے نماید در جسد
بنیم بھی اس طرح کا خیال ظاہر کرتا ہے
بر تجد ہم کن یک رہ نظر تا شود کشوف ذات سر بسر

ہست در تجدید امثال آشکار
 ایک نظر بر نطقہ خود ہم بکن
 اندک اندک بر ترقی ہائے او
 نطقہ ات بنگر چہاں انساں شود
 رفت نور دیش کلائی شد پدید
 آمد و رفت است این جا این جہاں
 کہنگی شد مستعد آں لوی
 کہنگی رفت و نومی آورد رؤ
 آدم و حیوان نبات ای نو جہاں
 ہر سہ را خلعت دہد حق نو بنو
 این تجدید در ہمہ افراد ہیں
 ان مسائل کے علاوہ اور بھی بہت سی کام کی باتیں ہیں جن کو ہم
 بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔ ہم نے اپنی طرف سے بتقیم کے حالات
 پر کوئی رائے زنی نہیں کی اور حتی الوسع اس ہندو فلسفی کے خیالات کو من و
 عن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین کے لیے اس مثنوی کا مطالعہ
 دل چسپی سے خالی نہ ہوگا اور ہا یک ہندو فارسی داں کے فلسفیانہ خیالات معلوم
 کرنے والوں کے لیے کافی فائدہ بخش۔

اقتباس از بدائع وقائع

مُصنّفہ اندرام مخلص

لالہ اندرام مخلص کا حال اور ٹیل کالج میگزین بابت فروری ۱۹۲۹ء صفحہ ۲۶ پر سید محمد عبداللہ نے لکھا تھا۔ ۱۹۳۹ء میں پرشین لٹریچر حصہ دوم جز ۳ صفحہ ۶۱۲ پر پروفیسر سٹوری نے بھی اس کا حال دیا ہے، وہاں دیکھنا چاہیے۔ اس وقت اس مصنف کی تصنیف بدائع وقائع سے ایک اقتباس درج کرنا مقصود ہے جو تاریخ پنجاب سے تعلق رکھتا ہے۔

بدائع وقائع کے بعض اجزاء کا انگریزی ترجمہ شایع ہو چکا ہے (دیکھو حواشی صفحات آئندہ) مگر کامل کتاب کسی مصنف کے پیش نظر نہ تھی اس لیے کتاب کا پورا حال اب تک سامنے نہیں آیا۔ چند سال ہوئے لاہور کے کشمیری پندتوں کے ایک علی گھرانے سے اس کتاب کا کامل نسخہ میں نے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لیے خریدا۔ اس نسخے سے کتاب کی مفصل کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے۔ بدائع وقائع کے بعض اجزاء باڈلین، رام پور اور علی گڑھ میں ہیں۔ علی گڑھ والا نسخہ راقم سطور نے دیکھا ہے۔ اس کا نمبر ف۔ ۱۱۲، ورق ۱۱، سطور ۱۵ (فوس) ہو کہ صفحات کی پیمائش میرے پاس محفوظ نہیں ہے، اس نسخے میں بدائع وقائع

۱۱۱ ایڈٹ اور سٹوری نے کتاب کا نام ”تذکرۃ اندرام مخلص“ لکھا ہے مگر خود مصنف نے کتاب کا نام بدائع وقائع رکھا تھا۔ ایڈٹ نے جو نسخہ استعمال کیا وہ نواب ضیاء الدین خاں رئیس لوہارو کی ملکیت تھا از پر پبلشر جہد شفیق صاحب مدظلہ نقل از اورینٹل کالج میگزین با حاضرت خاص)

کی صرف تین فصلیں ہیں یعنی

(۱) واقعہ ایست نادرا لچ (پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے ص ۴۱۱ ب تا ۱۶۹ ب کا مواد) سٹوری کے ہاں اسی فصل پر تذکرہ کو منحصر سمجھا گیا ہے۔

(۲) نسخہ سوانح احوال (= نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۲۲۹ ب تا ۲۳۳ ب)

(۳) احوال سینرہ روزہ سفر گرگھ مکتیسر (= نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۱۸۰ ب)

(۱۹۲ ب)

علی گرگھ کے نسخے کے آخر میں لکھا ہے:-

”دبست (کذا) چہارم ذی قعدہ سنہ صدر ۱۰۶۰ھ

دو گھڑی روز بند شدہ بہ عوبی قدیم شاہ جہاں آباد بہ خط فقیر

اندرام صورت تحریر پذیرفت“

اس عبارت سے بعض لوگوں کو گمان ہوا ہے کہ یہ نسخہ بخط مصنف ہے لیکن اس

نسخے میں بعض فاحش غلطیاں موجود ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے یہ یاد نہیں آسکتا

کہ مخلص حبیبی ذی علم مصنف ان غلطیوں کا ارتکاب کرے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی

کے کتاب خانے میں ایک نسخہ رباعیات مخلص کا ہے جو بخط مصنف ہے۔ اس کا خط

علی گرگھ کے نسخے سے مختلف ہے اور اتنا پختہ ہے کہ اس پر گمان خط مصنف ہونے کا

بے شک ہو سکتا ہے۔ اس نسخے کے آخری صفحے کا عکس اس رسالے میں حوالے کے

لیے شائع کیا جا رہا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے نسخے میں (ورق ۱۹۲ ب پر) اوپر کی

عبارت کی بجائے لکھا ہے ”نقل از نسخہ لالہ اندر رام مخلص“ مگر اسی نسخے کے ورق

۲۲۴ ب پر لکھا ہے ”ایں اجزائے چند..... در ایام آمد آمد زمستان بخط فقیر اندر رام

مخلص با تمام رسید“ پس ظاہر ہے کہ کاتب نے بعض عبارتیں اصل نسخے سے

سلہ ان فصلوں کی ترتیب پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے مطابق نہیں ہے۔

بعینہا نقل کر دی ہیں اور بعض جگہ یہ لکھ دیا ہے کہ مصنف کے نسخے سے نقل کیا ہے۔ اسی طرح علی گڑھ والے نسخے میں "بہ خط فقیر اندرام" غالباً مصنف کی اپنی تحریر نہیں بلکہ کسی کاتب کی ہے۔

پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کا حال | پنجاب یونیورسٹی کے نسخے میں ۲۸۶ ورق ہیں تقطیع ۱۱ انچ x ۷ انچ ہے۔ فی صفحہ

۵ اسطور ہیں۔ کتاب کی پہلی فصل رجب ۱۲۵ھ کے واقعات سے شروع ہوتی ہے اور خاتمے کی تاریخ ۱۱ جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ ہے (مصنف ۱۱۶۲ھ میں فوت ہوا) کتاب میں جا بجا واقعات کی تاریخیں دی گئی ہیں۔ ایک جگہ (ص ۱۱۶ پر) ساعت تحریر ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۵۲ھ اور دوسری جگہ (ص ۲۳۴ ل) پر ۲۹ جمادی الثانی ۱۱۵۹ھ دی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کی مختلف فصلیں مختلف سنوں میں لکھی گئیں یعنی جب واقعات مندرجہ کتاب وقوع پذیر ہو رہے تھے یا عنقریب ہو چکے تھے۔

فہرست محتویات بدائع وقائع | مصنف نے مختصر سے دیباچے میں حمد کے بعد لکھا ہے کہ میں ایام بہار میں ایک دن گوشہ تنہائی میں بیٹھا تھا کہ مجھ کو خیال آیا کہ اساتذہ سلف جنہوں نے علم تاریخ کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے دوسرے لوگوں کے سوانح تو لکھے مگر اپنے احوال کو قلم بند نہ کیا۔ اگر فقیر بعض حالات خود را بقلم آرم غالی از لطفی سخا ہد بود بلکہ بتفریح خاطر عاظر ارباب وجد و حال کہ سر خوشان نشان کمال اند خواہد افزود۔ اس لیے یہ چند ادراک لکھ کر ان کا نام بدائع وقائع رکھا۔

مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ورق ۱۲؛ خوش نوائی عند لیب قلم از رنگیں بیانی برگ گل در منتقار

درچہستان نگارش بعضی سوانح بسبیل یادگار (محمد شاہ کے زمانے میں) اور نواب قنما دلدلہ چہین بہادر نصرت جنگ کے ہم رکاب رجب ۱۲۵۵ھ کے پہلے عشرے میں مصنف کا سیر و شکار کو جانا، اسی ذیل میں تعریف مرشف (ورق ۳) اور تلام بحرمعانی جون المراج واکستہ عنانی دادہ بتقریب تسوید کیفیت سیر عالم آبی کہ راقم صرف راتفاق اقتادہ (ورق ۶) کے عنوان بھی ہیں۔

ورق ۸ ب، توجہ ہمایوں رقم خامہ مشکبار تجریر شرح جشن طوسی نوبہ چشم کا مکار (لالہ فتح سنگھ کی شادی کا حال جو بہت دھوم دھام سے ۱۲۵۵ھ میں رچائی گئی، اس تقریب کے ضمن میں مصنف نے 'وقایع حضورؐ' اور سوانح دربار بھی بیان کیے ہیں ۱۸) ۲۱ ب اور ۲۳ ب تا ۲۶) پہلے عنوان میں مرہٹوں کے خلاف ہم کا ذکر بھی ہے۔

ورق ۳۱ ا۔ سوانح فوج نصرت موج نواب صاحب وزیر الممالک بہادر مزارالمہام سپہ سالار و احوال گوشمالی بوائی بھگومت لعین مقہور بادنی سنی بہادران لشکر ظفر اثر [اس کے متعلق دیکھو نشانے انند رام طبع دہلی ۱۲۶۵ھ ص ۳۰]۔

ورق ۳۵ ب۔ متوجہ گردیدن نواب صاحب وزیر الممالک بہادر مزارالمہام براہ کمر پور بارادہ تحصیل سعادت ملازمت حضرت خلیفہ دینی و دولت بحضور پرنور۔

ورق ۳۸ ب۔ حکایت شوریدہ حانی.... (۱۲۶۶ھ) ۵۵۱۱ جلوس کا ایک سانحہ عشق و محبت ہوشاہ جہاں آباد میں واقع ہوا۔
ورق ۴۳ ب۔ بعض اخبار دربار دہلی۔

ورق ۴۸ (۱) چند فقرہ متضمن فصد حضرت نعل الہی۔

ورق ۴۹ (۱) رخصت شدن نواب صاحب وزیر الممالک اعتماد الدولہ حسین بہادر نصرت جنگ و نواب امیر الامرا بہادر منصور جنگ در سنہ ہفتم از جلوس والابراے غنیم نسیم کہنی کہ عبارتست از مرثیہ.....

ورق ۵۱ ب..... تخریر سوانح تشریف فرما گردیدن حضرت گہاں خدیو بدولت سرے نواب صاحب جمہۃ المملک بہادر و امیر الامرا بہادر منصور جنگ اس کی ضمنی سرخی ہے، تعریف خیمہ دیوان خاص کہ برے جلوس اقدس آرائی پذیرفتہ [۱۵۳]

ورق ۵۵ ب..... ترقیم احوال سیر دار العشق بند را بن۔

ورق ۶۳ ب..... احوال تولد جگر گوشہ ام مصاحب سنگھ (دیر ۱۱۹۹ھ ۱۲۰۹ھ) جلوس (یہ مصنف کا پوتا ہی)

ورق ۶۸ (۱) تعریف بزم ہولی۔

ورق ۷۴ ب۔ تخریر باجرے سیرے کہ راقم حروف مخلص را اتفاق افتاد

(۱۵۵۹ھ جلوس) (مصنف ہراج الدین علی خاں آرد و اللہ

سیوک رام، میرزا محملی، محمد جان دیوانہ اور اپنے لڑکوں کے ہمراہ

درگاہ خواجہ قطب الحق والدین کی زیارت کو جاتا ہے۔ باغ مخلص کا

بھی ذکر کرتا ہے) اس عنوان کے ضمن میں (۶۷ ب پر) ایک اور عنوان ہے

یعنی، احوال بیاری کہ راقم حروف در ایام گزشتہ کشیدہ در ضمن این باجر

برسبیل نقل تخریر رسیدہ۔

ورق ۸۰ (۱) انبشگاہ خلافت دستوری یا قنن نواب صاحب وزیر الممالک

۱۰۳۳ (۱) بہادر نصرت جنگ بنا بر تنبیہ سربل اشقیائے کہنی باجی راؤ در

سنہ نوزدہم جلوس والاؤ کھن تدبیر وجوہر شمشیر این برگزیدہ دولت
لبترا رسیدن اک فتنہ..... وچوں دریناق راقم سطور برکاب عالی بود نگارش
بعض احوال خود بدست تیار قلم بدایع رقم انشا نمود۔

ضمنی سرنچیاں | عطف عنان نواب صاحب وزیر الممالک بہادر سپہ سالار بارادہ
تبدیہ غنیم لٹیم از کنار دریا بہمت ہوڈل بطریق ایلغار (۸۵ ب)
انتشار اشقیائے کھنی در سواد دار الخلافت شاہ جہاں آباد..... ویک پارہ
گوشمالی یافتن کھن سعی بندہاے بادشاہی و دیگر حالات (۹۰ ب)
آب و رنگ یافتن شمشیر بہادران فوج نواب صاحب نصرت جنگ
بہادر سپہ سالار کھن عدلے دولت یعنی غنیم و غنیم العاقبت و جمال
تباہ رخ برناقتنش از عرصہ کارزار و بآبیاری ابر شمشیر این برگزیدہ
دولت گل فتح شگفتن در چمن کدہ روزگار (۹۲ ب)

تعریف نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (۹۶)

..... تھریہ سواخ لشکر نواب صاحب بہادر..... (۹۸)

۱۰۳۔ ضیافت کردن میرزا محمد قلی صاحب بر اقام سطور (۱۵۱)

۱۰۴۔ تدبیر ترتیب انجمن رنگیں تراز چمن (شرف الدین علی پیتام،

سراج الدین علی خاں آرزو، محمد حیان دیوانہ وغیرہ کے ساتھ ہم مجلس)

۱۱۰ ب۔ شونجیہائے طبیعت بر سر ہنگامہ آرائی..... (ایک ناچ کی مجلس کا حال)

۱۱۳ ب۔ واقعہ البیت نادر و ساخر البیت غریب کہ در سال ۱۱۵۱ ہجری از

بوقلمونیہاے قضا در ہندستان بوقوع رسیدہ و سبیل یادگار دریں

اوراق پریشاں رقم زدہ قلم بدایع نگار گردیدہ، اس فصل کی

ضمنی سرنچیاں:

ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ

نزول صاحب دہیم و افسر مملکت ایران ہندوستان (۱۱۷ ب)
 درود موبک شاہی در نواح لاہور (۱۲۰ ب)
 نقل نامہ عبدالباقی خاں وزیر دلی ایران (۱۲۱)؛ ہتمہ احوال

پنجاب (۱۲۲ ب)

حسب التماس عمرہ ہادی بادشاہی از مرکز خلافت حرکت آمدن
 الیہ ظفر طراز محمد شاہی (۱۲۴)
 ہامد گرد و خورد افواج بادشاہی و قشون شاہی در قصبہ کرنال و
 برگردیدن ورق کار برنگی دیگر (۱۲۵)

دفعہ دوم تشریف بردن محمد شاہ بادشاہ غازی بہ اردوے شاہ
 جم جاہ و باتفاق داخل جہاں آباد گردیدن و اقسام امور وغیرہ بروے
 کار آمدن بارادات اللہ (۱۳۱)

احوال میر شرف الدین علی پیام (۱۳۲) رجوع قلم بدلیج انشا

باسل ماجر (۱۳۴ ب)

سرگزشت اقام سطور (۱۳۷)

دفعہ سوم تشریف بردن محمد شاہ بادشاہ غازی بہ تقریب ضیافت
 در [بمقام بودن] شاہ عالی جناب و شاد و خورم مراجعت فرمود
 بدولت خانہ و کوچ از شاہ جہاں آباد سمت پنجاب (۱۳۸)

۱۵۔ اس عنوان کے نیچے ایک جگہ مصنف نے لکھا ہے "۳۰ ساعت تحریر کہ چار دہم بیچ انشا"

یکساں روایک صد و پنجاہ و دو ہجری است (ورق ۱۱۶ ب)، البیٹ کی تاریخ ہند HISTORY OF

(INDIA BY ITS OWN HISTORIANS) ج ۸ ص ۷۶ تا ۹۸ پراس بیان کا ترجمہ دیا ہے کہ

بعض عبارات و فصول نیز دیکھو ص ۸۹ س ۱۲ ۱۵ اصل: برگردن

سجی فلک بدایع نگار تخریر وقایع دربار (۱۴۶ اب)
 نقل عہد نامہ الیست کہ حسب الاستدعاے امتاے شاهی
 کارپردازان سلطنت محمد شاهی تخریرش پرداختہ وچوں آراستگی
 یافت حوالہ کارگزاران صاحب مملکت ایران ساختند (۱۴۶)
 ب) نقل رقم شاہ جم شاہ (۱۵۱ اب) نقل رقم شاہ ذی جاہ (۱۵۲ اب)
 گزشتن الویہ ظفر طراز شاهی از آب اکک برسیل استعجال و تنظیم
 یافتن محام قلم و سند محسن تدبیر شاہ ذی اقبال (۱۵۲ اب) نقل
 رقم شرف شاهی (۱۵۳ اب) نقل فرمان فلک شان محمد شاهی (۱۵۳ اب)
 نزول رایت ظفر آیت شاهی بالکے زمینداری خدایار خاں آن
 مصدر حرکت لغو و آخر رسیدش بملازمت ہمایوں و ششستہ گردین
 نامہ ہجرتش بزلال عفو (۱۵۵)

مزنہ ثانی رسیدن نواب اعز الدولہ بہادر بہر بر جنگ در اردو کے
 ظفر قریب و بعد تحصیل سعادت ملازمت بشمول مہم گردیدن از جانب
 فرماں رواے ایران زمین (۱۵۶) تتمہ احوال خدایار خاں عباسی (۱۵۶)
 حرکت الویہ چاہاں پیامے شاهی از آلکے زمینداری خدایار خاں
 جانب قندھار بارادہ خراسان و دستوری یافتن نواب اعز الدولہ
 بہادر بجانب ملتان (۱۵۶ اب)

ما مور گردیدن محمد صلح بیگ بیات پان صد باشی و کریم بیگ
 افشار پان صد باشی از جانب شاهی بتقریب پیدا کردن گمشدگان
 لشکر ظفر اثر دوسرین این از قوت بفعل رسیدن مقدمات و تخریر (۱۵۷)

۱۵۷: ایڈیٹ کی تاریخ میں اس فصل کی چند سطروں کے بعد ترجمہ ہو جاتا ہے جسے اصل عبارت

نقل رقم ہمایوں (۱۵۰ ب)

از پیشگاہ فضل و کرم خلافت و جہاں بانی مرحمت شدن اضافہ
ہزاری ذات و خطاب سیف الدولہ بہادر دلیہ جنگ بہ نواب اعز الدولہ
بہادر دلاز روئے تفضل و مہر بانی (۱۶۰ ب) نقل فرمان مکرمت عنوان
فلک شان محمد شاہی منتضیٰ عطائے اضافہ ہزاری ذات بنام اعز الدولہ
بہادر دلاز منظور نظر خلیفہ الہی (۱۶۱ ب)

ارسال گردیدن زری بسبیل نقد مصوب پان صد باشیان بجناب
شاہی (و) از حضور مامور گردیدن میر نجم الدین بہادر جہت رسانیدن
خزانہ تابلاہور (۱۶۲ ب)

نقل یر بیغ قضا تبلیغ محمد شاہی کہ در مقدمہ پان صد باشیان بنام
سیف الدولہ بہادر دلیہ جنگ صدور یافتہ (۱۶۳ ل)

نقل عرض داشت نواب سیف الدولہ بہادر دلیہ جنگ، آن منظور
نظر خلیفہ الہی، بجناب اقدس اعلیٰ محمد شاہی (۱۶۳ ب)

بتحریک یاد آور یہاں اے رونق افزای چمنستان شفقت پرداری
فرستادن شاہ جم جاہ ڈالی میوہ برائے محمد شاہ بادشاہ غازی (۱۶۴ ب)

نقل منشور کرامت گنج محمد شاہی بنام سیف الدولہ بہادر دلیہ
جنگ منتضیٰ عطای الوش (۱۶۵ ب) تمتا احوال پان صد باشیان (۱۶۵ ب)

رسیدن میر نجم الدین خان بہادر بہ لاہور و بعد چندے بخدمت
نواب صاحب سیف الدولہ بہادر معاودت کردن بحضور (۱۶۶ ل)

بقدرت کاملہ آفرینندہ راحت و ریح تسلط افواج شاہی
بر بخارا و اور گنج (۱۶۸ ب)

[یہاں سے چند اوراق غائب ہیں، اس نسخے کی آخری سطر علی گڑھ کے نسخے میں ورق ۴۷ کی سطر آخر ہے۔ وہاں یہ بیان ورق ۴۹ پر ختم ہوتا ہے۔ اس نسخے میں اس بیان کے بعد عنوان ذیل ہے:-

”نسخہ سوانح احوال“ (ص ۲۹ ب تا ۹۰ ا) یہ بیان ہمارے نسخے میں آگے آئے گا۔ دیکھو ۲۲۹ ب تا ۲۳۲ ا۔

۱۷۰۔ [سیر جھڑی] اس عنوان سے مصنف نے جو فصل لکھی ہے اس کے ابتدائی اوراق اس نسخے میں موجود نہیں۔

۱۸۰۔ احوال سیزدہ روز سفر کلتیسراں فصل کے آخر میں ہے، نقل از نسخہ اندرام مخلص

۱۹۳۔ [احوال سفر بن گڑھ] یہ عنوان اس فصل کے آخر میں مذکور ہو شروع میں نہیں، وہاں مصنف نے لکھا ہے کہ آج ۱۲ رمضان المبارک ۱۱۵۵ھ کو یہ چنداجر متضمن احوال سفر بن گڑھ چار گھڑی رات گزرنے پر سرہا کی آمد آمد کے دنوں میں ”بخط فقیر اندرام مخلص“ ختم ہوئے اور رمضان المبارک کو دسہرے سے ایک دن بعد ”نور چشم کا منگوار“ ماہیے فتح سنگھ کے ہاں لڑکا ہوا وغیرہ وغیرہ

۲۲۹ ب [نسخہ سوانح احوال] یعنی تاریخ پنجاب کے واقعات از جمادی الثانی

۱۱۶۱ھ تا جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ

۱۔ اس کا انگریزی ترجمہ ولیم اردن نے THE INDIAN MAGAZINE AND REVIEW بابت

۱۹۰۷ء میں دیا ہے (دیکھو سٹوری ص ۶۱۳) ۲۔ محاصرہ بن گڑھ کا حال اردن نے اپنی

کتاب THE ARMY OF THE INDIAN MOGHULS میں ص ۲۹۱ و بعد پر دیا ہے

جو خوش مال چند کے بیانات پر مبنی ہے۔

خانے میں مصنف نے لکھا ہے کہ گرمیوں کی رات ایک پہر گزری تھی اور گزرتی ہوا اور افراطِ بادِ سموم سے دم خفا ہوتا تھا کہ ابرا کیا اور زور کی بارش ہوئی بھٹی ہو چلی گئی۔ اس وقت یہ کتاب تمام ہوئی۔ "مدتے است کہ دماغ تصنیف و تالیف تمام لیکن ازاں جا کہ دریں چند ماہ اندر قلمو نیلے چرخ طرفہ انفسلا ہوا بروئے کار رسیدہ برائے عبرت و آگاہی بعض غافلان پست فطرت کہ در اندک تغیر احوال از جامے رونمایں ورتی چند کہ محتویست بشرح آں بقلم آوردم۔"

ضبطی اموالِ امرا و متوفی

ذیل کا اقتباس جو بدائع و قالیج سے لیا گیا ہے وہ موضوع بالا پر روشنی ڈالتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ عہدِ مغول میں امرا کی موت کے بعد ان کے اموال بحق بادشاہ ضبط ہوتے تھے۔ اس کا بحمل ذکر تاریخوں میں جابجا ملتا ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں:-

عہدِ اکبری میں مخدوم الملک سن ۹۹۰ھ میں فوت ہوئے تو قاضی علیؒ بہت تحقیق اموال نامزد ہو کر فتح پور سے لاہور پہنچے۔ بہت سے غزاین و دغاین نکلے۔ ان میں چند صندوقِ ششت طلا بھی تھے جو "گورخانہ مخدوم الملک" سے برآمد ہوئے۔ یہ سونے کی اینٹیں مع کتاب خانے کے "داخل خزائن عامہ" ہوئیں منتخب التواریخ، بداینی، طبع کلکتہ ۱۸۶۵ء ج ۲: ۳۱۱، دربار اکبری طبع لاہور ۱۸۹۸ء ص ۳۱۸ ان کتابوں میں سے شرح ہدایہ (دفتہ ثانی) راقم سطور نے دیکھی ہے، اس کتاب کے آخر میں لکھا ہے: بابت اموالِ مخدوم الملک بتاریخ ۱۰ جمادی الاولیٰ سن ۹۹۰ھ واقع شد (کذا) اس کے نیچے ایک دوسرا نوٹ ہے جو بعد میں لکھا گیا۔ اس کی عبارت یہ ہے: بتاریخ ۲۲ ماہ شہر یوزد الہی سن ۱۰۰۰ھ از

وجہ تخیل شیخ فیضی تخیل مقصود شد۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخدوم الملک کی ضبط شدہ کتابیں (رُگل یا بعض) شیخ فیضی کی تخیل میں نہیں اور شیخ کے فوت ہونے کے بعد کسی اور شاہی تخیل دار کے حوالے ہوئیں شیخ فیضی ۱۰ صفر ۱۰۸۹ (سنہ ۱۷۰۷ء) میں فوت ہوا۔ خود شیخ فیضی کے اموال بھی ضبط ہوئے یا اثرالامراء ج ۲ ص ۵۸۹ پر ہے: گویند از متروکہ شیخ چہار ہزار و سہ صد کتاب صحیح نفیس بسرکار بادشاہی ضبط شد۔

ملا بدایونی (۲: ۲۰۶) نے سکتا ہے کے واقعات میں لکھا ہے کہ حکیم بہام اور کمالاے صدر علی الترتیب ۶ اور ۷ ربیع الاول کو فوت ہوئے۔ وہاں یہ ہیں ہر دو ساعت درجہ برافراشتہ گردید و بیارہ کفن محتاج بودند۔۔۔۔۔ یہ واقعات عہد اکبری کے تھے۔ عہد چانگیری کی اسی قسم کی ضبطیوں کا ذکر بہارستان غیبی (ترجمہ انگریزی طبع ۱۹۳۶ء) میں بھی بعض بعض جگہ ملتا ہے۔ عہد شاہ چانی میں ضبطی اموال آصف خاں ابوالحسن اعتماد الدولہ برادر کلاں نور جہاں بیگم کا واقعہ پیش آیا۔ بادشاہ نامہ ج ۲، حصہ دوم ص ۲۵۹ پر اس کی تفصیل یوں دی ہے کہ آصف خاں کی علالت میں شاہ جہاں عیادت کے لیے گیا تو اس نے عرض کیا کہ "سب نقود واجناس جو اس درگاہ کی عبودیت سے حاصل ہوئے۔ سرکار والا کامال ہیں اس لیے کہ جمع اموال سے غرض صرف یہی ہوتی ہے کہ اولاد اور متعلقین کو رفاہیت اور جمعیت حاصل رہے اور وہ

ملہ بلوچمن نے ترجمہ آئین (۱: ۳۹۱) میں اسی کو دہرایا ہے۔ دربار اکبری (ص ۳۶۸) کے بیان کا اخذ بھی غالباً یہی ہے نہ کہ "ملا" (عبدالقادر بدایونی) مگر دربار میں تعداد کتب چار ہزار چھ سو دی ہے جو غلط معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ نیز دیکھو ایکس کا سفرنامہ انگریزی

مترجمہ فاکسر (۱۹۲۱ء) ص ۱۰۴ اور اکبر نقل اعظم (راز و سنت سمجھ) ص ۳۶۳

صورت مزاحم پادشاہی سے کما نیغی حاصل ہو، آصف خاں کے مرنے کے بعد حویلی لاہور کے علاوہ جو بیس لاکھ کے خرچ سے تیار ہوئی تھی اور اب دارا شکوہ کو عنایت ہوئی دو کروڑ پچاس لاکھ کی مالیت کا نقد و جنس باقی رہا جو اہرات میں لاکھ روپے کے، اشرفیاں بیالیس لاکھ کی، رُپیہ ایک کروڑ پچیس لاکھ، طلا آلات و نقرہ آلات تیس لاکھ روپے کے، دیگر اجناس تینیس لاکھ کے) گواغنا دالدولہ کی وصیت یہ تھی کہ اس کا نقد و جنس تمام داخل خزانہ پادشاہی ہو، بادشاہ نے میں لاکھ روپے (نقد و جنس) متوفی کے تین بیٹوں اور پانچ بیٹیوں کو عنایت کیا اور متعلقین کو حسب لیاقت منصب دیے اور مشاہرے مقرر کیے باقی سب کچھ ضبط فرمایا۔ عہدِ محمد شاہی میں زکریا خاں کے اموال ضبط ہوئے۔ اس واقعے کے متعلق جتنی تفصیل اندرام مخلص نے بارہج وقایع میں دی ہے راقم سطور نے اودسی مصنف کے ہاں نہیں دیکھی تفصیل اس واقعے کی یہ ہے کہ زکریا خاں صوبہ دار لاہور ۱۱۵۸ھ میں فوت ہوا تو شاہی کاندے دہلی سے ضبطی چاہا روکے لیے لاہور بھیجے گئے، وہ تمام سامان نقد و جنس و ثیل و اسب و شتر وغیرہ وغیرہ لے کر دہلی پہنچے، زر نقد، طلا آلات، نقرہ آلات اور جواہرات داخل خزانہ پادشاہی ہوئے اسب و شتر و استر کو نیلام کر کے تھوڑی سی قیمت جو وصول ہوئی وہ بھی داخل خزانہ سرکار پادشاہی ہوئی۔ بعض جواہرات کے متعلق مصنف نے لکھا ہے کہ ان کی اصل قیمت ۳۱۳۵۰ روپے تھی مقیمان سرکار نے ان کی قیمت ۲۶۳ روپے لگائی اور یہ جواہرات بادشاہ نے رکھ لیے گویا ان کی قیمت واجب الادا تھی اور باقی مال کا معاوضہ مالکوں کو بظاہر نہ دیا گیا۔ جو مال ناقابل قبول قرار دیا گیا وہ لاہور واپس بھیج دیا گیا۔

اب اصل اقتباس نسخہ کلید پنجاب سے درج کیا جاتا ہے جس کا مقابلہ نسخہ علی گڑھ سے کیا گیا

صفحہ ۱۱۰ سطر ۳ و ۱۲۰ ص ۱۱۶ سطر آخر، اس سے پہلی سطر میں مصنف کے الفاظ ”در ضمن اہم گو نہ قیمت کردن غرضی ہر آئینہ مد نظر داند“ سے بھی یہ گمان گزنا ہو کہ غرض ”شاید یہ تھی کہ قیمت وصول شدہ گویا متوفی کے ورثہ کو کسی صورت میں حجاز دینا ہے۔“

مَرَّ بِالسَّيْرِفِ تَعْلَمُ يَا الْخَيْرُ

چوں آبادی و معموری الکه پنجاب و آرام و آسودگی سکنتہ آں گلورین درایام
نظامت نواب سیف الدولہ زکریا خان بہادر دیہ جنگ مغفور مرحوم بیایہ کمال
رسیدہ مستعد زوال بود از نیز نگ سازی قضا و قدر در سال یک ہزار [و یک صد]
و پنجاہ و شہتم [و سنہ بیست و شہتم] جلوسی خلیفہ دین و دولت محمد شاہ بادشاہ
غازی خداداد ملکہ و سلطانہ [و] دوازدهم جمادی الثانی سنہ شنبہ یک پہر و سہ
گھڑی روز بلند شدہ آفتاب عمر سیف الدولہ بہادر میرور در مغرب فنا و رفت
یعنی ببل رُوح پُر فتوحش از قفس جسم عنصری بہ پرواز آمدہ بشاخ سدرہ انہی

عالم شہنشاہ

خواجہ زکریا

رمبر محمد فاضل (م) - ۱۱۶۱

(م-۱۱۴۶) (م-۱۱۴۷)

۵۲ الفنا ۱۲ جولائی ۱۴۳۵ ھ

۵۲ ایضاً ۲۲ جولائی ۱۹۳۵ء

۵۳ از رویشی که علامت هر یک علامت شش و ده است

۱۳۰۰

آشیاں بست، قیامتی سرتاسر پنجاب تخصیص در شہر لاہور گنہ شنت کہ تاسہ شب
در ہیچ خانہ چولغے روشن نگشت، ہر گاہ جنازہ آں مغفور از حویلی برآمد سوائے
نوع مغل کہ ہنگی گریہا نہاتا دامن چاک زدہ خاک بر فرق ریزاں و تابش
بودند ہزاراں ہزار مردم ۲۳۰۱ شہر لباس سیاہ پوشیدہ در کمال شور و شغب
نالہ و مصیبتاہ و احسرتا [ہ] بر لب ہمارہ جنازہ راہ می پیہودند و از ہر جانب
بارش گل بر جنازہ باں افراط گردید کہ دست آخر گلی بمشت زری بہم نمی رسید
اگرچہ مانند گل شیرازہ و اوراق عمرش زود از ہم گسیخت لیکن تا در قید حیات
بود بنا بر جود و سخا و خلق خوشی کہ داشت رنگب تنخیر دل جہانے ریخت،
در واقع ۵

چون صبح زندگانی روشن دلاں دے است اما دے کہ باعث احیائے عالمے است
جنازہ نہ بمکان حضرت ایشان کہ بنا گزاشتہ معمار ہمت آں مغفور ست و در
سواد شہر واقع بروہ پہلوی مزار فایزالانوار سیف الدولہ عبدالصمد خان
بہادر مرحوم والد بزرگوارش بساں گنج بخاک سپردند و جمعے کثیر جہت خدمت
مرقد مطہر سوائے آں مردے کہ بمقتضائے حق ناک و وفارحت فقہ و فنا
پوشیدہ مجاور گردیدہ بودند مقرر نہ بودند۔

راقم حروف و تارنچ متضمن این سارخ غم افزا کہ یکے موزون ست
دو دم در نشر یافتہ چنانچہ مرقوم می شود ۵

حضرت خان بہادر نواسہ آں کہ اوداد عدالت میداد
آں کہ او ساختہ از بس ہمت اکثر آئین سخاوت ایجاد

۵ اصل: نیایش، رے، تابش، تصحیح قیاسی است ۵ یعنی نوبت آخر

۵ رے، دیگرے

ناگہاں کرد عالم رحلت
بجہاں شور و قیامت افتاد
شربند از دل خلق پنجاب
نالہ و شہون و داد و بیداد
رونق الکہ لاہور افسوس
رفت چوں باد غزاں دیداد
سال (۲۳۲ ب) این تم جانکاہ قلم
ز در قم "خان بہادر فریاد"
این چنین بود مقدر اکنوں
گلشن خلد مقام او باد
تاریخ دوم کہ در شریافتہ شدہ این ست : مادۃ تاریخ ہائے زکریا خاں کوچ کرد^{۱۱۵۸}

غزیمت اعزال دولہ بہادر و حیات اللہ خان
بہادر جانب پنجاب از حضور پرنور و متوقف
شدن حیات اللہ خان بہادر در دوا بہ و رسیدن
اعزال دولہ بہادر بہ لاہور

از اتفاقات اعزال دولہ یحییٰ خان بہادر و حیات اللہ خان بہادر بہر جنگ
کہ از دولت نادریہ بخطاب شاہ نواز خان مخاطب و اولین گل اولیٰ حدیقہ
آرزو و دومی غنچہ دوم گلبن امید اکس عالی جاہ مرحوم ست در حضور پرنور
و میر مومن خان و میر معتم خان بہتم کوہستان جموں مامور بودند میر مومن خان
روز سوم از رحلت بشہر رسیدہ بمراسم تعزیت پرداخت و اکس ہر دو گل
لے تج میں اس کے نیچے لکھا ہے: ۱۱۵۸ لے درج ندارد لے یعنی
یحییٰ خان زکریا خان کا بڑا بیٹا اور حیات اللہ خان چھوٹا بیٹا تھا لے درج ندارد لے تعزیت،

گلشن اقبال کہ باطالع مرضی اس مغفور در عین موسم برشکال ہر دہم جادہی ثانی
سنہ صدر از حضور فیض گنجور دستوری حاصل کردہ جبریدہ و ملیغرا حرام دریفت
سعادت ملازمت پدر عالی قدر بستہ بودند در اثنائے راہ خبر رحلت شنیدہ
ہنر بر جنگ بہادر در دو اکبہ تعلقہ فرج داری خود متوقف گردیدند و اغزال الدولہ
بہادر بر جہ کشتی در اقسام شدید سفر بلدہ لاہور رسیدند۔

احوال کشتی

ہنگام عبور از آب بیاہ بر کشتی کہ اغزال الدولہ بہادر سوار بودند طرفہ
حادثہ گزشت، چہ از آں جا کہ بنا بر اضطراب خاطر [۲۳۱] سر رشتہ احتیاط
بکلی از دست رفتہ بود در کمال تشاب زدگی و سراسیمگی بے اسباب و لوازم
امارت سپاہیانہ و [ترکانہ] قطع [راہ] مے شد، ہر گاہ پنجم رجب سنہ مرقوم
براہ غیر متعارف بردیا بے بیاہ کہ در نہایت طغیان بود رسیدند کشتی ماکارہ با
یک دولّاح بیچارہ بدست افتاد، با وجود مالغبت خیر خواہان با بعض مصاحب
بر آں سوار شدند و بمقتضای آں کہ [۱۶]

ہر چہ با دایا و ماکشتی در آب انداختیم

ادارہ عبور از دریا نمودند، ہر گاہ کشتی در وسط دریا رسید از نا تجربہ کاری
ملاحان و آشوب باد و باران کہ آب را بتلاطم داشت اجزائش متزلزل گردید،
اغزال الدولہ بہادر کہ پیش ازین رخت از بدن برکنده و لنگی و کمر پیچیدہ نشسته
حقہ می کشیدند احوال کشتی را دیگر گوی یافتہ خود را بر آب زدند و چون از طفلی
مشق شناسانیدہ اند شروع بدست و پا زدن در آب کردند از آں جا کہ او

تعالیٰ شانہ در ہمہ حال معین و یا در اہل اقبال ست در آں حالت پیرے
 نوزانی جبہ دو کدو بایشان دادہ گفت کہ این ہارا زیر سینہ گذاشتہ شنایند،
 حق تعالیٰ بسلامت بساحل خواہد رسانید، ایشان ہر دو کدو از دستش گرفتہ
 موجب اشارت پریشانیش بعمل آوردند و در اندک سعی بفضل بیکران او تعالیٰ
 شانہ بخیریت بساحل رسیدند، بیایم بر سر احوال [۲۳۱ ب] کشتی بجزو آں کہ (۲۳۱ ب)
 ایشان خود را بر آب زدند کشتی در آب فرونشست و قریب چہل و پنجہ کس از
 مقربان و نزدیکان کہ در آں جا گزین بودند غرق بجز فنا گشتند آری
 دریں ورطہ کشتی فروشد ہزار کہ پیدانشد تختہ بر کنار
 سخن مختصر ایشان یک دو مقام در پرگنہ بٹالا نمودہ بعد از آں کہ فوج و کاٹانجا
 رسیدند آں جا کوچیدند، و بعد رسیدن بخواج لاہور اگر در راہ بزیارت مرقد
 منور مطہر پیر عالی قدر و جد بزرگوار پرداختہ نہم رجب المرجب سنہ صدر
 داخل شہر گردیدند، لمصنف ۷

می رسد فخر قوم مجنون را وارث شہر سبز ہا موند
 بعد فراغ از رسمیات تعزیت بانتظام ہمام آں ضلع پرداختند و موجب
 رسم دودمان خود دام جو و وسخا گسترہ طرح صید دلہا انداختند، حالاً خامہ
 بلای نگار این ماجرا ہمیں جامع گزار دو احوال حضور پر نور می نگارد۔

سعی خامہ بدائع نگار در تحریر ماجراے دربار جہان مار

چوں از رؤے نوشتہ جات ارباب تحریر لاہور خبر حلت سیف الدولہ
 بہادر مغفور بشاہ جہان آباد رسید نواب صاحب وزیر الممالک اعتماد الدولہ
 لہ اصل کشیدند لہ اصل ہا موند، عہد ہا موند شعر کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا لہ اصل ہوم

بہادر دام اقبالہ در تعزیت نشستند و تاسہ روز جمیع اہل کان سلطنت و برگزیدہ ہائے خلافت بتقریب فاتحہ آمد شد می داشتند، من بعد بموجب حکم والا عہدۃ الملک امیر خاں بہادر نواب صاحب را الزام تم برداشتہ بحضور بردند و در ۲۳۲۲ (۱) جناب اقدس [۲۳۲۲] بعد از شاہ کلمات متضمن بہ فضل دل جوئی چیرہ پیچیدہ بدست مبارک مرحمت شد و نیز دو دست خلعت تعزیت باد و منشور لامع انور مشعر تفضلات بادشاہانہ حوالہ گرداران شد کہ باغ الدولہ بہادر و ہنر جنگ برسانند، بسیت و ششم جمادی الثانی سنہ مذکور اندیشگاہ خلافت و جہان لانی محی الدین علی خاں بہادر دیوان بیوتات برائے ضبط اموال سیف الدولہ بہادر مرحوم بہ لاہور دستوری یافت۔

اگرچہ فرو بیت و بندگی سیف الدولہ مبرور مقتضی این معنی بود کہ لاہور و ملتان انا منتقال آں مغفور باغ الدولہ بہادر و حیات اللہ خان بہادر مرحمت می گردید لیکن از آں جا کہ ع

رموز مصلحت ملک خسرواں دانند

۱۰ بخاطر اقدس گوشت کہ صوبہ جات را بہ بندہ ہائے دگر مرحمت باید فرمود، نواب صاحب وزیر الممالک بہادر نظر باین معنی کہ چون از مدتے مت صوبہ لاہور بسیف الدولہ عبدالصمد خان بہادر مرحوم و سیف الدولہ زکریا خان بہادر مغفور تعلق داشتہ ازین حرماتند بخ و بخارا و طن مغلیہ گردیدہ و این ہا عمارات و باغات و مقابر در آں جادارند و در صورت مقرر شدن بدیگرے ویرانی و خرابی آں ہاست لہذا درین باب استادگی تمام کردہ بہت تقرر صوبہ جات بنام باغ الدولہ بہادر و ہنر جنگ بہادر بعض اشرف

لے دیکھیں آثار الامرا سج ۱۲، ۸۳۹، آئوٹن (فتح مغولان ہند) ص ۲۹۱ لے غ: فضل

رسانیدند، واکتفا بریں معنی نکرودہ مبالغہ بلاکہ منافی عالم بندگی ست از حد گزرائند
 لیکن (۲۳۲) ب: بعض جہات کہ قابل تحریر نیست اصلاً مزاج اشرف (۲۷)
 بریں پلہ نیامد، از بوا بجمعی ہائے تقدیر است کہ راجا الیسر سنگھ پسر راجا دھراج بعد
 فوت پدر خود بطلے زمینداری آئیلیر و نظامت اکبر آباد و جاگیرائے کہ پدرش
 داشت سر بلند شود و از آن دولت بہادر و ہنر بر جنگ بہادر باوصف سرشتہ بندگی
 در گاہ آسمان جاہ و نسبت ہمیشہ زادگی نواب صاحب مجدد الملک مدار الملہام
 یک قلم انارث محروم باشد، بارے جاے دم زدن نیست دیاعی

بہرگز و در دج و دم نمی باید زد از حد بیرون قدم نمی باید زد

دنیا ہمہ مرا تہ جمال ازلی ست می باید دید و دم نمی باید زد

بیایم بر سر حرف مطلب، ہر گز نواب صاحب وزیر الملک بہادر دریں امر
 مبالغہ و البس حد نہایت رسانیدند تجویز دیگران موقوف ماندہ مرضی اقدس
 بریں معنی آمار کہ ہر دو صوبہ مسطور بہ نواب صاحب وزیر الملک بہادر مرحمت
 فرمایند، ناچار نظر برانیکہ تارگ و رشیت تصرف مغلیہ از آن سر زمین پراگندہ نشود
 و بایں جانب کہ مقرر شد حقیقتاً بر لے اعز الدولہ بہادر و ہنر بر جنگ بہادر ست
 قبول نمودند و از پیشگاہ خلافت نہم شعبان المعظم سنہ مذکور روز سہ شنبہ
 خلعت خاصہ و چیرہ پیچیدہ بدست خاص با طرہ واسطی و فیل باطلابابت
 تقریر نظامت لاہور و ملتان بایشان مرحمت شد و بر سالہ بخشی سوم عماد الملک

لے ع: الیسر سنگھ، بر لے الیسر سنگھ پسر دھراج، جو ششہ کرت بہ ماتر الامراء: ۸۳:

لے اصل: الیسر سنگھ، اصل کہ چاکرائی، نتیجہ از روے ع: لکھ جندہ یعنی بزرگ و بلند

لے ع: نواب صاحب ناچار ریاست ناچار لے اصل بتا پنجاب نتیجہ از روے ع: لے ع: قبض

لے ع: ملا بر لٹالی، لے بخشی سوم کے فریض کے متعلق و کیو اور ذرا کی کتاب دی آری آف: جی این مغل

بہادر آداب بجا آوردند و ہمال روز باد صفت شدت بارش پیش خمیم [۱۲۳] را جانب لاہور برآوردہ مقرر کردند کہ غفریب باں سمت متوجہ شوند تا یک چند درآں خلج بودہ و از نظم و نسق آں جا خاطر جمع نمودہ باز مراجعت بحضور نمایند سہ تاریخ متضمن این معنی را قلم حروف یافتہ مرقوم قلم ہدایج رقم می شود لمصنفہ

[۱] اعتماد الدولہ نواب وزیر آں محیط فضل و دریائے کرم

از جناب اقدس گیتی خدیو سایہ حق مظہر فیض اتم

یافت از راہ تفضل در تیول صوبہ لاہور و ملتان تہتریم

زیر جہت تشریف خاصی شغلا از پڑ آں صاحب سیف و قلم

خامہ ام سال مبارک فال آں "خلعت پنجاب" کہ دامتہ رقم

[۲] وزیر الممالک مدار المہام کہ اقبال او باد ایم فزوں

بجگم شہنشاہ گیتی خدیو کہ یک بندہ اوست گردون دس

کہ لاہور و ملتان بجاکیر یافت بصد مہمنت ہم بچندین شگون

پڑ سال فرخندہ فالش سحر نمودم سوال از دل ذوق فزون

بفرمود ناگاہ ہاتف بگو کہ لاہور و ملتان مبارک کنوں

۱۱ ۵۸

[۳] و در نثر چنین یافتہ شد:

"بندہ نواز! لاہور و ملتان مبارک!"

ایجاز سخن، نیابت نظامت لاہور بمیر مومن خان و دیوانی بہ لکھپت راس

مقرر شد و نیابت نظامت ملتان بخواجه اسحق خان بدستور سابق بحال ماند

با آں کہ حرکت نواب سمت پنجاب مقرر و پیش خمیم ہم برآندہ بود لیکن تقدیر

لیہ اصل و ترقی خان بہادر اعتماد الدولہ (بجاسے اعتماد الدولہ) ملکہ اس میں است

پہلے ایک مرتبہ دیا ہو گا لہذا ہمیشہ خود پرست پیرا مگر دوسرے مرتبہ نہیں دیا۔

کہ ہر تائب غالب سنت و رقی ارادہ را برگرداند
 اگر محول حال چہانیاں نہ قضا است چہا مجاری احوال بر خلاف رضا است
 پہلے قضا است بہر نیک بد عناکش خلق پیاں دلیل کہ تدبیر ہائے جملہ خطا است

از نیرنگیہاے این قصر دنیا فام پائے لغزیدن*

نواب صاحب وزیر الممالک بہادر از سرزنیہ

پشت بام

بیت و ششم شعبان سنہ مذکور نواب صاحب وزیر الممالک بہادر
 بقاعدہ قدیم ہر شام از حویلی اجیری دروازہ سوار شدہ در حویلی لاکہ آں نیز
 قریب بدروازہ مذکور و محاذ حق حویلی مسطورہ ست تشریف فرمودند و چون
 ذوق مفرطہ تماشا سائے تعمیر تازہ دارند بروشی مشعل سیر عمارت می نمودند، از
 آں جاکہ بامیر عمارت متوجہ بحرف بودند پا از سرزنیہ اول پشت بام لغزید و
 چوں ایچ جان توانست قائم شد آسیب سخت و صدمہ قوی در سر بندہ رسید چپ
 رسید، در آں حالت غش اشارہ بقصد کردند چنانچہ ہماں وقت بعین آید، آخر
 شدت و حج و الم باعث حرارت شد، فرمایش مقبر الملوک علوی خاں و
 علی نقی خاں و معالج خاں وغیرہ حکمائے پادشاہی حسب الحکم والا حاضر شدہ
 با تمام تدبیر و معالجہ پر داختند تا بعد مدتی طاقت حرکت پیدا کرد، لیکن ہنوز

لے ع: لغزیدن پائے لے ع: ہفتم لے اصل: سیر حج از دوسے ع لے ع:

ان لے اصل: الملوک لے ع: معالجن

اثرے ازاں باقیست زیر کہ ہنگام راہ رفتن محتاج بعصا اندامید کہ از
فضل الہی اک نیز رفع شود و شفاے کئی حاصل گردد
دلا معاش چناں کن کہ گر بلغز دپاے فرشتہ ات بدو دست دعا نگہ دارد
در واقع کہ اثر دعا ہاے سحری و نیم شبی خلق اللہ بود کہ حق تعالیٰ (از) این گونہ
بلاے ناگہانی حفظ [۲۳۴] ذات حمیدہ صفا نش نمود، تاریخ کہ متضمن
این معنی یافتہ شد بہ قلم می آید لمصنف

مجدۃ الملک، وزیر عظم کہ خدایش بسلامت وارد
شب کہ گلگشت عمارت می کرد بادل خوردم و از غم آزاد
گل بدناس کہ قند از گلبن از سر بام بنا گاہ افتاد
سال این ساخہ دل جست ازمن گفتش حق ہمہ جا حافظ بادا

بارے بنا بر رحلت سیف الدولہ بہادر معذور و عدم تقریر نیابت نظامت
بنام اعز الدولہ بہادر و ہم ناخوشی ہر دو والا گہر با ہم دگر و تاخیر کوچ نواب صاحب
و همچنین بسبب بعض مہمات دیگر سزا سر پنجاب دارا آشوب و فساد شد، و ہر طرف
قتلہ پیرایان غارت پیشیہ و ہنگامہ آرایان کوتاہ اندیشیہ کہ از روزگار دور اند
کنج خمول و گنہامی خریدہ بودند سر از رختہ فساد بر آوردہ در ضربی و ویرانی
آن مملکت بمقدور تصور نمودند، شہر یا بغارت رفت و قصبہ ہا تاراج کردند
تا خاندان ہا پامال حوادث گشت و بدولتہا آفت رسید، غرض کہ زمانہ از مردم
آن جا کہ بنا بر عدالت و کرم نواب ناظم مرحوم در کمال آرام و آسودگی زندگی زندگانی
می کردند طرفہ انتقامی کشید، چنانچہ تا ساعت تحریر کہ بیچم حبیب و منہ بیت دہم
اصل، فرشتہ تعجیل از روی ع یعنی یحیی خان ع: بتاراج ع: ع:

غارت، ۵۰ یعنی ہر حبیب ۱۱۵۹ = ۲۴ جولائی ۱۷۷۶ء

جلوسی است دیک سال دیک ماہ و بیست و نہ روز از رحلت نواب ناظم
مغفور گزشتہ ہنوز ایں مملکت محل فتنہ و فساد است

جہاں دارد جہاں را خراب جہانہ است کاٹوس و افرایاب

بعد یک چند از رسیدن اعز الدولہ بہادر بلاہور ہنر بر جنگ [۲۳۴ ب] بہادر از ۲۳۴
دو آبہ جانب لاہور حرکت آمدہ در مکان حضرت ایشاں اقامت گرفتند و باغ الدولہ
بہادر در باب تقسیم ملک و مال پیغام کردند، آخر کار صرف بطول کشید و عاید بنا
خوشی ہاشدہ، در افواج طرفین گوینہ زد و خوردی واقع گردید، من بعد پائے
مصالحہ در میان آمد و با ہمہ گریسوازی کشتی در میان دریاے راوی ملاقاتی نیز
دست ہم داد و یک پارہ نقد و جنس از حمایہ ترکہ بطریق علی الحساب بشرط
کوچیدن سمت دو آبہ از پنجاب حوالہ متصدیان سرکار ہنر بر جنگ بہادر شد و
ایشاں بدو آبہ کوچیدند۔

رسیدن محی الدین علی خان بہادر با اموال از
لاہور بحضور و حوالہ گردیدن اموال مستود اوراق
بہ علاقہ و کالت نواب سیف الدولہ بہادر مغفور

محی الدین علی خان بہادر دیوان بیوتات کہ برائے ضبط اموال از حضور
ماور شہ بود نہ لک روپیہ نقد و یک پارہ جاہر و طلا آلات و نقرہ آلات
و تاج زنجیر فیل و یک صد و چہل و شش اسب و دودھ دوسی و یک شتر و

۱ اصل، فرشتہ، تصحیح اور وے ج

و بیت استر و تشک خانہ و فراش خانہ وغیرہ کارخانہ جات کہ تفصیل ان
 طول می خواهد بضبط درآورده ہر دہم ربیع الاول سنہ مذکورہ وائے حضور
 شدہ، و ہند ہم ربیع الثانی بشاہ جہاں آباد رسیدہ برسات عمدۃ الملک
 بہادر شرف اندوز سعادت ملازمت اقدس گشت، و بطلایے خلعت شش پاچہ
 (۱۳۵) و علم و نقارہ نوازش یافت و درباب اموال بسعد الدین خان بہادر (۲۳۵) ل
 خانسان حکم شد کہ تحویل تحویداران کارخانہ جات سرکار والا نماید، چنانچہ بر طبق
 حکم قضا شہیم بظہور رسید یعنی در نقد داخل خزانہ عامرہ و جنس سپرد کارخانہ
 داران گردید، بعد سہ روز ازین بسعادت بعض اعزہ بیت و سوم شہر و نہ
 مسطور اول روز کہ بندگان حضرت قدر قدرت در دیوان خاص تشریف آوردند
 بسعد الدین خان بہادر خانسان ارشاد قدسی شد کہ چون اموالے کہ می الدین
 علی خان بہادر آورده قابل سرکار والا نیست سوائے زر نقد، طلا آلات، نقرہ
 آلات و جواہرے کہ پسند شدہ و یکسر ہرچہ ہست حوالہ کبیل نمایند و ہمیں امر و بید
 [بہر ش] اگر فتنہ از نظر انور بگذرانند، در واقع کہ چہ لازم کردہ کہ مشتی اسپ و فیل
 و شتر وانہ خور زیادتی در سرکار والا باشد، آنچہ حیثیت پسند طبع اقدس اشرف
 داشت واک عبارت است از زر نقد و طلا آلات و نقرہ آلات و جواہر خود و بقضائے
 تقضیات پادشاہانہ در وہلہ اول داخل خزانہ شد۔

بارے خانسان در کچہری آمد نشست و بکار خانہ داران تاکید ملیح کرد
 کہ تشک خانہ و فراش خانہ و فیل خانہ و صطبل و آہو خانہ و قوش خانہ وغیرہ
 کارخانہ جات اموال را از تحویل کارخانہ داران باو شاہی طلبیدہ ہمیں وقت
 لے دیکھیں ص ۱۳۰ حاشیہ ۲: ۱۲: در اصل بعد از: خان بہادر خان ۱۳۵ اصل: ازین صحبت
 بسعادت بعض، ع: از سعادت بعض ۱۳۵ از روئے ع: ۱۳۵ اصل: حیثیت، ع: حیثیت، ع: بی؟

بخانہ وکیل کہ عباتست ازراقم سطور برسانند و رسید ہر کارخانہ بمہرش بیارند
و خود ناد و پیر شہب از کچہری برنخاست (۲۳۵ ب) تاکاں کہ کارخانہ جات مرقوم (۳۵)
را بخانہ فقیر فرستاد، از رنگ آمیز ہائے نقشبندان قضا و قدر سست کہ
محی الدین علی خاں [دیوان] بیوتات [کہ] بنا بر ضبط اموال از جناب خلافت
ماورگور دیدہ و اموال محضو را آورده بود بعطائے اضافہ و نقارہ سرافراز شود و در
حق بے چارہ وکیل کہ بعد رحلت سیف الدولہ بہادر مرحوم باحوال خود گرفتہ و معطل
و بیچارہ است حکم شود کہ اموال را بخانہ اش رسانند و دو اب پانصد روپیہ روزی
خرج را بگردش بہ بندند و دم نقد خود جامی باید کہ گنجایش این ہمہ کارخانہ جات
داشته باشند، بارے قریب بشام آمدن اموال محشر^۱ متثال شد۔

بسم اللہ اول فیل خانہ کہ انکاں جملہ یک فیل سیہ مست خون خواہ و بر
پشتش فیل بان شور پشے سوارہ بود و دہ دوازده کس با چرخ و بھالہ ہمراہ داشت
بر دروازہ حویلی رسید و راہ آمد و شد مردم بکلی مسدود گردید، سر حلقہ فیل بانان
بادشاہی کہ چیرہ کھڑکی دار بر سر پیچیدہ خود را آدم تراشیدہ بود آئینہ نشست
و مسترعی رسید گشت، بگفتم کہ منشی را بطلبید کہ رسید نوشتہ بدہد، منشی از خانہ خود
پیش فقیری آمد، فیل مست اندکی اشارت خرطوم طرف مخدوم کرد، آن بچارہ
برہمن ناتواں کہ مشت استخوانی پیش نیست، ہائے پر میسر کیسی [کی] گفت
و بر زمین غلطید و در آں مرتبہ جس و حرکتش مفقود شد کہ گوی بدہ لوک رسید
بارے (۱۲۳۶) کسان فقیر بسر و تنش رسیدہ انکاں جملہ بر آوردند، و رزاق و (۳۶)

ترسانش برائے دیگر پیش فقیر رسانیدند، رسید اخیال نوشتہ حوالہ آں عزیز

۱ اصل: روزی خور، تصحیح از روئے ح ۵۷ اصل: آمد بے اموال محشر متثال، ح: آمدنی اموال

متثال سے شور پشے یعنی شور و پشت ہر کہ اصل: و آئینہ متثال متن ۵۷ اصل: آئینہ از روئی تر

چیرہ کھڑکی بند کردہ رخصت نمودہ شد و بجمہ اعظم کہ اہتمام دواسپ خانہ فقیر
بعہدہ اوست گفتم ای یار عزیز! ہر چہ بلا سے نازل شدہ است لیکن انتقال
از دست نباید داد و کمر سعی بمیان ہمت بر بند، بالفعل احاطہ زمینی کہ بر پشت
اصطبل ست فیل داسپ و شتر را و دیگر ہر چہ بنیاد در آں جادہ او تعالی شانہ
آسان نماید کرد۔

پہر شب گزشتہ اصطبل و شتر خانہ و استر خانہ رسید و از شور و شتر سائیاں
آب بے لجامی خوردہ و از شیبہ اسپاں از گرسنگی نیم مُردہ طرفہ زلزلہ در محکمہ برہا
کردند، مردم دروازہ ہائے حویلی و اہل حرفہ دکان ہائے راستہ بازار بند کردہ دم
در نمی کشیدند و کلمہ ہسقل یا اللہی کل صعب بر زبان مثل بید بر خود می لرزیدند
بلکہ دوسہ دکان شیرینی فروشاں بسبب شیطننت و شلتاقی مردم بادشاہی تبالج
ہم رفت، شب تار و ز آمد آمد کارخانہ جات محشر آثار و ہجوم مردم سرکار والا
و تنگی جا عجیب صحبت و طرفہ حالتی بودہ است، شب ہمہ شب و فردایش تا آن کہ
آفتاب غروب نمود ایں ہنگامہ بلند بود، طرفے افیال داسپ و شتر ستادہ دستے
یوز و شیر چہ ہا د پارہ ہا پاگھدا و آہوداد ہنگامہ آرائی دادہ، جائے قفس طوطی
ب) و بلبل و کوکلا و مرغ کو ہی چیدہ، و گوشہ باز و جرہ و شاہین صید (۲۳۶ ب)
عقاب بے طعمگی گردیدہ، غرض کہ خانہ انہجوم مردم و کثرت از ہر نوع جانور
حکیم احاطہ شکار قمرغہ پیدا کردہ بود، و صحن خانہ بعینہ صفحہ تصویر فیل جادو
می نمود۔

مردم خود را چون مضطرب و سرسیمہ یافتہ، گفتم چہ واقع شدہ است

لے اصل، احتیاط، تصحیح از روی نسخہ دست بردعیانہ و زندانہ (مرآة الاصطلاح)

سکہ اصل، شتر چہ با، تن شتر سکہ در تن

کہ حواس را بر باد دادہ اید، جلسے شکایت نیست بلکہ مقام شکرست زیرا کہ حرف
دیر در دست کہ چون تقریب سیر چھڑی ملا در میان بود فکر کرایہ نہ وہ شتر داشتہ
امروز بفضل الہی دو صدوی و یک شتر کیے از دیگر بہتر دارم، پری شب شخصے کہ نفیس
بلبلے از سر کوچی گزشت جبہ فروختنش بچند بودم امروز نام خدا صاحب ہزاراں بلبل
وغیرہ مرغان نگین گفتام، باآں کہ عاجز تر م از مور مخاطب پادشاہ سلیمان جاہ ہندو نام
و با وصف کہ گزشتہ گزین و خانہ نشینم کلمہ بکلمہ با مرے عالیشانم، از با العجیبائے تقدیرست
کہ در حالت احتیاج مالک سرو سامان امیرانہ نام و در صورت قلند شکی خداوندی شوش
کارخانہ، اگر خروج کنم بجاست کہ سواری نیل واسپ و شتر و حیمہ چندی چکرہ زردہ و بکتر
و نیزہ و شمشیر و سرب و باروت مہیاست، اگر بسیر و شکار پر دازم زداشت کہ ہنگی لوازم
آں آمادہ بروفق تمناست، آدم بر فکر خوراک دواب و محافظت ظاہرست کہ
کفیل روزنی ہر روزی حیات رازق حقیقی است، او تعالیٰ شانہ بہر وضع خواہد [۲۳۴] (۲۳۴)
رساند، اگر ای معنی زیادہ بر نقد ورم خواہد بود دیگرے را براحوال این شتی بے زبان
[مہربان] خواہد گردانید بدیت

لذق ما روزی رساں مقدا بر ہر پیمانہ داد

خوشہ را چندین شکم داد و بہر یک دانہ داد

بارے چون دفعتاً بہم رسیدن قریب سی صد چہار صد کس سائیس و
ساربان و یکسرے وغیرہ براے نوکری امر محال بود و عملہ و فعلہ بے رحم پادشاہی
نود از سروا کردہ بدرزدند، نوبتے ہماں فیل مست مسی بجہاں شکوہ از بے مہابتی

لے دیکھو اردن (دی آئی آف دی انڈین مغلوں ۶۷) لے اصل: او لے از روے حق

لے بکسرہ گنہ بھوج پور، سرکار رہتاس، صوبہ بہار کا ایک حصہ (چہار گشن) "بکسرہ" کے متعلق

دیکھو اردن کتاب مذکور ص ۱۶۸

زنجیر از ہم گسلانده بر سرشورش آمد کہ در تمام محله قیامت برپا شد، اسپ
 و شتر رم کرده ہر یکیں آوارہ دشت نیکہ گردی شد، بلکہ بعضے اسپ خود مانند اسپ
 اسمید جاک راجہ ہائے ہندوستان سرتا سر شہر گر دیدند و بعد از سہ روز بجن سہی مردم
 کو توانی بہم رسیدند دیوان حافظ شیراز قدس اللہ سرہ العزیز، بہ نیت این کہ مال
 این مقدمہ چسبیت بفال کشادم، این غزل برآمد۔ غزل

ہاتفی از گوشہ موخانہ دوش گفت بجنش رگنہ، می بنوش

لطیف الہی بکند کار خویش فردہ رحمت برساند سروش

فضل خدا بیشتر از جرم ماست نکتہ سر بستہ چہ دانی نموش

گوش من و حلقہ گیسوے یار روئے من و خاک در در فروش

داور دیں شاہ شجاع آنکہ کرد روح قدس حلقہ امزش بکوش

اک ملک العرش مرادش بدہ دوزخ چہ چشم بدش دار گوش

گر چہ وصالش نہ بکوشش دہند آں قدر احوال کہ توانی بکوش

رنجی حافظ نہ گناہی است صعب با کرم بادشہی [۲۴] عجیب پوش

(۲۳۴ ب)

مذکور قبل مردہ

بعد از یک ہفتہ ازین صحبت در حوالی قدیم در بنگلہ انگورسی کہ بر پشت بام
 است فقیر و مرزا صلاح بیگ متخلص بہ آگاہ کہ ملا بہمات خانہ محی الدین علی خاں
 دیوان بیوتات برادست نشسته بودیم، درین مضمون چو بدار سعد الدین خان بہادر

لے یعنی اشومیرہ بیگ = جشن قربانی اسپ، اس کے متعلق دیکھو پیٹنگر کا دائرہ معارف

مذہب و اخلاق ج ۲ ص ۱۶۰ لے مصنف کو انگور کی سیلوں سے بہت دل لگی تھی، دیکھو

مرآۃ الاصطلاح بذیل داربست

کیفیت دیوان مرزا صایب علیہ الرحمۃ

بہ اصل، درخت، خ، وزخوت لہ اصل، درخت، غ، وزخوت

غریب رقی حاصل شد، در سال یک ہزار و یک صد و پنجاہ و یک، ہجری کہ شاہ
آسمان جاہ نادر شاہ فرماں روا کے قلم روا ایران بہ ہندوستان مسلط شد، برای العین
دیدہ شد کہ ہر کہ مال و منال بیشتر داشت اور آفت بیشتر رسید
اسباب جہاں کہ اکثرش ناچاریت در صورت افراط سر اسر خواہیت
بر قصر ہوسہاست بنائے آرام تشویش دے بقدر دنیا داریت

بیایم بر مطلب

چہ ہزار روپیہ معرفت راجا قابل رام متصدی سرکار نواب صاحب
وزیر الممالک بہادر از برکت بھان ساہو بحساب دو روپیہ سود سر صد بموجب
تمسک قرض گرفتہ مبلغ مرقوم را برائے اخراجات کارخانہ جات تحویل سیام صراف
لمودم، حالانکہ کہ ملک التجار ہندوستانم چنانچہ [آں چناں در جہاں خلق شدہ گو
بالقوہ نباشد بالفعل خود مالکب آئم، روزہا خانہ ام را ہر کہ می دید کاروان سرچی
پنداشت و شہا ہر کہ تماشا می کردش خیمہ شب بازی انگاشت، چوں مامور
بودم بفروختن کلہ کلہ اسپان رفتہ از کار [۲۳۸ ب] و قطار قطار شتران بے جہار
در ساندن وجہ قیمتش بخزانہ سرکار دوسہ تا خیمہ بشکوہی در میان چارباغ زم
و حسب الارشاد خداوندان دولت در باب فروخت اسب و شتر و ستر اجازت
دادم، مقومان مقیم سرکوچہ غرض آمدہ نشستند و مال یک روپیہ را بچہا رکنہ قیمت
کردند، کیست کہ متعری احوال آں ہاشو وزیر کہ مقومان سرکار اند و در ضمن این گوئ

۱۰ اصل: بسیار ۱۱ اصل: دلیل ۱۲ اصل: برکیان، ع: برکتیان

۱۳ ع: سود سر صد و روپیہ ۱۴ اصل: طرف ۱۵ کنہ

۱۶ اصل: درین ضمن

قیمت کردن غرضی ہر ایک مد نظر دارند، با سبب و شتر و استر و غیرہ بچار
دہ ہزار و یک صد و پچاہ و شش روپیہ و دو وارزہ آنہ فروخت گروید و اس چہ بعد
اخراجات و اطاعے قرض ساہو بانی ماندہ جائے کہ مامور شدہ سائید چنانچہ مفصل
در جمع خرچ مرقوم ست۔

قریب ہفتاد و ہشتاد چھڑے توشک خانہ و قورخانہ و فراش خانہ و غیرہ
کارخانہ جات از عدم دادن رسید ہنوز با ہتھام مردم بیوتاتی بود، چہ آں ہا رسید
تبیہ می خواستند و حال آں کہ بدون عرض گرفتن جنس این معنی نمی توانست، صورت
بست، لہذا قرار یافت کہ نویسد ہاے راست قلم ہر دو طرف بنشینند و باز چھکڑے
کشودہ صندوق ہاے توشک خانہ کہ سر بلہر ست بر شمار عدد دے آں اکتفا نمایند
و جنسی کہ زیر مہر نیست تفصیلش بر نگارند ہشتم جمادی الاول سنہ صدر ہزا
صلاح بیگ کہ در اوراق گزشتہ اسواش مرقوم ست با نویسدہ چند از جانب
محی الدین علی خاں دیوان بیوتات و گڑھ پت راے پیشکار مشیر فی ابیاع خانہ ۱۰
بود [۲۳۹] [سرکار والا رہا] بعض ارباب تحریر از طرف فقیر درجیم ہاے کہ بگزینیا (۲۳۹)

نواح چہا باغ دہ شدہ بود بعض گرفتن جنس کارخانہ جات پر و انقند و چہا بریم
شہر صدر ذلغ حاصل ساختند، پانزدہم، شانزدہم و ہفدہم سہ روز دیگر در مقابلہ کاغذ گزشتہ
من بعد مردم بیوتات پادشاہی رسید بہر فقیر گرفتہ چھکڑے ہاے (موال یعنی امانتے را کہ
زمین و زمان و دشت و جبال نیاسکتہ متحمل آں شد تجویز را قم سطور نمودند و شہر ظوفا
و جہولاً از شش جہت بلند تا سماء فقیر تماشا تی نقش پر و از یہاے قضا شش
آسمان بار امانت ننذاست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

۱۱ اصل: فروختہ کردہ، تج مش تری ۱۲ اصل: تو خانہ، تصحیح از روے تج کہ در تج

افزادہ، بکہ ۱۳ اصل: نداشت، تصحیح قیاسی است۔

بہر تقدیر چون آمد آید ایام برسات بود ارادہ مصمم شد کہ زود کارخانہ جات روانہ لاہور گردد و تدبیر اس معنی در میان بود کہ درین ضمن از ڈیوڑھی خدمت عالیہ بیگم صاحب محل نواب سیف الدولہ مغفور پیغام رسید کہ بعضے جنس از توشک خانہ و قریش خانہ در کار است تعجیل در روانہ ساختن کارخانہ جات بوقوع نیاید ہر چند نظر بعضے جہات مصلحت در روانہ شدنش بود لیکن چون خداوندان دولت چنین فرمایند غیر از قبول [علاج] نداشت، صورت اینست: جواہرے کہ از لاہور ارسال حضور شدہ بود ہندوگان حضرت خلیفہ دین و دولت رو برو وافرمودہ دہائی ملاحظہ نمودہ بعضے رقم کہ سی و یک ہزار و سی صد و پنجاہ روپیہ اصل قیمتش (ب) بود پت ساخته بہ [۲۳۹ ب] قیمت ہفت ہزار و دو صد و شصت و سہ روپیہ کہ مقومان حضور مقرر کردہ بودند نگہ داشتند و بقیہ سر بہر سعد الدین خان بہادر خانسانان و جواہر خاں داروغہ جواہر خانہ حوالہ را رقم صرف شد، فقیر بجناب نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (و) خدمت عالیہ التماس کردم: "کارخانہ جات کہ در محلہ گنجایش نداشت تحویل بندہ شدن مضائقہ ندارد لیکن محمل بار سنگین جواہر ہر چند بیش از یک صندوق و یک صندوقچہ نیست عاجز نمی تواند شد، در سرکار نگاہ باید داشت" حق تعالی در عمر و دولت خانیہ عالیہہ بیفراید کہ در سرکار خود نگاہ داشتند در سید بہر و دستخط خود عنایت نمودند، و بچنین توشک خانہ و چینی خانہ و بچند خانہ و ظروف بادبچی خانہ و آببار خانہ و غیرہ کارخانہ جات را در سرکار خود نگہ داشتہ رسید مکرمت ساختند، و از جنس قریش خانہ اسنجہ در کار بود بابا بختاورد را کہ پستار مزاجدان و جواب و سوال ڈیوڑھی باہتمام آنست در چار

لہ: ساختن ۱۰ از روئے ۲۰ اصل، نیمہ، تصحیح قیاسی است ۳۰ یعنی شہر نشی

کے متعلقات ۳۰ اصل، نمبر

باغ فرستادہ طلبیدند و رسید آں نیز لطف نموده در روانہ ساختن کارخانہ جات
فخار نمودند۔

روانہ شدن اموال از شاہ جہاں آباد بہ لاہور بموجب حکم والابہ اہتمام راقم سطور

ہوں از جناب خداوندان دولت ارشاد شدہ بود کہ چھکڑہ اموال و
انیال را ہمراہ بیگم نظر خان عرف حاجی نذیر و خواجہ بدیع ملا زمان احوال
ہما در یک چند پیش ازین بتقریب مہمان داری بیگم علی وغیرہ جلوہ دایسر کار
عظمت مدار [۱۲۴۰] شاہ فلک بارگاہ نادر شاہ فرماں رواے ایران (۱۲۴۰)
شاہ جہاں آباد رسیدہ بودند روانہ کردہ شود و از سرکار عالی تعین بسبب
بعض جہات قرین مصلحت و وقت نبود، لہذا یک صد و یک کس را توکر کردہ
دیجی رام خدمتگار قدیم الحی مت و حکومت رام محرر را نیز ہمراہ دادہ میت
و دوم جمادی الاول سنہ صدر روانہ لاہور کردہ شد و روز اول متصل بکڑہ
محل دارخان منزل گردید۔

و بعد دو روز بیگم نظر خان و خواجہ بدیع نیز از ڈیوڑھی عالیہ خلعت و
دو صدر و پیچہ یافتہ رخصت گردیدند و روانہ شہر کوچیدہ در کارخانہ رسیدند و حاجی کہ
غالی از بلا تہ نیست یکے بنا بر تلکے بتاقتیج در حضور کہ این معنی سبب داشت و
دوم جہت گرفتارن ایاز نام غلام محمود خود کہ ظاہر مال تقریب بہ پنج ہزار روپیہ
لے نیکو رخ، بکھراڑے لکھ مرآۃ الاصطلاح (بذیل تخواہ) لے اصل، دقت، رع مثل متن

لے اس خواہاں لے اصل، در ساختن، رع مثل متن

برہہ از فلک و ملک بے مزہ و ناخوش بود شروع بفرمایا بشہا نمود، گاہے پیغام
می کند کہ این ہماں اموال ست کہ (دیوان - خط) بیوتات با پانصد سوار پیادہ
آوردہ بود حالانکہ تو احم با این مردم قلیل برد، لازم کہ فوجی از سوار و نواب
صاحب مقرر شود، و گاہ گفتہ می فرست کہ اگر تعین فوج از سرکار دشوار باشد
نمود و صد سوار و پانصد پیادہ نوکر کردہ ہمراہ باید داد و مہلنی برائے خرچ من
تیر باید فرستاد، ہر چند گفتہ شد کہ حالاً در اموال چہ ماندہ است غیر از چند چھپرک و
فرارش خانہ نیست و معہذا از تعین مردم از سرکار عالی می توانست صورت بہت
(۲۴ ب) چہر این ہمہ مردم نوکر [۲۴ ب] اگر گفتہ می شد، و نیز غلام شمارا من نگریرانہ
ام کہ از من بے دماغ باید بود، و باعث کم توجہی خداوندان دولت فقیر نشدہ ام
کہ چشم از خدمت گزار یہاںے سابق پوشیدہ ہزار تکلیف مالا یطاق باید نمود، با آن کہ
می دانند کہ روزے دو صد روپیہ کم و زیادہ خرچ کار خانہ است از این دولت
خواہی خداوند بعید ست کہ مقام باید کرد، روزی کہ جہت خرچ راہ کار خانہ
بتکلیف سرانجام یافتہ در مقامات کسرہ محل دارخان تمام باید کرد، قطع نظر
ازین ہامہی پانزدہ روز در شروع برسات کہ اں عبارت ست از ماہ سادہ
ہندی باقیست، و در راہ از دو دریای باید گذشت، نظر باین مراتب بہتر اینست
کہ دست ازین ہرزہ خیالہا باید کشید، و بسرعت ہر چہ تمام تر باید کوچید، اہلا
این حرفہا بخاطر حاجی جانکود و بدار و مدار شبی بروزی آورد و چون دریافتہ
شد کہ تاکید و تہدیدش فایدہ نمی کند احوال بجانب عالیہ گزارش کردہ شد و از
جناب عالیہ سزاواران مامور شدند کہ حاجی را بکوچانند و بگویند کہ اگر زیادہ بریں
توقف کردی بعضی جاگیر معاتب خواہی شد، چنانچہ سلخ جمادی الاول سنہ مذکور

نور چشم کا مکار راسے کر پارام و فرزند ستودہ اطوار سے فتح سنگ و برادر مہربان لالہ
 لچیلی رام و عزیز القدر کشمیری مل وغیرہ یاران را فرستادم کہ شما نیز رفتہ بجای
 در باب کوچ تقیہ بلخ نمایند، و اگر با وصف این در کوچ استادگی کند دیگر
 مقرض احوائش [۲۴۱] نبودہ کارخانہ را روانہ کنند، یاران مذکور در کثرہ (۲۴۱)
 محل دارخان رسیدہ و بجای موگد گردیدہ سہ پہر ہماں روز پیشتر کو چنانچہ
 و خود در باغ مشفق مہربان لالے مجلس لالے پیشکار خالصہ کہ متصل بکثرہ
 محل دارخان و بنا بر آب نہر در کمال طراوت و لطافت ست رسیدہ
 حاضری خوردند، می گفتند ہا و بجان باغ کہ دست پختہ شدہ بود نیلے
 لذت داد، چون خبر روانہ شدین کارخانہ جات یافتہ، شکر بجناب اقدس
 الہی بجا آوردم، چہ از دفعہ کہ اموال تحویل راقم سطور شدہ تا روانہ
 شدنش نصیبی کشیدہ شد کہ نصیب ہیچ آفریدہ مباد! و این ہرج و مرج و در
 سہر ہر روزہ منجر بضعف دماغ گردید و تدنئے خون از دماغ می آمد، تدبیر بکار
 رفت تا مزاج با صلاح آمد

دانہ اشکیم مارا اگر دیش چشم آسیا بست

آنچہ دریافتہ شد حاجی کہ از چاشنی خواران لذت تجارتست بعضے جنس
 سوداگری بان خود داشت، چون تقریب کوچ جلو دار باشیاں در میان فوج
 سنگینی ہمراہ شاں بود لہذا در کوچ توقف می نمود، چنانچہ از دوسہ منزلی
 دارالحلافہ بشیر نکو چید تا آن کہ قافلہ جلو دار باشیاں نرسیدہ و کیفیت جلو دار
 باشیاں بدیں موجب ست۔

لہ اصل: بجرام، ع: بچی رام

لہ اصل: روا، تصحیح از دوسے ع:

احوال جلو دارباشیان سرکار عظمت مدار شہنشاہ فلک بارگاہ

شاہ جم جاہ نادر شاہ فرماں رواے قلم و ایران ہشتاد و یک راس اسپ بانامہ
 (۲۴۱ ب) نامی برائے بندگان حضرت قدر قدرت ظل اللہ [۲۴۱ ب] محمد شاہ بادشاہ غازی
 و نہ راس اسپ جہت قاب صاحب وزیر الممالک بہادر و سچپن حقہ رسد برائے
 بعضے امرے اعز الدولہ بہادر و ہمیں قدر ہنر جنگ بہادر و سچپن حقہ رسد برائے
 بعضے امرے دیگر مصحوب بیگ علی بیگ و کتاب اللہ بیگ جلو دارباشیان ہندوستان
 فرستادہ بودند، چوں بہ لاہور رسیدند و اسپان حقہ اعز الدولہ بہادر و ہنر جنگ بہادر
 بایشان رسانیدند ایشاں چند روز جلو دارباشیان را در آں جا منوقت ساختند
 و بسوک و مدارا پرداختہ حاجی بیگ نظر خان و خواجہ بدیع را بعلاقہ مہمان آری
 باسی صد سوار ہر فاقہ آں ہا مقرر کردہ روانہ حضور ساختند، و آنہا شاہ جہاں
 آباد رسیدہ بیست و یکم ربیع الثانی سنہ [۱۲۹۱] ملازمت اقراس حاصل نمودند
 نامہ و اسپان از نظر انور گزرا نیدند، خلیفہ دین و دولت نامہ را بدست خاص
 از آہنہا گرفتہ حوالہ سچمی خان میرنشی نمودند، و بعد استفسار احوال شاہ جم جاہ
 نیلے تعریف اسپاں فرمودند، بجلو دارباشیان خلعت مرحمت شد و بارغ محل دانا
 برائے بودن شان معین گشتہ، اخراجات ہر روزہ از سرکار والا قرار یافت،
 بیست و دویم جمادی الاول سنہ مذکور آہنہ از پیشگاہ خلافت بقطاے

۱۵ اصل: جلو دار بادشاہ رخ مثل متن ۱۵ اصل، سکڑھاں، تصحیح از روئے مرآۃ المصلح

خلع و مہیت ہزار روپیہ نقد کامیاب کر دیا۔ دستورِ انصاف یافتند
 یک ہزار دو صد تو لچہ عطیات از ہر قسم علیحدہ شدہ [۲۲۲] قرار یافت کہ
 پنجاہ و یک زنجیر فیل جوان کہ ہندی زبان پانچ گونہ نیز برسبیل ارمان
 جہت شاہ جم جاہ فلک بارگاہ مصحوب جلو دار باشیاں مرسل شود۔

کیفیت ارسال اخیال جہت شہنشاہ بلند اقبال

چون اخیال جوان در فیل خانہ سرکار والا نبود بہ عمدہ ہائے خلافت
 ارشاد قدسی شد کہ ہر قدر اخیال جوان داشتہ باشند از نظر انور نگہ دارند و ہم
 با ہادی علی خان داروغہ فیل خانہ حکم شد کہ در شہر پیش ہر کس از نوع مذکور
 فیل باشد طلبیدہ از نظر جہاں پرور بگزیند، ہر یکے از عمر ہائے سلطنت سہ
 فیل پیشکش کرد، دیگر ہم می گزرا نیند و سعادت می پذیرا شدند لیکن چہ کنند کہ
 برآیند..... چون داروغہ مردم برائے تفتیش اخیال تعین نمود، ہر طرف در شہر رفتہ
 سرکشید، و کہن ہنگامہ فیل و ابابیل کہ آئیہ بلند پایہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ سَرِیْشَ
یَا صَحَابِ الْفِیْلِ دلیل آن است تازہ گردید، ہر چہ از جناب عالمیاں مآب
 در باب تلاش اخیال جوان حکم بود ایں مشتے شرارت پیشہ در خانہ کہ سراغ
 تصویر فیل ہم یافتند بے تحاشا سوش چون فیل مست بشور و شدت تمام مشتافتند
 بعضے زردی دادہ خود را از دست شاں رہائی دادند و بعضے اخیال را در پردہ
 شب بروین شہر فرستادند، و از بعضے در سرکار والا ضبط شد، غرضیکہ یک چند در
 شہر دور دور فیل بانان بود و ہر فیل بان فیل ہائے زہرا نے حظیرہ اہل اخیال
 ربدو، از اتفاقات راقم سطور نیز از نوع مذکور فیلے داشتم لیکن در شہر نمود، در

لہٰذا، جہاں میں اضطراب ہو غالباً کچھ عبارت اس کے بعد کی نسخہ اصل سے حذف ہو گئی ہو۔

ہمیں آیام داروگیر [۲۴] بہا روزے جو بدار داروغہ با چند فیل باتان بطلب
 آں آمدہ ابلاغ حکم والا نمود، بخاطر گزشت کہ ہر گاہ مرضی اشرف بادشاہ ہند
 بریں پلہ باشد چہ بہ ازین است کہ پیش کردہ شود باز بخاطر رسید کہ خوب مدبر
 خود باید کرد، چون باداروغہ از قدیم رطبی داشتیم پیغام کردم، فیلی کہ مردم سرکار
 بر آں چشم سیاہ کردہ اند اگر مروت و قوت ہمیں اقتضای نماید حاضر است
 لیکن چون زمانہ ہموارہ بیک وتیرہ نمی باشد آخر رگی خواہد گرداند و صورت ۱۰
 ایں ماجراے غریب مانند تصویر فیل نقش صفحہ روزگار خواہد ماند، و از ڈیوٹی
 خدمتہ عالیہ نیز در باب عدم مزاحمت زبانی محمد سعید خد متکار پیغام شد،
 حق تعالی آں مرد بزرگ را جہراے خیر دہا کہ بکلی دست از مزاحمت برداشت و
 من بعد احدے را بنا بر جواب و سوال ایں مقدمہ نگاشت، بارے چون از سرکار
 بعض امرای عظام و انبیش بعضے اہل شہر مثل راجا جنگل کشور وکیل ناظم ہنگالہ
 و دیوٹی دت پسر سیتا رام افیال در سرکار والا ضبط گردید و تعدادش بہ پنجاہ و
 یک رسید برائے آہنہا سار ویراق نقرہ و رخت سقر لا طندہ دوز ترتیب یافتہ
 مرسل گردید۔

حاصل کلام چوں جلو دار با شیان کہ جمعیت سوار و پیادہ سرکار لغاب
 صاحب وزیر الممالک بہادر و امارت مرتبت صفدر جنگ بہادر ہمراہ آہنہا تعین
 بود با تحف و ہدایاے صدر روانہ گردیدند، وجائے کہ حاجی بیگ نظر خان انتظار
 [۲۴] می کشید رسیدند، حاجی برفاقت شان [۲۴] پیشتر روانہ شد و بستی و دویم
 جمادی الثانی سنہ مذکور حاجی با چھلڑ ہائے اموال و اقیال بخیریت بہ لاہور رسید۔

۱۵ اصل: ودیتی دت اس شخص کا ذکر چنستان طبع لکھنؤ ۱۲۹۶ھ ص ۶۶ پر دیکھیں

ختم شد

۱۵ اصل: بیکر خان، تصحیح از روئے مرآة الاصطلاح ختم شد
 مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موئی رام میجر جس اور سید صلاح الدین جمال میجر اچن ترقی

حواشی

صفحہ ۴ - س ۶ - محمود اور البیرونی - البیرونی ^{۲۰۸ھ} میں خوارزم کے چند امرا کے ساتھ اسیر ہو کر غزنی پہنچا۔ ^{۲۰۸ھ} اور ^{۲۲۲ھ} کے درمیان اس نے ہندستان کی سیاحت کی اور ^{۲۲۲ھ} میں انتقال ہوا۔ (مگر بعض اقوال اور شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ^{۲۵۸ھ} میں زندہ تھا) محمود کے دربار سے اس کا کوئی تعلق تھا یا نہ تھا؟ اس کے متعلق قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ چہاں نقلے کی ایک حکایت سے اس کی تائید ہوتی ہے لیکن البیرونی کی اپنی تصانیف سے اس کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ اس کی کتاب تحقیق مالہند ^{۲۲۲ھ} اور ^{۲۲۳ھ} کے درمیان لکھی جاتی ہے۔ ^{۲۲۲ھ} تک وہ سیاحت ہندستان سے واپس آچکا تھا۔ سلطان محمود کا انتقال ^{۲۲۳ھ} میں ہوتا ہے۔ اس تمام عرصے میں البیرونی باؤشاؤت کے ساتھ اپنے تعلق کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ البیرونی نے محمودی فوجوں کے ساتھ ہندستان کا سفر کیا۔ لیکن اس کے لیے کوئی قطعی شواہد موجود نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ محمود کے دربار کے ساتھ البیرونی کے تعلق کے متعلق ہماری معلومات ناقص ہے۔ پس ان حالات کی روشنی میں اس کتاب کے صفحہ ۴ (س ۱) کی یہ عبارت ”لیکن محمودان کی سرپرستی سے دریغ نہیں کرتا“ قابلِ ترمیم ہے۔ البتہ اس حارتک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ محمود کے زمانے میں ایک شخص غزنی میں بیٹھ کر ہندو علوم، فنون پر کتابیں لکھ رہا ہے۔ اگر عام خیال کے مطابق محمود کو ہندو علوم اور مذہب کے خلاف تعصب ہوتا تو وہ البیرونی کو ایسی کتابیں لکھنے کی اجازت نہ دیتا۔

محمد کے انتقال کے بعد مسعود اور مودود کے ساتھ ابیرٹونی کا تعلق ثابت ہو چکا ہے۔
 قازن مسعودی اور کتاب الصیدۃ کے انتساب سے ظاہر ہو رہا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔
 میرا مضمون "قدیم عربی تصانیف میں ہندستانی الفاظ" اور ٹیل کالج میگزین۔ مئی ۱۹۳۱ء
 صفحہ ۱۲۳-۱۲۴۔ بدائع وقائع۔ یہ ایک طرح کی خود نوشت سوانح عمری ہے
 اور علاوہ دل چسپ ہونے کے اہم اور نادر بھی ہے۔ ایلپیٹ نے اپنی تاریخ میں اس کو
 تذکرہ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس پر مخدومی پرنسپل محمد شفیع صاحب نے جو مضمون
 لکھا ہے اس کو ان کی اجازت سے اس کتاب کے ساتھ بطور ضمیمہ شائع کیا جاتا ہے۔
 صفحہ ۱۵۵-۱۵۶۔ دارستہ اور خان آرزو۔ خوش قسمتی سے پنجاب یونیورسٹی لائبریری
 میں چراغ ہدایت کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے حاشیے پر دارستہ کے حواشی اس کے
 اپنے قلم سے موجود ہیں۔ ملاحظہ ہو کتاب نمبر ۱۔ اس کے ایک صفحے کا عکس
 اس کتاب کے صفحہ ۱۵۴ اور صفحہ ۱۵۵ کے درمیان موجود ہے۔ خان آرزو کی بعض اور
 کتابوں پر بھی دارستہ کے تحریر کردہ حاشیے میری نظر سے گزرے ہیں۔

ماخذ کی فہرست

[ماخذ کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ میں نے بغرض اختصار غیر اہم ماخذ کو نظر انداز کر دیا ہے۔ جس باب میں کوئی کتاب استعمال کی گئی ہو۔ قوسین میں اس کا حوالہ دے دیا گیا ہو۔ جہاں کوئی حوالہ نہیں اس کا یہ مطلب ہو کہ اس کتاب سے ہر باب میں فائدہ اٹھایا گیا ہو۔ انگریزی کتابوں کے نام بعض جگہ بہ اختصار دیے گئے ہیں۔ یہ اگرچہ اصولاً جائز نہیں مگر اردو کتاب میں انگریزی ناموں کا کھپنا مشکل کام ہو۔ میری کتاب میں جن بے شمار مصنفین کا ذکر ہو ان کی صداقت میں میرے مستقل ماخذ ہیں۔ میں نے ان سب کو پڑھ کر ان سے فائدہ اٹھایا ہو مگر اس فہرست میں ان کو شامل نہیں کیا گیا۔ فہرست کی ترتیب تہجی ہو مگر فصول میں اس کی پابندی نہیں کی گئی۔]

- | | |
|---|---|
| اردو دے معنی۔ غالب مبارک علی ایڈیٹر (۶) | آئین اکبری (۳، ۲، ۱) |
| اورنٹیل کالج میگزین لاہور | انوار کاشمیر محمد دین فوق (۱) |
| انڈین انسٹی کویری (۶) | اکبر۔ وینسٹ سٹھ (۲) |
| اسلامک کلچر (۳، ۴) | اکبر نامہ۔ ابوالفضل (۲) |
| اقبال نامہ جہاں گیری۔ محمد خان (۱) | ایشیا ٹک ریسرچز جلد ۱۵ (۳) |
| ابن بطوطہ۔ عجائب الاسفار (۱) | انہیں الاحتمال۔ مہین لال انہیں (۴) |
| اصطخری۔ مسالک الممالک (۱) | انہیں العاشقین۔ راجا رتن سنگھ زخمی (۵۴) |
| ابن حوقل۔ المسالک والممالک (۱) | Amal. راجستھان۔ ٹاڈ (۴) |
| ایلیٹ وڈوسن | ایرین رول۔ ہیول (۶) |
| (تاریخ ہند ۸ جلد) | امراے ہند (۱، ۲) |

ستارا چند (ڈاکٹر) انفلوئنس آف اسلام
(۶) { آن انڈین کلچر

تفریح العمارات۔ سیل چند (قلمی شیرانی) (۲)

تزک جہاںگیری (۲)

تذکرہ حسینی (قلمی پنجاب یونیورسٹی) (۳)

تذکرہ میر حسن (۵، ۴)

تذکرہ سرنویش (قلمی پنجاب یونیورسٹی) (۴)

تذکرہ کریم الدین (۵)

تذکرہ عشقی (از سپرنگر صفحہ ۱۸۳) (۵)

تذکرہ غلام حسین شورش (از سپرنگر صفحہ ۱۸۲) (۵)

تذکرہ النساء درگا پرشاد (نادر) (۶)

جزئل رائل انیشیٹک سوسائٹی ۱۸۹۴ (۱)

جہاں گیر از مبینی پرشاد (۳)

جزئل آف انڈین ہسٹری (۶)

چہار چین۔ چند بھان برہمن
(۳، ۲) { (قلمی پنجاب یونیورسٹی)

چینستان شعرا شفیق اورنگ آبادی
(۶، ۴) { (مطبوعہ)

خزانہ سحر۔ آزاد گلگامی (۵، ۴، ۱)

خلافتہ التواتخ سجان راسے
(۴، ۳) { (مطبوعہ ظفر حسن)

ایجوکیشنل رپورٹس آف گورنمنٹ
(۵) { آف انڈیا۔ شارپ درجی
" " پنجاب از آرٹلڈ

افسائیکو پیڈیا آف اسلام (۳)

افسائیکو پیڈیا برطانیکا (۱)

ابن حسن۔ سنٹرل سٹرکچر آف دی مغل امپائر

(دیباچہ)

بلوچن۔ ترجمہ آئین اکبری (۶، ۲، ۱)

" کسٹری پرشنز رپشین لغت (۶، ۴)

بابر نامہ تزک بامری (۱)

بیہقی۔ تاریخ بیہقی (۱)

بیرونی (تحقیق مالمہند) (۱)

برنی (ضیاء برنی = تاریخ فیروز شاہی) (۱)

بہاتین السلاطین۔ ابراہیم زبیری (۱)

برایونی۔ منتخب التواتخ (۲)

بیل۔ اورینٹل بیاگرافیکل وکشنری (۳)

براون۔ تاریخ ادبیات ایران (۶)

پنجاب میں اردو

پروفیسر شیرانی (۱)

تاریخ شیر شاہی۔ ارادت خان
(۲) { (از ایلٹیٹ۔ ج ۷)

تذکرہ خوش نویساں۔ غلام محمد

غير المصنفين. ثانياً (٥)

سخن دایا یارس۔ آفتاب (۶)

شبلی (مولانا) عالم گیر پر ایک نظر (۳)

شیرنگز. کاسٹرائیڈ ریسز آف انڈیا (۶)

شعر الہند۔ عبدالسلام ندوی (۴۲)

شمشیر تیز تر۔ مرزا غالب (۶)

طبقات اکبری - نظام الدین (۲)

طفر نامہ رنجیت سنگھ امر ناتھ اکبری
(۵) { (رکوبی ایڈیشن)

عبدالحق (مولانا) مرحوم دہلی کالج (۵)

عبدالغنی (پروفیسر)
پرشین لٹریچر (مغلوں سے پہلے)

عملی صالح - محمد صالح
(۳) { (قلیٰ پنجاب یونیورسٹی)

(۳) { عماد السعادت - آزاد بلگرامی
(قلمی پنجاب یونیورسٹی)

فال آف دی مغل ایپائے کین (۳)

فتوحات فیروز شاہی۔ فیروز شاہ تغلق (۶)

فریبگن - تارخ شاہ عالم (۴)

- منشآت برہمن (۳)
- ماڈرن ریویو جلد ۲۷ (۳)
- مجمع النفائس - خان آزدو
- قلمی پنجاب یونیورسٹی
- توثیق برہمن - آغا احمد علی (۳)
- مخزن الغرائب - احمد علی سندیلوی
- قلمی شیرانی
- مقالات الشعراء - قیام الدین حیرت
- راز سیرنگہ فہرست ادب (صفحہ ۱۵۲)
- محمدان ایجوکیشنل ان انڈیا
- سید محمود، معارف اعظم گڑھ (۵)
- مسلم ریویو ۱۹۲۹ (۵)
- مجموعہ نفیر - قدرت اللہ قاسم
- شیرانی ایڈیشن (۵)
- معلومات الآفاق - امین الدین (۱۱۹)
- قلمی پنجاب یونیورسٹی (۶)
- نیشنل خان آزدو (قلمی پنجاب یونیورسٹی) (۶)
- مخزن الفوائد وقواعد فارسی
- قلمی پنجاب یونیورسٹی (۶)
- سٹوڈنٹی رجارج، ویلیج گورنمنٹ
- (۱) { ان برٹش انڈیا
- مرآة آفتاب - شاہ نواز خان
- قلمی پنجاب یونیورسٹی
- مرآة العالم - بنجہ درخان
- قلمی پنجاب یونیورسٹی
- نشر عشق، تذکرہ - حسین قلی خاں عشق
- قلمی پنجاب یونیورسٹی
- نہر الفصاحت قلیل (۶)
- نیکات الشعراء، میر تقی میر (۵، ۴)
- نارنگ (سرگول چند)
- ٹرانسفارمیشن آف دی سکھر (۵)
- نگارنامہ منشی (قلمی پنجاب یونیورسٹی)
- ہمیشہ بہار (قلمی)
- ہنر - انڈین ایپائر (۶)
- ہٹاریکل ریکارڈز کیشن (رپورٹ) (۵)
- ۱۹۳۷

فہارس اسماء الرجال و اسماء الکتب



اسماء الرجال

آرام، رائے پریم ناتھ	۲۶۳	آزاد، میر غلام علی بگڑامی	۱۱۰، ۱۰۹
آرام، مندر داس	۱۷۹		۱۳۲، ۱۲۹، ۱۱۶، ۱۱۱
آزاد، سراج الدین علی خاں	۹۹		۱۸۰، ۱۸۲، ۲۳۹، ۲۵۲
	۱۲۲، ۱۲۰، ۱۱۵، ۱۱۳	آشنا، گڑ سہائے ہمنشی	۲۲۶
	۱۳۲، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸	آشنا، متاشگھ	۲۲۶
	۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴	آصف جاہ	۱۳۰، ۱۳۸، ۱۱۰
	۱۵۵، ۱۵۰، ۱۴۵، ۱۴۴	آصفی،	۲۴۱
	۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۵۶	آفرین، لاہوری	۱۲۰
	۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۹، ۱۷۷	آفرین، نقن لال (کاشی استت)	۲۱۵
	۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۵	آیمل (بہارنثر)	۱۱۸
	۲۹۲، ۲۶۸، ۲۵۲، ۲۵۱	ابراہیم تھانیسری حاجی	۲۷
آرنلڈ صاحب	۲۷۰، ۲۴۳، ۱۹۲	ابراہیم زبیری	۲۰
تعلیمی رپورٹ ۱۸۵۷ء		ابراہیم عادل شاہ	۲۰، ۱۹
آزاد، محمد حسین (شس العلماء)	۳۵	ابراہیم ولانڈ	۲۰۵
آزاد، مقیم کشمیری	۲۴۹	ابن بطوطہ	۱۶، ۱۴

۲۶۵، ۲۶۴، ۱۶۳	۲	ابن حوقل	احمد علی، آغا
۲۳۹، ۱۷۱	۸۸	ابن ہرکرن	اخلاص، کشن چند کھتری
۲۵۸	۲۴۱	ابن یسین	(ہمیشہ بہار)
۱۴۰	۲۴۱	ابو العلاء بنجری	ارادت خاں
۲۲۶	۳۱، ۲۸، ۲۷	ابو الفضل، علامی	ارشاد، کندن لال
۱۹۳	۷۷، ۷۶، ۳۵، ۳۳، ۳۲		ارمان، راج ناراین دہلوی
۱۷۱، ۱۷۰	۲۰۲، ۲۵۹، ۲۶۷		اسد اللہ سید (المعروف بہ)
	۳۱۸، ۳۱۳	ابو سعید، ابو بخیر	امیر لالیہ سینیچین علی خاں
۲۴۵	۲۴۲	اشیر دامانی	اسد اللہ خاں - نواب
۱۷۲	۱۵۸	اشتر، شفیق	اسد خاں
۲۲۶	۲۴۲	اشیر اخیکتی	اسد، لالہ کیرت سنگھ
۱۵		اجودھیا پرشاد، (دیکھو دیوان)	اسلام شاہ سؤر، سلطان
۱۵۴		اجودھیا پرشاد	(سعید) آشرف
۲۴۱، ۱۹۷، ۱۹۵	۲۲۱	احسان اللہ (ممتاز)	اشکی، کندن لال راجا
۲۲۶، ۲۰۷	۲۲۶	آحق، بینی رام لکھنوی، پنڈت	(زرتج وغیرہ)
۲	۲۲۶	آحق، بلدپو پرشاد	اصطخری
۷۲	۲۲۲	آحق، بابو رائے	اعتبار خاں
۱۲۸، ۱۳۰	۲۰۸	احمد بخش چشتی (یک دل)	اعتماد الدولہ، نصرت جنگ
۲۲۶	۵	احمد حسن میمنہی خواجہ	آفسر، خیالی رام
۱۴۰	۱۰۳	احمد خاں، بنگش	آفسر، مغز خاں
۱۱۱، ۷۷، ۷۵، ۷۳	۱۸۱	احمد شاہ درانی	افضل خاں، وزیر گل

امانت، لاله امانت لائے	۱۹۳	اقبال و رما، سحر	
(مصنف بھگت والا وغیرہ)	۲۰۵	اکبر شاہ ثانی	
۲۶۹، ۲۶۲، ۲۴۸، ۱۷۳		اکبر - جلال الدین محمد، بادشاہ	۳
امبا پرشاد (زبدۃ الزل)	۲۱۷	۲۵، ۲۴، ۲۳، ۱۳، ۱۲	
امتیاز، راجا دیال	۱۷۹	۳۱، ۲۹، ۲۸، ۲۷	
امرت لعل، راجا	۹۵	۵۳، ۴۵، ۴۱، ۳۸، ۳۶	
(روضہ بیگی غازی الدین حیدر)		۱۴۵، ۱۱۶، ۱۰۲، ۵۴	
امر سنگھ، منشی (مصنف امر پکاش)	۸۸	۲۳۵، ۲۳۳، ۱۹۴، ۱۵۴	
امر ناتھ اکبری (دیکھو اکبری)		۲۶۲، ۲۳۸، ۲۳۶	
امید سنگھ، راجا (غوش نویس)	۲۶۳	۲۰۳، ۱۸۷	اکبری، دیوان امر ناتھ
امید، قزلباش خاں	۱۴۰	۲۲۶، ۲۰۹، ۲۰۸	
امیر خاں، امیر الدولہ والی ٹونک	۲۰۷	۲۷۰، ۴۴۹	
امیر چند، منشی (منتخب الحقائق)	۱۱۸	۲۰۸	اکرم بیگ مرزا
انجام، دیکھو عمدۃ الملک		۲۵	اکووا (پادری)
امیر خسرو، ۱۴، ۲۴۱، ۲۶۶، ۲۶۷		۲۰۸	الہی بخش، جرنیل
اندر بھان (ولد)	۷۳، ۷۶		الہیر و فی، البوریان، علامہ
چندر بھان برہمن		۲۳۶، ۱۸	
اندر جیت (مصنف بہار معنی)	۱۱۸	۱۷۵	الیفیت، لاله اُجاگر چند کایتھ
اندر من، منشی	۱۹۸، ۱۶۶، ۱۲۵		الک داس
۲۲۴، ۲۱۶		۱۵ - ۱۹	شیخ عبدالقدوس گنگوہی
اُلس، لاله بیج ناتھ	۲۲۶	۶۲	امان اللہ حسینی، مولانا

اورنگ زیب عالمگیر ۵۰، ۴۹	اننت رام، دیوان { ۲۱۶، ۱۹۷
۵۸، ۵۶، ۵۴، ۵۲، ۵۱	(تحقیق التناسخ)
۶۹، ۶۵، ۶۰، ۵۹	انند رام، کالیٹھ (مصنف)
۸۸، ۸۱، ۸۰، ۷۹	۱۲۶ { رسالہ حساب
۱۲۶، ۱۰۷، ۹۹، ۹۳	انند روپ، برہمن (مصنف)
۲۵۶، ۲۴۷، ۲۰۵، ۱۳۷	۱۰۳ { میزان دانش
ایشرداس ناگر { ۵۸، ۵۷	انند کاهن، کالیٹھ { ۲۱۸
(فتوحات عالمگیری)	(رسالہ حساب)
الیٹ (مؤرخ) ۶۳، ۶۱، ۵۹	۲۲۶ انور، کالکا پرشاد
۱۵، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۴	۲۲۶ انور، لالہ جگن ناتھ
۲۰۶، ۱۲۳، ۱۰۸	۲۴۱ انوری
۱۱۳ بابا لال گرو	انیس، موہن لال { ۱۸۰، ۱۱۳
بابر، ظہیر الدین { ۶۵، ۱۵، ۱۴	(مصنف انیس الاحیاء) { ۲۵۷، ۲۴۹
(بادشاہ ہند) { ۲۸۳، ۴۷۷	۲۲۸ اودت تراین، راجا
بابو لال (وقائع)	اودت چند، عزیز (مصنف)
۳۱۱ باندیو	۱۲۴ { قصہ نوروز شاہ
باقی، راجا گرو دھاری پرشاد	اودے بھان { ۷۳
۲۶۲، ۲۲۶، ۹۶	(دلچسپ بھان برہمن)
بالک رام دیکھو رائے بالک رام	اودھے راج، منشی (طالع یا رستم خانی)
۱۹۳ بانکے دیال، دہلوی	مصنف ہفت انجن ۸۰، ۷۱
۱۷۲ بانہی، بھوپت رائے	۲۶۴، ۲۶۰، ۲۵۹

۲۰۷	بساون لال، ولد منگھ رائے کالیٹھ	۲۰۸	بخت مل، دیوان
۸۸	{ بسب رائے، بن ہری گرب اس کالیٹھ (سنگھاسن بیٹی)	۱۸۶، ۱۰۳	{ بدھ سنگھ، منشی (رسالہ نانک شاہ)
۱۸۰	{ بسمل، بھگوان داس (شاگرد فاکس)	۱۹۳	{ برج موہن، ڈنار تریہ پنڈت (کیفی)
۴۷	بشن داس (مصوڑ)	۲۰۲	برج نراین، خیال
۱۶۵، ۱۵۸، ۱۴۳، ۱۷، ۱۲	بلوخن، ۱۶۸	۱۹۳	برق - جوالا پرشاو
۳۳۶، ۲۷۰، ۲۶۷، ۲۴۶، ۱۶۸	بلونت سنگھ، راجا بھرت پور	۱۹۳	برق، مہاراج بہادر
۲۰۲	بنائی	۴۷	برنیر (سفر نامہ)
۲۴۱	بندرا بن داس، بہادر شاہی (نبتا تاریخ)	۲۲۱	برہمان الدین، مولوی
۶۱، ۵۹، ۵۷، ۵۶	بنوالی داس، دیکھو ولی، بنوالی داس	۷۸ تا ۷۱، ۵۶، ۵۵، ۸	برہمن، چندر بھان (چارچین وغیرہ)
۲۱۰، ۲۰۸	بوٹے شاہ، غلام محی الدین	۱۹۸ تا ۸۵ - ۸۹، ۱۰۱، ۱۰۸	
۲۷۷	(مصنف تاریخ پنجاب)	۲۴۷، ۲۴۲ تا ۲۴۰، ۲۰۸	
۱۱	بودی بٹ (کشمیری)	۲۶۳، ۲۶۲۰، ۲۶۰، ۲۵۹	
۲۰۲	بہادر سنگھ (یا دوکار بہادری)	۲۹۵، ۲۶۴	
	بہادر شاہ اول دیکھو محمد معظم	۸۹	برہمن حصار (تحفۃ الحکایات)
۹۹	بہار، ٹیک چند (بہار عجم)	۵۷	بڑو - جی (ڈاکٹر)
۱۴۱، ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۲۷، ۱۰۱		۲۴۲	بساطی، سمرقندی
۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۴۲			بساون لال، شاداں (امیر نامہ)
		۲۲۷، ۲۰۷، ۲۰۱، ۱۹۶، ۳۱	

بھوانی داس (جد شفیق اور رنگ بای)	۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴
۱۰۹	۲۳۸، ۲۳۵، ۱۶۹، ۱۶۸
بھوپت رائے، منشی	۲۶۵، ۲۶۴
۷۶	
بھولانا سہت کھتری ملتانی {	بہار، اودے بھان، دہلوی ۱۷۱
۲۰۳ { (تحفۃ الہند)	بہار، پٹھی پرشاد ۲۲۶
بھیم سین (دل کشا)	بہار امل (درائے) {
۵۸-۶۹	۵۹-۸۸ {
بنتیاب، نراین پرشاد پنڈت	پدر بند رابن داس
۱۹۳	
بے تکلف، لالہ سدا نند، ۱۷۱	بہار امل، کھتری (نگھاسن بٹھی) ۸۸
۲۶۲، ۱۷۷	بھاگ چند (جامع الانشا) ۷۱
۲۲۶	بھاول خاں ۲۰۰
بے جان	
بے خود، دیکھو ستیل داس بخود	بھاون (پنڈت، اکبری) ۲۷
۲۲۶	بھجت، لالہ ٹیکارام ۱۸۲
بے خود، پنڈت سنت رام	بھجت، مکھن لال ۲۲۶
۸۷	بھجت، نتھن لال، منشی ۲۱۵
بیدار، منشی بساوان لال ۲۳۹، ۱۷۴	بھجولال ۲۳۲
بیدل، مرزا عبدالقادر ۱۲۸	
۱۷۵، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۳۲	بھگوان داس، ہندی {
۲۶۱، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۵	۱۱۳-۱۹۹ { (سفینۂ ہندی وغیرہ)
۲۱۹	بھگونت داس، بندہ درگاہ {
بیغم بیراگی، سوامی بھوپت رائے	۵۷ { (شاہ جہاں نامہ)
۲۶۲، ۲۳۷، ۱۷۷، ۱۷۱	بہلول لودھی، سلطان ۶۵-۲۸۱
۲۸۹ تا ۳۲۱	بھلہ، ملک راج ۲۵۰

پیام ، میر شرف الدین ۱۲۸ ، ۱۲۰	بگیم سمرود (دیکھو زیب النساء بگیم سمرود)
۲۳۸ ، ۱۳۱ ، ۱۳۴	بیل ، طاه مس ولیم ۷۴ ، ۷۲
۲۲۰	بیلی رام ، مصر ۱۸۷
۱۵۳ ، ۱۵۲	بیمار ، میدنی لال {
۳۱	شاگرد فخر کیں (۲۲۶ ، ۱۸۰)
۱۷۹	بینی بہادر ، راجا {
۳۳	بدر المہم شجاع الدولہ (۹۵)
۱۷۵	بیورج ، ایچ ۶۷ ، ۶۴ ، ۶۳
۱۹۳	بیہقی ۵ ، ۴
۲۲۶	پٹر چند ، راجا ۹۵
۲۲۶	پٹنی مل (کاشی کنڈ) ۲۱۷
۲۲۰ ، ۲۰۴ ، ۱۹۸	پران ناتھ (معاصر برہمن) ۷۶
۲۶۴ ، ۲۶۲ ، ۲۵۳ ، ۲۴۹ ، ۲۲۳	پرہنا کمار ، ٹانگور (بنگال ہیرلڈ) ۱۹۹
۲۶	پرسی براؤن ۳۲
۷۶	پرکس ، لفٹنٹ ۱۰۵
۵	پرنسپ - ایچ ، ٹی ۲۰۷
	پریم چند ، منشی ۱۹۳
۱۹۳	پنڈی داس ، منشی {
	(دارا شکوہی) ۲۵۹ ، ۸۱
۲۶۱ ، ۲۱۹ ، ۱۹۷	پیارے لال برتوق ، منشی {
۲۴۲ ، ۲۲۶	(تلیذ داغ) ۱۹۳

۱۲۲	ثبات (فرزند ثبات)	۲۳۸، ۱۴۴	تمیز، سری گوپال، برہمن (آفتاب زادہ)
۱۴۹	ثروت، جگل کشور	۲۵۹	تمیز، کالی رائے
۵۵، ۵۱	جادونا تھ سرکار (سر)	۳۹، ۳۸، ۳۳	توسنی، رائے (یا مرزا) منوبہ
۶۹، ۶۸، ۶۳، ۵۸، ۵۶		۲۴۳، ۲۶۴، ۲۶۳، ۱۹۸، ۴۴، ۴۰	
۲۵۸، ۱۰۸، ۸۰، ۷۰			
۸۸	جار اللہ، نواب، امیر لاکھ	۱۱۷	تہوری، مل، تھکین (گلدستہ فیضی)
۱۸۹	جان بیلی	۱۱۸	تیمور شاہ
۱۰۵	جان شور، سر	۷۶، ۷۳	تیج بھان، (فرزند)
۴۶	جدر روپ، سنیا سی	۲۰۴۰، ۷۷	چند بھان، برہمن
۲۴۶	جرات، قلندر بخش	۱۹۳	تیج بہادر، سپرد (سر)
۱۸۷	جست سنگھ، کلال	۶	طاؤ (مصنف راجستھان)
۲۴۴	جسونت رائے، رائے (کنجاوی)	۲۸۵، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰	ٹرمپ
۱۷۰، ۱۱۸	جسونت رائے، ہنشی (سعید نامہ، گلشن بہار)	۹۵	ٹکیت رائے، راجا (ہتم دیوانی آصف الدولہ)
۵۸	جک جیون داس (منتخب التوازیخ)	۲۹، ۱۷، ۱۳	ٹوڈ ریل، راجا
۲۱۸	جگیت رائے (رسالہ سیاق)	۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۰	
۲۱۹	جگیت نراین (تعلیم المبتدی)	۲۰۸، ۱۹۴، ۷۷، ۶۸، ۳۷	
۱۰۴	جگل کشور (تاریخ ہند)	۲۶۳، ۲۳۶، ۲۳۳	
۳۱	جگن (مصور)	۲۱۷	ٹیلر ڈاکٹر (جے۔ ٹی)
۹۳	جگت، موہن لال رڈوال	۱۴۴، ۹۹	نابت، محمد افضل
۲۰۴	جگن ناتھ سہائے	۲۴۹، ۱۵۷	

جلال حصاری (گوایار نامه) ۵۷	جوگشن داس مہرہ (ضمیمہ) ۶۶
جلیس، لکھنوی بن موہن لال آئیس ۲۲۶	{ خلاصۃ التواریخ }
جمال الدین عبدالرزاق ۲۴۱	جو موہن لال، کالیستھ ۲۶۱
{ جمنا داس، بھارگو (والد منشی نول کشور) }	{ مرآۃ الخیال }
۱۹۴	جیون رام، منشی (والد)
۱۹۳	{ خوں حال چند کالیستھ }
جو الا پرشاد، برقی ۱۹۳	چاند کوی (پرستوی راج راسا) ۷۶
جو الا پرشاد، وقار ۲۵۹	چتر بھوج (سنگھاسن پٹھی) ۸۸
جواہر سنگھ ۲۱۸	چتر من، لائے زادہ (چھاگلشن) ۱۰۸، ۱۰۳
جو تک رائے، منجم (جہاں گیری) ۲۶	چرن داس (مصوّر) ۱۴۱
جودت، شینو ناتھ ۲۲۷	چکبست لکھنوی ۱۹۳
جوہر، جواہر سنگھ ۲۲۶	چندر من (رامین) ۸۸
جہاں وار شاہ، شہزادہ ۷۸	چند دلال، ہمارا جا ۹۶
جہاں گیر، نور الدین (بادشاہ ہند) ۵۳، ۴۷، ۴۶، ۴۵	چنی لال، ذرہ ۲۴۶
۸۸، ۷۲، ۶۴، ۵۲	چھتر مل، منشی {
۱۵۵، ۱۵۴، ۱۱۲، ۹۳	{ عمارات الاکبر }
۲۶۶، ۲۵۴	چونی لال (راجپوتان بنارس) ۲۰۳
۱۴۰	حافظ، خواجہ ۲۴۱، ۶۴
جہاں آرا بیگم ۲۸۲	حزین، شیخ محمد علی ۱۴۴، ۱۴۱، ۱۳۶
جو رام (باباننگ کا بہنوئی) ۲۸۲	۲۶۷، ۲۲۹، ۲۲۵
جو سنگھ (مرزا راجا) ۸۰، ۱۴	حسرت - جعفر علی ۲۴۶، ۱۸۱
۱۲۶، ۹۴، ۸۱	

خاموش، منشی صاحب رام	۲۶۲، ۲۲۲، ۱۹۸	حسرت، ذوقی رام
۲۶۲، ۲۲۵، ۱۹۸، ۹۵	۲۴۱	حسن، دہلوی
خان جہاں (مستند فیروز تعلق) ۱۴	۲۸۲، ۲۸۱	حسن، سید درویش
۲۶، ۲۵	۲۲۴، ۲۲۳	حسین قلی خاں
خان زماں (صوبہ دار بنگال) ۸۵	۲۴۸، ۱۷۵	حضوری، گور بخش
خان عالم (سفیر جہاں گیر) ۴۷	۲۵۱، ۲۵۰	حقیقت رائے
خسرو دیکھو امیر خسرو	۲۲۶	حقیر، پنڈت بی بی رام
خواجہ، اندر روپ (معاصر بہمن) ۷۶	۲۰۴	حکم چند
خواجہ، کرمانی	۲۰۹	حکومت رائے
خواجہ، کہیم داس (معاصر بہمن) ۷۶		حکیم چند، ندرت، دیکھو ندرت
خوب چند، ذکا	۸۰	حمایت یار (ولد طالع یار رستم خانی)
خود رفتہ، بہاری لال	۲۴۸، ۱۷۲	حیا، لال شیو رام کالیٹھ
خوش، اندکاہن (گیا مہاتم)	۲۶۲، ۲۶۰	(گلگشت بہار ارم)
۱۸۱، ۱۲۵	۱۱۱، ۱۰۳	حیدر علی، سلطان
خوش حال چند، کالیٹھ	۲۲۶	حیران، بشن نراین
نادر الزمانی (تاریخ چھ شاہی) ۱۰۷	۱۸۱	حیران، حیدر علی، میر
خوش حال رائے (دستور الامتیاں) ۱۱۸	۲۲۶	حیرت، منشی کنج بہاری لال
خوش دل، رائے امر سنگھ	۶۰، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۲۰	خانی خاں
(زبدۃ الاخبار) ۲۶۲	۲۴۹، ۱۷۶	خاکستر، سرب سکھ، کالیٹھ
خوش گو، بندر ابن داس	۱۵۲	خالص، عبدالغفور خاں
(سفینہ خوش گو)	۱۰۳	خالوسی، بھوشلا

درگاہ پرشاد ، عاشق (شمع شبستان) ۲۲۰	۲۵۲ ، ۲۴۸ ، ۲۴۷ ، ۲۴۰
درگاہ داس ، عشرت (سفینہ عشرت) ۱۱۲	۲۹۱ ، ۲۶۲ ، ۲۵۷
درگاہ ہلکے سرور ، منشی ۱۹۳	۲۱۹ { خوش وقت رائے ولد بھوپت رائے (خاص النجوم)
دسونت (مصور) ۳۱	
دل ، پنڈت نراین ۲۲۶	۲۶۳ { خوش وقت رائے شاداب (منشی)
دلارام (کرم کانڈ وغیرہ) ۱۲۵	
دلپت رائے (ملاحت مقال) ۱۲۴	خیال ، خوش وقت رائے لکھنوی
دلپت رائے بندیلہ ۶۹	۲۲۶
دلو رام کوٹری ۱۹۳	خیالی رام ، منشی (منشآت)
دنی چند بالی (کیگو ہرنامہ) ۱۰۲	۲۵۹ ، ۲۲۱ ، ۱۹۸
دوار کا پرشاد اُفق ۱۹۳	۶۴
دوار کا ناتھ ٹاگور (نگال ہیرلٹ) ۱۹۹	دار اسکوہ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۵ ، ۷۳
دولت خاں لودھی ۲۸۲	۱۲۴ ، ۸۷ ، ۷۵ ، ۷۴
دولت رائے ، منشی ۲۱۱ ، ۲۲۲ ، ۲۱۰	۳۰۵ ، ۲۹۵ ، ۲۵۹ ، ۱۷۱
دھرم داس (دالہ برہمن) ۷۲	داس گپتا (تاریخ فلسفہ ہند) ۲۰۸ ، ۲۰۹
دھرم نراین (سیدنی مل یا ملاری مل) ۸۹	داغستانی دیکھو والہ داغستانی
دھونکل سنگھ ، منشی (تاریخ مرہٹہ) ۵۸	۲۲۶ دبیر ، جواہر لال
دیارام ، راجا (عمہ مخلص) ۱۴۰	دبیر لالہ دولت رام برہمن پوری ۱۸۰
دیال داس ۷۶	دبیر لچھی نراین کجادی ۲۵۹
دیاناٹھ ۲۱۹	۱۸۷ { در ، دیارام (شیر و تنکر وغیرہ)
دیانت رائے ۶۹	

۱۸۰	ذہین، لالہ روپ نراین	۱۹۳	دیوان نرین نگم (مردیر زمانہ)
۲	رابعہ بنت کعب القصداری	۱۹۳	دیبی پرشاد
۸۹	راج کرن (کشایش نامہ)	۸۸	دیبی داس، کالیستہ (ترجمہ رامین)
۱۹۳	راج ناتھ، پنڈت	۱۱۷	دین دیال فتح پوری (انشائی)
۷۷	راجا لعل چند		دینا ناتھ دیکھو دیوان دیناٹھ
۱۲۵	{ رادھا کنٹھ، ترکھا، پنڈت (پورن ناتھ پرکاش)	۱۸۸	دیوان اجودھیا پرشاد
۱۳۶	راضی، فصاحت علی خاں		دیوان امر ناتھ اکبری دیکھو اکبری
۲۲۷	راگو، پنڈت	۱۹۷، ۱۸۷	{ دیوان اننت رام (کشیری)
۳۱	رام (دمتور، اکبری)		{ دیوان بخت مل (خالصہ نامہ)
۲۲۶، ۲۱۹	رام پرشاد (مفتاح الناظرین)	۱۹۹، ۱۸۷	
۱۹۳	رام تیرکھ، سوامی	۱۸۷	دیوان دینا ناتھ
۳۳، ۲۵	رام داس (کلاونت (ماہر موسیقی)	۱۹۷، ۱۸۷	دیوان کرپا رام
۴۸	رام داس (عہد شاہ جہانی)	۲۱۲، ۲۰۴	
	راج نراین، آردان دہلوی دیکھو آردان	۲۰۱، ۱۸۷	دیوان گنگا رام
	رام داس قابل، منشی دیکھو قابل	۱۸۱، ۱۸۰	{ دیوانہ، لالہ سرب سنگھ (سرب سنگھ)
۹۶	رام راؤ، راجا	۲۶۲، ۲۴۶	
۲۰۴	رام، سینا سنگھ، فکریت	۱۱۳	ڈکا، خوب چند (عبید الشوا)
۲۲۷	رام، لالہ جواہر سنگھ	۲۲۶	ڈکر، پنڈت دھرم نراین
	رام موہن رائے، راجا		ڈکا، خوب چند ڈکا
۱۹۷، ۱۹۱	{	۲۲۶	ذہین، بے سکھ رائے
۲۱۲، ۲۰۰، ۱۹۹	(تحفۃ الموحیدین وغیرہ)		

۱۸۰	رفیق، داتا رام	۲۲۲	رام نراین (مفتاح الصفات)
۲۲۷	رفیق، لالہ لچھی نراین	۱۲۲	راؤ کرپا رام (معاصر مخلص)
۲۳۱	رکن صاین	۲۲۶	راہب، کشمیری
۲۵۹، ۲۰۶	رگھوناتھ، سعد اللہ خانی	۱۴۲	راج، میر محمد علی سیال کوٹی
۱۰۶	رگھوناتھ (حالات مریدہ)	۲۲۹، ۱۳۵	
۷۱	روپ نراین (شش بہت)	۲۲۳	رائے بالکرام، کایستہ
۱۲۳	مزن العرفان		(والد رتن سنگھ زخمی)
۴۶	رودر بھٹا چارج	۲۸۳، ۲۷۹	رائے بولار
۲۱۲	رنبیر سنگھ، ہاراجا	۱۰۸، ۷۶، ۷۳	رائے بھان
۲۲۷	رنج، لالہ بھاگ مل	۶۲	رائے سنگھ (ولد بھان رائے)
۲۰۳	رنجورچی (۹ = رنچھوڑ)		(بٹالوی)
	(تواریخ سورت)	۱۱۷	رائے سنگھ، منشی (گلشن عجائب)
۱۱۷	رنجھور (۹ = رنچھوڑ) داس	۴۵	رائے گھنور
۲۶۰	(دقائق الانشا)		رائے منوہر، توسنی دیکھو توسنی
۱۲۴	رنجیت رائے (داستان لال پری)	۹۶	ربط، رائے بالا پرشاد
۱۸۷، ۱۱۹، ۵۸	رنجیت سنگھ، ہاراجا	۱۴	رتن (عہد تعلق کا حساب دیا)
۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۱		۸	رتنجو شاہ (کشمیر)
۲۷۸، ۲۵۰، ۲۳۵، ۲۱۱، ۲۱۰		۱۹۳	رتن ناتھ، سرشار
۲۲۷	رنکین، دیوانا، پنڈت	۸۱، ۸۰	رستم خاں، فیروز جنگ
۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷	رومی، مولانا	۲۳۲	رشید، وطواط
۳۲۰، ۳۱۴، ۳۰۶، ۳۰۴، ۳۰۰		۸۵	رنا کاشی، حکیم

ساون سنگھ ولد تھان سنگھ	روشن، پیارے لال دیکھو پیارے لال روشن
۱۰۶ { (اختصار التواریخ)	زار، میڈولال (بہار علوم وغیرہ)
سائل، دی پرشاد (آناز شراے ہنود) ۱۸۰	۲۶۱، ۲۲۲، ۲۱۸
سبحان رائے بٹالوی (خلاصۃ التواریخ)	۲۲۷ زاری، منشی منوالال
وغیرہ (۳۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۶۲، ۶۳)	۸۷ زیر دست خاں، نواب
۱۰۱، ۷۱، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶	۲۰۴، ۲۰۳، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۵
۲۵۷، ۲۳۳	۲۰۴، ۲۰۳، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۵
سبحان رائے پوری (نیا زمانہ) ۱۱۸	۲۳۳، ۲۳۲، ۲۲۳، ۲۱۹، ۲۱۷
سبقت، لالہ دھن راج برہان پوری	۲۶۲، ۲۶۱، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷
۱۷۰ (کالیہ)	۱۱۹ زمان شاہ
سبقت، لالہ سنگھ راج کالیہ	۱۲۵ زور آور سنگھ (پوران ناتھ پرکاش)
۲۳۸، ۲۳۵، ۱۷۱	۱۱۴ زیب النساء بیگم، سمر
ستی داس، عارف (محیط معرفت) ۱۲۵	۱۷۱ زیب بانو بیگم (زوجہ منہ زادہ محمد عظیم)
ستھر، دیکھو اقبال ورا ستھر	۲۲۷ زیرک، گوہن رام
۱۴۰ ستھا، زاہد علی خاں	۱۰، ۹، ۸ { زمین العابدین، سلطان
۴ سخاؤ، ڈاکٹر	۲۳۴، ۱۱ { (کشمیر)
سدا سکھ، نیا زمنتوب التواریخ (۱۹۶)	۱۵۶ سالک یزدی
۲۰۵، ۲۰۱	۱۵۲ ساطع کشمیری
۲۲۱ { سدا سکھ بن بشن پرشاد	۲۶۲، ۸۶، ۸۵ (محمد اسلم)
{ (موقع خورشید)	۱۴۰ سامح، محمد احسن
سدہ رائے، رائے (دخوش نویس) ۲۶۳	۳۱ ساقولا (اکبری مصور)

۵	سُندر (غزنویوں کا ہندو جرنیل)	۱۴۷، ۱۴۲	سرخوش، محمد افضل
۲۰۲	{ سُندر لال، کالیستھ (مجموعہ) فیض دگل بے غزاں	۲۸۹، ۲۲۷	
۳۶	سورج سنگھ، راجا (ہید جاں گیری)	۱۰۵	سرؤپ چند، کھتری (صحیح الاخبار)
۱۱	موسوم (مصنف کشمیر)	۲۲۷	سورور، دیکھو درگا سہائے
	سوہن لال، سوہی (منشی) (عدۃ التواریخ)	۱۹۳	سورور، ہنیت پرشاد
۲۰۸، ۲۰۳، ۱۹۶، ۱۸۷		۲۶۶، ۲۳۱	سری رام لال، (ختم خانہ جاہد)
۲۷۸، ۲۵۰، ۲۳۶، ۲۱۰، ۲۰۹		۱۰۲	سعدی شیرازی، شیخ
	سیال کوٹی مل دیکھو وارستہ	۱۵۲، ۱۳۶	سعید اللہ خاں (والی کرناٹک)
۹	سیاہ بٹ (کشمیر)	۷۰، ۶۱	سعید انشرف
۲۰۱	سیتا رام کوہلی (پردیس)	۹، ۸	سکاٹ، میجر (تاریخ دکن)
۲۲۰	سیتل داس، سیٹھی (انشائے دل پسند)	۱۳، ۱۱، ۸، ۷	سکندر، سلطان (کشمیر)
۲۵۹	سیتل داس، منشی	۲۳۶، ۲۳۳	سکندر لودھی
۲۲۱	سیتل سنگھ، بیجو		سکھ راج دیکھو سبقت
۲۵۹، ۸۱	سیتل سنگھ (عالم گیری)	۱۲۷	سکھ رام داس (آدم نامہ)
	سید حسین علی خاں رک اسد اللہ خاں، سید	۳۲	سلطان حسین، شرقی
۸۹	سید عبداللہ، فیروز جنگ	۱۳۶، ۴۰، ۳۹	سلیم، شہزادہ
۸۱	سید محمد فتوحی	۱۵۲	
	سیل چند، منشی (تفزیح العمارات)	۱۴۳	سیلمان، سید، مولانا وغیرہ
۲۵۷، ۲۰۷، ۲۰۲، ۱۹۰		۲۶۸	سنائی، حکیم
۱۱۱	سیوا جی	۱۵۱	سنجر کاشی

۱۱۱	شاه نواز خاں	۲۲۷	شاد، راجا کشن پرشاد
۲۲۷	شایان، لالہ طوطا رام	۲۲۷	شاد، گنگا پرشاد
۲۲۷	شائق، بستی رام	۲۲۷	شاداب، لالہ خوش وقت رائے
۲۲۷	شائق، رام دھ کشن	۲۲۷	شادان رک ببادن لال شادان
۳۰۹	شبلی، شیخ	۲۲۷	شادان، لالہ بدھ سنگھ
۲۹۸، ۵۱، ۳۹	شبلی نعمانی مولانا	۲۲۷	شادان، ہمارا راجا چند لال
۵۸	شجاعت خاں (عامل گجرات)	۲۲۷	شاعر، لالہ متھرا داس
۲۲۱، ۱۰۳	شجاع الدولہ، نواب	۲۲۷	شاہ جہاں، شہاب الدین، صاحب قیام ثانی
۲۲۷، ۱۹۸	شعلہ، امر ناتھ	۵۶، ۵۵، ۵۴، ۴۸، ۴۷	
۱۷۸، ۱۷۷	شفائی، حکیم	۷۴، ۷۳، ۶۵، ۵۹، ۵۷	
	شفیق، لچھی نرائین، اورنگ آبادی	۸۲، ۸۱، ۷۹، ۷۶، ۷۵	
	(گل رعنا وغیرہ) ۱۰۰، ۹۶	۲۳۵، ۱۲۵، ۱۱۲، ۸۸، ۸۵	
۱۱۳، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۱		۲۵۴، ۲۴۷	
۱۷۱، ۱۶۳، ۱۱۶، ۱۱۵		۸۶، ۷۹، ۷۰	شاہ عالم اول -
۲۵۲، ۲۴۹، ۱۹۸، ۱۸۲		۹۳	
۲۶۲، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۳		۱۲۴، ۱۰۳، ۹۳	شاہ عالم ثانی -
۲۹۴، ۲۹۱، ۲۶۴		۲۲۵	
۲۲۷	شکری، کنور دولت سنگھ	۴۷	شاہ عباس
۲۴۱	شمس تبریز	۱۵	شاہ محمد فرعی
۲۶۷	شمس سراج عقیف	۱۲۲	شاہ مدار
۳۱۶، ۳۱۵	شنکر اچاریہ	۲۹۵	شاہ میر لاہوری، میان

۳۶۳	شکونامہ، پنڈت کشمیری	صوفی، پنڈت سیتا رام
۳۶۳	شکر نوساری	۳۰۲، ۲۲۷
۱۰۳	شوپرشاد (تاریخ فیض بخش)	۲۲۰ ضائع، چرخ لال
۱۰۲	شوداس (شاہ نامہ منور کلام)	۲۲۷ ضمیر، پنڈت نراین داس
۲۲۶	شوہاے، رائے	۲۲۷ ضمیر، جاگی پرشاد
۱۷۸	شوق، لالہ بن مسکھ رائے	۲۲۷ ضمیر، مسکھ رائے
۲۳۹، ۱۲۹	شہرت، حکیم حسین	۲۲۷، ۲۲۲ ضمیر، لالہ ہیر لال
۱۷۵	شہود، بابو بال مکند	۲۶۷ ضیاء الدین برنی
۲۵۱، ۲۳۸		۱۳۳، ۱۰۵ ضیاء الدین خاں، نواب
۱۸۰	شوکت بخاری	۱۵۴، ۱۵۱ طغرا، شہدی، تلم
۲۳۵	شیخ محمد، مولانا	۱۳۶، ۶۸ ظفر حسن، خان بہادر
۲۲۷، ۲۲۰	شیدا، امر ناتھ پنڈت (خیالات شیدا)	۲۲۷ ظفر، لالہ نکا رام
۲۶۶	شیدا، تلم (ہندی)	۱۵۲ ظہوری
	شیرانی، دیکھو محمود خاں شیرانی	۲۳۱ ظہیر فاریابی
	شیر شاہ	۱۱۰ عابد، خواجہ
۲۳۳، ۶۵، ۱۳	شیر علی افسوس	۷۵، ۵۸، ۷۰ عاجز، نراین کول
۲۲۷، ۷۱۸	صادق، جو موہن لال کالیٹھ	۷۰ (تاریخ کشمیر)
۱۵۱، ۱۴۰، ۱۳۶، ۸۲	صائب مرزا	۲۲۷ عاشق، آثار رام
۲۲۷	صبا، جو رام	۲۲۷ عاشق، بابو ستر بخت سنگھ
۲۲۷	صہوری، رائے بالک	۲۲۷ عاشق، بھولاناٹھ

عاشق، درگا پرشاد	۲۲۷	عبدالرحمن، امیر (والی کابل) ۱۹۵
عاشق، رائے بیج ناتھ	۲۲۷	عبدالصمد (مصور) ۳۲
عاشق، رائے سوہن لال	۲۲۷	عبدالعزیز، شیخ، اکبر آبادی ۱۰۷
عاشق، شیورام	۱۷۹	عبدالقادر بدایونی، شیخ
عاشق، موہن لال	۲۲۷	۱۰۹، ۳۸، ۲۷، ۲۶، ۱۸
عاشق، جہارا جاکلیان سنگھ - ۲۲۷		عبدالقادر گنگوہی، شیخ، ۱۵، ۱۹
عاشق، خان، رازی (میرسکری)		عبدالکریم، امیر (میر عمارت) ۷۳
عاشق، ۱۲۳، ۷۳		عبدالمقتدر خان بہادر {
عاشق، منشی بھگوان داس ۲۲۷		{ (بانی پور لائبریری) ۶۶
عالم، پرشاد رائے ۲۲۷		عبدالواسع جبلی ۲۳۱
عالم گیر، ابوالمظفر محی الدین اورنگزیب		عبدالوہاب، قاضی ۵۷
۸۷، ۸۱، ۸۰، ۷۹		عبد زاکانی ۲۲۲
۲۲۵، ۱۷۲، ۱۳۸، ۱۰۲		عثمان مختاری ۲۳۱
۲۵۳		عونی ۲۶۶
عالی، نعمت خان - ۱۵۳، ۱۴۶		عزت، سنگھ لال ۱۷۹
۱۶۳، ۱۵۸		عزیز، رائے زور اور سنگھ ۲۲۷
عبداللہ، مولانا (سیال کوٹی)		عزیز، شاب رائے ۱۸۰-۲۲۷
۲۲۷، ۱۴۵		عزیز الدین، حکیم انصاری ۱۸۷
عبدالحق، ڈاکٹر، مولوی ۱۱۶		عزیز الدین، فقیر ۲۰۹
عبدالحکیم، سیال کوٹی، ملا		عسجدی ۲۳۱
۲۲۷، ۲۲۶، ۱۴۵، ۷۲		عشرت، جوکشن ۲۵۲، ۲۳۸، ۱۷۶

۱۱۲	عشرت، درگا داس	۱۱۳-۱۸۰	فاخر کیش، مرزا
۲۲۷	عشرت، لالہ ہندوپت	۱۰۳	فتح چند، منشی (قضہ دریائے گوتی)
۲۰۴	عظمت علی، مولوی	۱۸۰	فتح چند، برہان پوری منشی { (مثنویات)
۱۲	علامہ الدین خلجی، سلطان	۱۲۲	فتح سنگھ (معاصر مخلص)
۱۰۶	علامہ الدین غوری	۱۶۳	فتح علی حسینی گردیزی
۲۰	علی عادل شاہ	۲۶۵	فدا، محمد عبدالقصد
۱۱۴	عمدۃ الملک امیر خاں انجام	۲۲۷	فرانی، پریم کش
۲۴۱	عمیق بخاری	۱۸۹	فرانسس گلیڈون
۷۷	عنایت اللہ، کنبوہ	۲۱۷	فرانسس ہارکس
۱۳۶	عنایت خاں	۱۰۴	فرحہ، کرنل
۲۴۱	عنصری	۱۷۴	فرحت، لالہ خوش حال چند
۵	عون	۲۲۷	فرحت، لالہ دین دیال
غازی الدین حیدر ۱۰۳، ۱۰۸			فرخ سیر، بادشاہ ہند
غالب، اسد اللہ خاں ۲۰۴، ۲۲۳		۱۰۲، ۱۰۱، ۴۵	
۲۴۷، ۲۴۹، ۲۵۳، ۲۶۴		۲۴۱	فرخی
۲۶۷، ۲۶۷		۲۴۱	فردوسی
۲۲۷	غالب، لالہ موہن لال	۵۳، ۱۴، ۱۱، ۷، ۴	فرشتہ
۲۲۷	غائب، رائے رتن لال	۱۰۴، ۶۷، ۶۵، ۶۱، ۶۰	
غلام حیدر، شیخ (دیوارام در)		- ۱۱۰	
۲۰۱ {	کاستاد	۲۴۱	فرید الدین عطار، شیخ
غیوری دیکھو لچمین سنگھ			

۲۲۷	قریب، رائے چنی لال	۲۴۱	فرید، کاتب
۱۹	قطبن	۱۸۹	فشر صاحب (تعلیمی رپورٹ)
۵۶	قوسی	۲۲۷	فصیح، بدھیا دھر
۲۰۳، ۱۸۷، ۲۹۰	کاچر، ہیریل پنڈت (مجمع التواریع)	۲۲۷	قضا، گوبند پرشاد
۱۲۷	کاسی (کاشی)، (ہفت اختر)	۲۲۷	فطرت، پنڈت بدھیا دھر
۲۲۱	کالکا پرشاد، ناداں (نشے بے نقاط)	۲۴۱	فغانی، بابا
۲۲۲	کامتا پرشاد، ناداں (ہفت گل)	۲۰۱، ۱۹۷	فلسفی، منوالال
۵۸	کام راج (اعظم الحرب)	۲۲۲، ۲۱۹، ۲۰۷، ۲۰۶	
۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۷، ۲۱۷، ۱۹۷	کانجھی، دیوان (خزانہ العلم وغیرہ)	۳۰۲، ۲۶۱، ۲۴۳	
۲۹۵، ۱۹۷، ۱۳	کبیر	۲۲۷	فہیم، موہن لال
۱۲۴	کرپا دیال (زگیں بہار)	۱۰۳	فیض اللہ خاں، نواب ہیل کھنڈ
۲۵۷، ۱۹۶	کرپا رام، دیوان (گلزار کشمیر)	۲۶۶، ۲۷	فیضی، شیخ
۱۲۵	کرپا رام، کالیستھ (رسالہ)	۲۲۷، ۲۱۵	قابل، رام داس (رام نامہ)
۲۱۷، ۴۱	کرشنا داس، اکبری	۲۱۹	قاضی اختر
۲۲۰	کرشنا ند، کالیستھ (دیوارج ساگر)		قبول، عبدالغنی بیگ (کشمیری)
۱۸۹، ۱۰۳	کرک پیٹرک، ولیم	۲۲۹، ۱۷۱، ۱۴۱	
۲۲۱	کشن جی، پنڈت (نادرا لاشا)	۱۹۷، ۱۶۱	قتیل مرزا محمد حسن
		۲۶۵، ۲۶۴، ۲۴۹، ۲۴۳، ۱۹۸	
		۱۸	قدرت، لالہ مشتاق رائے کھری
		۱۳۶، ۷۶	قدسی، مشہدی

۶۷	گارساں دتاسی	۱۱۲	کشن چند، اخلاص (ہمیشہ بہار)
۵۳، ۱۵	گانگو برہمن		کشن داس ابن بلوک چند تنہولی
۱۹۰	گرانتھ، چارلس	۸۸	(سنگھاسن پٹھی)
۲۲۲، ۲۱۷	{ گردھاری لال (چنٹہ فیض)	۲۰۲	کشن دیال (اشرف التواریخ)
۱۷۲	گردھربہادر، راجا (گجراتی)	۱۱۵	کشن سنگھ، نشاط (عین الظہور)
۸۸	گردھرداس، کالیستھ (ترجمہ رامین)	۲۶۳	کشور، کنور، پریم ناتھ
۱۵	گریہل صاحب (مصنف تاریخ دکن)		کلیان سنگھ، ہاراجا، انتظام الملک (دارالدب قاسمی وغیرہ)
۲۰۴	گلاب رام زونو (ہاشمی کشمیر منڈل)	۲۰۴، ۲۰۱، ۱۹۶، ۱۰۶	
۲۱۲	گلاب سنگھ، ہاراجا (کشمیر)	۱۳۶	کلیس، ابوطالب
۲۴۹	گلشن، سعد اللہ خاں	۲۴۱	کمال اسماعیل
۲۲۲	{ گنگا پرشاد بن دولت چند (دریائے عقل)	۱۴۵	کمال الدین، حسین، مولانا
	گنگا رام، دیکھ دیوان گنگا رام	۱۴۱	کمال خجندی
۱۱۹، ۱۱۸	گنیش داس، منشی	۲۱۹	کندن لال اشکی (زنج اشکی)
۲۶۱، ۲۰۳	{ منشیات منشی (منشیات منشی)	۲۷۹	کننگھم، صاحب
۹۶	گوبند بخش بہادر، راجا	۲۱۲، ۲۱۱	کنھیا لال، ہندی
۲۵۹	گوبند چند (منشی)	۲۱۴	کوڑا مل (قصہ کام روپ)
۲۱۷	گوبند رام (شرح گل گشتی)	۳۱	کیسم کرن (مصور)
۲۲۲	نصاب شدت	۳۱	کیسو (مصور)
۵۳	گوبند سنگھ، گرو		کیول رام (تذکرۃ الامرا)
		۲۲۴، ۲۱۹، ۱۰۲	

۱۱۸	لجھمی نراین، منشی (رقعات)	۷۶	گوپال داس، منشی (معاصر بہمن)
۷۵	لشکر خاں	۲۸۲، ۲۸۰	گوپال، پنڈت
۲۰۷	لشکر خاں، جیمز	۱۳۱	گوردھن (مصور)
۲۴۶	لطف اللہ، مولانا مفتی	۲۱۰، ۱۸۶، ۱۳، ۱۲	گورونانک،
۲۴۲	لطف اللہ، حلوائی	۳۱۹، ۲۹۵، ۲۸۹	۲۷۷
۷۸	لطف اللہ خاں (نائب)	۲۵۰، ۱۹۳ (سر)	گوگل چند، نازنگ
	صوبہ دار (لاہور)	۲۸۷، ۲۸۲، ۲۸۰	
۲۲۷	لطفی، پرکاش داس	۲۲۷	گوٹیا، نند لال
۳۰۵	لعل بابا	۱۲۶	گھاسی رام (جمع الحساب)
	لعل چند، راجا دیکھو راجا لعل چند		لال جی داس (احوال بابا لال گرو)
۷۹	لعل چند ملتان	۱۲۵، ۱۱۲	
۲۱۵	لکشمی نراین سرور	۲۱۹	لال چند، پنڈت (کمل الابصار)
	(بھگوت پُرن)	۱۰۲	لال رام، (تحفۃ الہند)
۲۱۵	لکشمی نراین (حدائق المعرف)	۱۲۴	لالہ رنجیت (پروردی نزدقی)
۳۱	مادھو (مصور)	۲۲۲	لائق، گنیش داس (عنچہ بے خار)
۷۷	مادھو رام (انشا)	۷	لائل، سرچارلس
۲۵۹		۲۲۷، ۱۲۴، ۱۲۳	لجھمن سنگھ، غیوری
۱۲۴	مادھو سنگھ، ہاراجا	۲۶۴، ۲۶۳، ۲۵۹، ۲۴۲	
۲۰۲، ۱۹۰	مانک چند (احوال)	۲۵۹، ۱۱۹	لجھمی رائے، دہلوی
	شہر اکبر آباد	۲۲۰، ۸۱	لجھمی نراین، پنڈت
۱۸۰	مائل، مسٹو لال	۲۴۲، ۲۲۱	

۲۱۵	مقترانہ، مالوی، پنڈت	۱۲۳، ۲۰۴ -
۲۲۷	متین، راجا کابھی سہائے	محمد صادق، شیخ ۲۸۹، ۲۹۵، ۲۹۷
	مٹھولال مرشد دیکھو مرشد	محمد صالح (عمل صالح) ۷۶ - ۲۴۷
	محرؤم دیکھو تلوک حید	محمد عابد، میاں ۲۴۰
۱۳۱	محزوں، ہاشم خاں	محمد علی شاہ (بادشاہ اودھ) ۲۱۹
۱۵۳، ۸۵	محسن خانی، ملا	محمد فیض بخش ۱۱۸
۴۹	محفوظ الحق (پردیس)	محمد قلی خاں، (معاصر غلص) ۱۲۲
۴	محمد غزنوی، سلطان	محمد لطیف، سید ۲۱۰
۶۹، ۵۸، ۵۲	محمد اعظم شاہ	محمد معظم (بہادر شاہ اول)
۸۶		۵۲، ۵۳، ۵۸، ۵۹، ۶۹
	محمد امیر خاں، امیر الدولہ، دیکھو	۱۰۷، ۸۶، ۷۹
	امیر خاں	محمد منوہر توسنی دیکھو توسنی
	محمد بن قاسم	محمود خاں، شیرانی، حافظ
۱۴	محمد تغلق	۷۷، ۱۱۹، ۱۲۴
۲۲ - ۱۹	محمد جاسی	۱۵۵، ۲۰۸، ۲۷۷
	محمد حسن قتیل، مرزا دیکھو قتیل	محمود غزنوی، سلطان ۳، ۳
۱۳۱	محمد خاں دیوانہ، افیونی	محبیط، رام جس، منشی ۱۹۸، ۲۲۵
۹۴، ۹۳	محمد شاہ (بادشاہ دہلی)	(مثنویات) ۲۶۲
۱۰۲، ۱۰۷، ۱۱۲، ۱۲۱، ۱۲۶		مختار، سیتل داس ۱۸۰
۱۲۸، ۱۳۴، ۲۳۳		محقق، اندرجیت ۱۱۷
۶۲	محمد شفیع، پرنسپل (خان بہادر)	مخلص، ابنے داس اردو ۱۷۵

۲۲۷	مخلص، اندرام، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۵	مخلص، اندرام، پندت	۲۲۷
۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲	مشرقی، بھورے سنگھ اکبر آبادی	۱۸۰	
۱۲۳، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹	مصرف، لالہ بلند سنگھ	۲۲۷	
۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳	مصرف، منشی کنور سین	۲۲۷	
۱۳۴، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹	مصرف، لالہ درگا پرشاد	۲۲۷، ۲۶۲	
۱۵۷، ۱۷۶، ۱۸۲، ۱۹۸	مطیع، رام بخش	۱۸۰	
۲۳۸، ۲۵۲، ۲۵۹، ۲۶۲	منظر خاں (اکبری)	۳۵	
۲۶۹	منظر جان جان	۲۲۹	
مخلص کاشی	۱۳۱	معتمد خاں	۵۷
مخلص، گلاب رائے	۱۷۲، ۸۷	معنی یاب خاں	۱۲۲
ولد گورداس		معزی، امیر	۱۵۸
مدہوش، کنور جی، منشی	۲۲۷	معنی، رائے بجو مل	۱۷۹
مرزا، راجا جو سنگھ	۲۶۱	مفتوں، موتی رام	۲۲۷
مرشد، لالہ مٹھو لال	۲۱۵، ۲۲۷	مکیں، مرزا فاخر، دیکھو فاخر مکیں، مرزا	
مردانہ، ربابی	۲۸۳	ملا جامی	۲۳۱
مرتے	۲۱۰	ملا رودکی	۲۳۱
مسرور، گنگا بش	۲۲۷	ملا روم	۱۷۳، ۲۳۱
مسعود، امیر غزنوی	۵، ۴	ملا شاہ، بدخشی	۲۳۷، ۲۹۵
مسعود بابک	۲۳۱		۲۹۷، ۲۹۸
مسعود، سعد سلیمان	۶	ملا حماد	۲۳۱
مشتاق، بیج ناتھ	۲۲۷	ملک حیدر، (ملار بیج کشیر)	۷۱

۱۷۹	کالیستھ ،	ملک زادہ ، منشی (نگارنامہ)
۱۷۵	موزوں ، راجا رام نراین ،	۲۵۹ ، ۸۹ ، ۷۹ ، ۷۱
۲۶۲ ، ۲۴۹ ، ۱۷۹		۲۰۰
۱۸۸	موزا ، لارڈ	۲۲۷
۲۱۶	موبہ سنگھ (راماین) .	ممتاز ، سیتل داس
	موبہ سنگھ	ممتاز ، احسان اللہ دیکھو احسان اللہ
۲۰۰	{ موبہ سنگھ = موبہ رائے } (دقائق ہلکے)	{ ۹۶ ، رائے ، (تاریخ شاہ عالم) } ۲۵۷ ، ۱۰۴
	موبہ لال ، انیس دیکھو انیس ،	منٹو ، لارڈ ۱۹۵ ، ۱۸۸
	موبہ لال	{ منسا رام ، منشی (آفر نظامی) } ۱۲۴ ، ۱۰۹
۴۸	مہا پاتر (موسیقی داں)	منشی اودھے راج ، طالع یار
	مہان سنگھ ، کرنل (کشمیرنامہ)	دیکھو اودھے راج
۲۰۴ ، ۱۸۷		
۲۰۲	{ مہتاب سنگھ ، کالیستھ (تاریخ ہزارہ)	۲۲۷
	مہتاب نراین ، منشی	منعم ، موبہ لال
۲۱۹	{ ضروری الطب	منوبہر توستی - دیکھو توستی
	مہربان ، میر عبدالقادر	منیر ، کنھیا لال
۱۸۲ ، ۱۰۹	میدنی مل (بدائع الفنون)	منی رام بھٹاکر (شمس الاخبار) ۱۹۹
۲۶۱	میڈولال ، زار دیکھو زار -	موبد ، پنڈت زندہ رام (دیوان) ۱۷۸
۱۶۵ - ۱۱۶	میر تقی ، تمیر	موتی رام (احوال گوالیار) ۱۰۴
۱۶۵	میر حسن	موتی لال ہنرو ، پنڈت ۱۹۳
		موحد ، سکھن لال ۲۲۷
		موزوں ، راجا مدن سنگھ اٹادی

۳۲	میر سید علی	نراین پرشاد، بے تاب دیکھو بے تاب
۱۲۰	میر علی	نراین چند ۲۹۷، ۲۹۵، ۲۹۱
۱۲۰	میر عماد	نراین داس پشوری { ۲۲۲
۲۰۵	میر قاسم خاں	(کشف اللغات افغانیہ)
۱۷۵	میر معصوم، مشرب	نرسنگھ (قاتل ابوالفضل) ۲۰۲
۲۸۷، ۲۸۲، ۲۷۸	میکالیف	نرندراناتھ لالا ۳۲، ۲۸، ۲۵
۲۳۹، ۱۹۱	میکالے، لارڈ	نرندر بہادر، راجا ۹۶
۲۱۸	میڈولال، منشی	نرندراناتھ، راجہ دیوان بہادر
۲۳۳	نادر، دُرگا پرشاد	۲۰۸، ۲۰۰، ۱۹۳
۱۳۲، ۱۰۵	نادر شاہ، دُرانی	نساؤ لیز، مسجر ۶۳، ۶۴، ۶۶
۲۲۸، ۲۰۲	نادر، شکر ناتھ {	نسیم، دیاشنکر ۲۲۸
	(نصرت و ظفر بہت پڑا)	نسیم، غلام علی، سید ۱۲۹
۲۳۱	ناصر بخاری	نشاط، (شاگرد) { ۲۳۹
۲۳۱	ناصر خسرو	عبدالغنی بیگ قبول)
۲۲۸	نامی، لالہ مٹھن لال	نشاط، رائے چھکنی مل { ۱۷۹
	نائر (غزنویوں کا ایک ہندو افسر) ۳	(یا بھگتی مل)
	نقش، لال، بہجت، دیکھو بہجت	نشاط، کشن سنگھ { ۱۱۷
	نخیف، رائے چنی لال	(غریب الانشا)
	نذرت، حکیم چند، لالہ	نشاط، منشی دُرگا پرشاد ۲۲۷
۲۶۲، ۲۳۸، ۲۳۰		نصیر الدین حیدر، شاہ اودھ ۲۴
۱۷۵	نذرت، لالہ عالم چند	نظام الملک آصف جاہ ۱۰۹، ۱۰۲

نظر، نوبت رائے	۱۹۳	وارستہ، سیال کوٹی مل (مصطلحات وغیرہ)
نظمی، لالہ مول راج	۲۲۸	۱۳۵، ۱۲۷، ۱۱۸، ۱۰۱، ۹۹
نعمت اللہ خاں	۱۴۱	۱۴۱، ۱۳۹، ۱۲۳، ۲۴۹
نند رام، ۲۰۱، ۲۶۰، ۲۶۳		۲۶۵، ۲۶۴
نند کشور (رقعات فیض آگس)	۲۲۱	وارن ہیٹنگنز ۱۸۹، ۲۰۴، ۲۳۹
نوبت رائے، نظر دیکھو نظر		واقف، نور العین، بٹالوی، ۱۷۹، ۲۳۹
نور الدین، فقیر	۱۸۷	والہ، داغستانی ۱۴۴، ۲۶۶
نول رائے (بمبئی صفدر جنگ)		وامق، کھتر جی ۸۱، ۸۷، ۲۵۹
	۱۰۳، ۹۵	وقائی، ابوالخیر خیر اللہ ۱۶۴
نول رائے (ملازم احمد خاں بگیش)	۱۰۳	وقار، رائے جوالا پرتاد
نول کشن	۹۵	{ دمنشی، نصیر الدین حیدر } ۲۲۸
نول کشور، منشی، ۱۹۴، ۱۹۵		وقار، نوبت رائے ۲۲۸
	۲۲۱، ۱۹۶	ولزی، لارڈ ۱۸۹
نول کشور، نزاکت		ولی، بنوالی داس { ۵۷، ۸۱، ۸۷
{ طلسمات خیال }	۱۱۸	{ مصنف گلزار حال } ۸۹، ۲۴۷
نوندہ رائے (دستور الصبیان)	۲۲۱	ولی، پنجاب رائے ۱۸۰
نوزیت رام (بھگت مالا)	۱۱۲	ولی، منشی ولی رام ۲۹۵
نیاز، سدا سکھ (عجائب الہند وغیرہ)		ولیم پیرک ۱۱۰
	۲۲۸، ۲۰۶، ۲۰۳	ولیم جونز (سر) ۱۸۹
نیہ نرلین پسروری (گلشن اسرار)	۱۰۱	ولیم ڈکن ۱۸۹، ۲۳۹
واجد علی، شاہ اودھ	۲۲۱	ولیم فرنیکلن ۱۰۴

۲۳	ہمایوں، نصیر الدین (بادشاہ ہند)	۲۱۰، ۲۰۹	وید، کیپٹن
۲۰۳	ہمت سنگھ، کالیستہ { (جہ کلیان سنگھ)	۱۷۱	ہافت، رائے رام جی
۲۲۸	ہمت، بنی دھر	۲۰۳	ہارڈنگ، لارڈ
۲۲۸	ہندو (عہد شاہجہانی کا شاعر) ۲۲۷، ۸۵	۵۰	ہاشمی، سید
۲۲۸	ہندو، لالہ گوگل چند	۱۲۰، ۱۳۷	ہدایت اللہ، خوش نویس
	ہندی، بھگوان داس، دیکھو	۱۰۳	ہرچن داس، کالیستہ { (چارگلزار شجاعی)
	بھگوان داس	۱۲۰، ۱۲۷	ہردے رام، راجا { (والد مخلص)
۱۲۶	ہنٹر، ڈاکٹر	۱۲۶، ۱۰۶	ہرسکھ رائے، منشی { (مجمع الاخبار وغیرہ)
۱۸۰	ہنٹر، گیان رائے (آزاد) { بلگرامی کا شاگرد)	۱۹۵، ۱۹۳	۲۶۱
۱۰۳	ہنی رام (راج سوہادی)	۲۲۰	ہر شہنائے (انشارے فیض پیرا)
	ہیرامن، منشی ولد گرو دھر داس		ہر کرن، ولد متھرا داس کنبوہ ملتانی (انشا)
۵۷	(گوالیار نامہ)	۲۶۰، ۲۵۹، ۱۰۱، ۷۲، ۷۱	
۶۷	ہیروڈ وٹس		ہرگوپال، تفتہ دیکھو تفتہ
۱۵۱	یجھی کاشی	۷۶	ہرناتھ برہمن (معاصر برہمن)
	یک دل، دیکھو احمد بخش چشتی	۲۲۱	ہرنزین دہلوی (خیالات نامہ)
۲۰، ۱۹	یوسف عادل شاہ	۳۱	ہری بنس (مصور)
		۱۰۳	ہلکر، راجا

اسماء الکتاب

۲۱۱	اخلاق ہندی	۸۹ ، ۷۵	آتم بھاس
۲۵۳ ، ۲۵۳ ، ۲۰۳	اُردوئے معلیٰ	۱۲	آدی گرنٹھ
۲۱۲	ارمغان	۱۶۳ ، ۱۶۳	آصف اللغات
۵۰	اسلامک کلچر	۱۷۰ ، ۱۶۸	
۲۰۲	اشرف التواریخ	۱۲۷	آدم نامہ
۵۸	اعظم الحب	۱۳۹ ، ۶۸ ، ۳۱	آئین اکبری
۲۳۲	اقلیدس شرح	۲۳۶ ، ۲۳۸	
۲۳۱ ، ۶۵ ، ۶۰	اکبر نامہ	۱۶۵	ابطال ضرورت
۲۷۷		۳۸	اُپنشد
۲۸۸	الہی نامہ	۳۸ ، ۲۷	اتھروید
۱۳۷	امثال مرزا محمد قزوینی	۲۰۷ ، ۲۰۲	احوال اکبر آباد
۸۸	امر پرکاش	۱۱۲	احوال بابا لال گرو
۲۰۷ ، ۲۰۱ ، ۱۹۶	امیر نامہ	۲۰۲	احوال عمارات مستقر الخلافہ
۲۷۹	انسائیکلو پیڈیا آف ایٹھکس	۱۰۳	احوال گوالیار
۶۳	انسائیکلو پیڈیا آف اسلام	۶۸	اخبار محبت
۲۲۱	انشائے بے نقاط	۱۰۶	اختصار التواریخ
۲۳۳ ، ۲۳۹	انشائے خلیفہ	۲۳۱ ، ۲۳۰	اخلاق جلالی
۲۲۰	انشائے دل پسند	۲۳۹	اخلاق محسنی
۲۲۱	انشائے دولت رام	۲۳۱ ، ۲۳۰ ، ۲۳۹	اخلاق ناصری

۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۲	بساط الغنائم	۱۱۴	انشائے دین دیال
۲۱۱	بندگی نامہ	۲۲۰	انشائے فیض پیرا
۱۹۹	بنگال ہیرلٹ		انشائے مادھو رام
۲۳۹	بہار دانش	۲۴۰ ، ۲۳۹ ، ۷۷	
۱۴۱ ، ۱۲۷ ، ۹۹	بہارِ عجم	۲۴۰	انشائے ہر کرن
۱۵۷ ، ۱۵۶ ، ۱۴۹		۲۳۹ ، ۲۲۶	انوارِ سیلی
۱۵۸ ، ۱۵۹ ، ۱۶۲ تا		۱۸۰ ، ۱۱۳ ، ۱۰۰	انیس الایجا
۱۷۰ ، ۲۳۸ ، ۲۶۲		۲۵۷ ، ۲۳۹	
۲۲۲	بہارِ علوم	۲۲۳ ، ۲۰۴ ، ۴۰	انیس العاشقین
۱۱۸	بہارِ معنی	۲۵۸	
۱۱۸	بہارِ نثر	۱۷۶	اورنٹیل کالج میگزین
۱۷۳ ، ۱۲۵ ، ۱۱۲	بھگت کالا	۲۳۷	ایرین رول ان انڈیا
۲۶۹ ، ۲۱۵		۲۸۳ ، ۲۷۷	بابر نامہ
۱۸۱ ، ۱۰۱ ، ۴۹	بھگوت گیتا	۲۶۱	بدائع الفنون
۱۷۵	بھگوت منظوم	۱۰۶	بزم خیال
۱۷۳	بھگوت یا جلوہ ذات	۸۷	بحرِ عرفان
۲۴۱ ، ۲۴۰ ، ۲۳۹	بوستان	۳۲۲ ، ۱۴۳	بدائع و قرائح
۲۱۶	پادشہ اسلام	۳۶۰ تا	
۲۱۹	پاکا ہوئے کالی	۸۹	بدیع القنون
۲۷۱	پُریان	۱۲۵	برج مہاتم
۲۴۱	پر بودہ چندر نامک	۲۰	بساتین السلطین

تاریخ فلسفہ ہند (داس گپتا) ۳۰۸	۱۲۲	پردرتی نزدیکی
تاریخ فیض بخش ۱۰۳	۱۳۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲۰	پری خانہ
تاریخ کشمیر ۲۷ ، ۵۸ ، ۵۹	۲۸۲ ، ۲۸۰	پنہ پرکاش
۷۱	۱۲۵	پنجاست کائے
تاریخ گزیدہ ۲۴۱	۲۳۹	پنج رقعہ
تاریخ لاہور ۲۱۱ ، ۲۱۰	۲۳۹	پند نامہ عطار ج
تاریخ محمد شاہی ۱۰۷ ، ۱۰۷	۱۲۵	پوران ناتھ پرکاش
تاریخ عربیہ ۵۸	۱۲۹	تاج المصادر
تاریخ منطوقی ۲۲۵	۲۷	تاجک
تاریخ ہزارہ ۲۰۲	۱۰۳	تاریخ احمد خانی
تاریخ ہند ۶۱	۵۱	تاریخ اورنگ زیب (سرکار)
تاریخ ہند (ایلیٹ) ۱۰۵ وغیرہ	۲۱۱ ، ۲۱۰ ، ۱۱۹	تاریخ پنجاب
تحفۃ الاحباب ۱۱۳	۲۸۳ ، ۲۷۷	
تحفۃ الاسلام ۲۱۶	۱۰۳	تاریخ جنگل کشور
تحفۃ الانوار ۷۵	۲۰۳	تاریخ جتوں یا راج دہنی
تحفۃ الحکایات ۸۹	۶۱ ، ۱۵	تاریخ دکن
تحفۃ الموحدین ۲۱۶ ، ۱۹۷	۲۰۳	تاریخ سورت
تحفۃ الفصحا ۷۵	۲۵۷ ، ۱۰۳	تاریخ شاہ عالم
تحفۃ الہند ۲۱۶ ، ۲۰۳ ، ۱۰۲	۲۴۱	تاریخ طبری
تحفۃ سامی ۱۳۷	۱۲۹	تاریخ عالم آرائے عباسی
تحقیق التناخ ۲۱۶	۲۰۶	تاریخ فرشتہ

تنبیه الغافلین ۱۲۵، ۱۶۶، ۲۱۵	تذکرہ انند رام، مخلص { ۱۰۵، ۱۳۴
تنقیح الاخبار ۲۰۱، ۲۰۶	(= بذائع وقائع)
توزک جہاں گیری ۳۹، ۴۶، ۲۷۷	تذکرہ الامرا ۱۰۲
ٹوڈر انند (و. خازن اسرار)	تذکرہ المعاصرین از خوش گو ۱۱۲، ۱۱۵
۳۷، ۳۷	تذکرہ النساء ۲۲۳
طرانسفار میشن آف دی سکھز	تذکرہ حدیقی ہندی ۱۱۳
۲۵۰، ۲۸۰	تذکرہ حبیبی ۷۲، ۷۶، ۲۶۷
جامع اللغات ۷۱	تذکرہ خوش نویسان ۳۵، ۳۶۳
جامع جہاں نما ۱۹۹	تذکرہ دولت شاہ سمرقندی ۱۳۹
جنگ رنگا رنگ یا تذکرہ دایرہ ۱۳۷	تذکرہ روز روشن ۲۹۲
جنم ساکھی ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۳	تذکرہ سرخوش ۱۲۲، ۱۷۷
جواہر التریب ۱۶۵	تذکرہ صوفیا ۲۰۴
جواہر الافلاک ۲۱۸	تذکرہ طاہر نصیر آبادی ۱۳۷
جواہر المحروقات ۱۶۵	تذکرہ گرو نانک ۱۱۳
جواہر منظومہ ۲۲۲	تذکرہ گلزار ابراہیم ۱۶۵
جہان ظفر ۲۰۴	تذکرہ لباب الالباب ۶
جہاں گیر نامہ ۶۰	تذکرہ شعراء دکن ملکا پوری ۱۱۱
چارچمن ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۲۰۰	تذکرہ دارستہ ۱۳۷
۲۳۰، ۲۳۲، ۲۶۰	تضمین گلستان ۲۲۰، ۲۲۳
چراغ ہدایت ۱۳۷، ۱۵۰ تا ۱۵۵	تعلیم المبتدی ۲۱۹
چشمہ فیض ۲۱۷	تفریح العمارات ۱۹۰، ۲۰۷، ۲۵۷

۲۶۱، ۲۱۷، ۱۹۷	خزانۃ العلم	۱۲۸، ۱۲۲، ۱۲۱	چنستان (مخلص)
۱۰۴	خطِ ہلکے	۱۳۴، ۱۳۱	تا
۵۹، ۵۷، ۳۵	خلاصۃ التواریخ	۱۱۳، ۱۰۰	چنستان شعرا (شقیق)
۶۶، ۶۴، ۶۳، ۶۲		۱۱۶	
۱۰۶، ۱۰۰، ۷۵، ۶۹		۱۰۴	چار گلزار شجاعی
۲۴۷، ۲۰۱، ۱۹۶		۲۷۸، ۱۰۸، ۱۰۳	چار گلشن
۲۵۷		۱۲۶	چھتر مہا تم
۱۱۹، ۷۱	خلاصۃ الانشا	۱۱۰	حالات حیدر آباد
۷۱، ۶۲	خلاصۃ المکاتیب	۱۰۶	حالات مرہٹہ
۲۲۰	خیالات شیدا	۲۴۱	حبیب السیر
۲۲۰	خیالات صنائع	۱۳۷	حجت ساطع
۲۲۱	خیالات نادر	۲۱۹	حدائق النجوم
۲۲۱	خیال بے خودی	۱۹۷	حدیقہ ہندی دیکھو تذکرہ حدیقہ ہندی
۱۲۴	داستان لال پری	۲۰۴	حقیقتِ ناسخ
۲۷۷	دبستان مذاہب	۱۱۰	حقیقتہائے بے خود
۳۵	دربار اکبری	۳۷، ۳۶	خازن اسرار (= ٹوڈر اند)
۲۲۲	دریاے عقل	۲۱۹	خاص النجوم
۲۰۴	دستور عشق	۱۹۹	خالصہ نامہ
۱۲۵	دستور الحساب	۲۱۵	حدائق المعرفت
۲۳۹، ۲۲۱، ۱۹۸	دستور الصبیان	۲۶	خرد افروز
۲۶۰		۱۴۲، ۱۲۹	خزانہ عامرہ

۲۱۲، ۱۲۶، ۳۷	رسالہ خواب	۱۱۹	دستور الامتياز
۲۱۸		۲۲۱	دستور المكتوبات
۱۲۵	رسالہ در مدح شوجی	۲۶۰، ۱۱۷	دقائق الانشا
۲۱۸	رسالہ سیاق	۲۸۸	دل طلب
۲۱۸	رسالہ سیاق	۵۹، ۵۸	دل کشا، تاریخ
۲۲۲	رسالہ ضمیر	۲۵۷، ۷۰، ۶۹	
۱۲۵	رسالہ کرم پیرام	۳۷	دھرم شاستر
۱۶۶	رسالہ مخلص	۸۲، ۷۵	دیوان برہمن
۱۶۶	رسالہ میرافضل، ثابت	۲۶۰، ۲۱۸	دیوان پسند
۱۰۳	رسالہ نانک شاہ	۱۲۴	دیوان حافظہ
۲۱۹، ۱۴۹	رسالہ نجوم	۲۲۰	دیو راج ساگر
۱۱۷	رقعات انند رام مخلص	۵۷	راجا دلی
۱۳۴، ۱۲۸، ۱۲۱، ۱۱۹		۷۱	راج ترنگنی
۱۱۷	رقعات رائے چھبیل رام	۱۰۴	راج سوہا دلی
۱۱۷	رقعات صاحب رام	۲۰۳	راجپوتان بنارس
۲۲۳	رقعات غالب	۱۷۳، ۱۰۱، ۸۹	راماین منظوم
۲۲۱	رقعات فیض آگین	۲۱۶	
۲۴۱	رقعات ملا جامی	۱۸۱، ۲۷، ۲۶	رام چتر مانش،
۲۲۱	رقعات نظامیہ	۲۱۵	رام نامہ
۱۲۴	زنگین بہار	۱۴۷، ۱۴۵	رحیم الشیاطین
۲۰۸	روضۃ الازہار	۲۶	رحیم ست سئی

۱۱۲ ، ۱۱۵ ، ۱۱۴ ، ۱۲۲	۲۳۱	روضۃ السلاطین
۱۴۸ ، ۲۵۲ ، ۲۵۴ ، ۲۶۶	۲۳۱	روضۃ الصفا
۲۹۱	۲۱۵	ریاض المذاہب
۱۱۲ سفینۂ عشرت	۲۲۵	ریاض الوفاق
۱۱۳ سفینۂ ہندی	۱۰۴ ، ۱۰۶	زبدۃ الاخبار
۲۳۹ سکندرنامہ	۲۱۷	زبدۃ الرمل
۲۲۴ ، ۲۰۳ سلطان التوارخ	۲۶۱ ، ۱۲۵	زبدۃ القوانين
۲۵۷	۱۱۴	زبیب التوارخ
۲۰۴ سنبلستان	۲۱۹	زنج اشکی
۸۸ ، ۶۶ سنگھاسن بیتی	۱۲۶	زنج محمد شاہی
۲۹۸ سوانح مولانا روم	۱۱	زین چہرہ
۱۱۴ سوانح النبوة	۱۷۵	ساقی نامہ حاکم چند ندرت
۲۶۰ سیاق نامہ	۲۰۰	سداما چہرہ
۲۸۲ ، ۲۶۸ سیر المتأخرین	۲۶۱ ، ۲۱۸	سراج السیاق
۲۵۸ ، ۱۱۶ ، ۱۱۳ شام غزیاں	۱۵۵ ، ۱۴۹ ، ۱۳۷	سراج اللغات
۶۵ ، ۵۷ شاہ جہاں نامہ	۱۵۶	
۲۳۹ ، ۸۷ ، ۱۱ شاہ نامہ	۴۸	سیر اکبر یا سیر الاسرار
۱۰۲ شاہ نامہ منور کلام	۲۰۴ ، ۱۷۹ ، ۱۷۰	مسرتی پتون
۲۱۴ شہستان عشرت	۱۰۲	سعید نامہ
۱۴۹ شرح دیوان خاقانی	۴۸	سفینۃ الادلیا
۱۴۹ شرح قصائد انوری	۱۱۲ ، ۱۰۰ ، ۸۷	سفینۂ خوش گو

۵۱	عالم گیر پر ایک نظر	۲۱۷	شرح گل کشتی
۵۸	عبرت نامہ	۷۱	شش جہت
۲۰۳	عجائب الہند	۱۹۹	شش الاخبار
۲۰۳	عجیب القصص	۲۲۰	شع شہستان
۲۰۰ ، ۱۹۰	عمارات الاکبر	۱۲۳	شع و پردانہ
۲۰۳ ، ۱۹۶ ، ۱۸۷	عمدة التوارخ	۲۲۱	شیر و شکر
۲۵۰ ، ۲۱۰ ، ۲۰۹		۲۰۳	صاحب نامہ یا صاحب ہذا
۲۷۸ ، ۲۵۷		۱۰۵	صیح الاخبار
۱۲۵	عن الطہور	۱۴۹	صراح
۱۱۷	غریب الانشا	۱۴۶ ، ۱۱۸	صفات کائنات
۲۲۲	غنچہ بے خار	۱۴۷	
۵۷	فتوحات عالم گیری	۲۱۹	ضروری الطب
۲۰۲ ، ۱۲۳	فرح بخش	۳۹	طبقات اکبری
۸۹	فرس نامہ	۱۱۷	طراز الانشا
۱۶۴	فرمان ردایا بن ہنود	۱۱۸	طلسمات خیال
۱۴۹ ، ۱۳۷	فرہنگ جہاں گیری	۲۰۹ ، ۲۰۸	ظفر نامہ اکبری
۱۶۰ ، ۱۵۹		۲۱۱ ، ۲۰۳	ظفر نامہ رنجیت سنگھ
۲۶۴	قاطع برہان	۲۷۰ ، ۲۴۹	
۱۴۹	قاموس		ظفر نامہ شرف الدین یزدی
۲۰۴	قاموس المشاہیر	۲۴۱ ، ۱۴۹	
۱۴	قران السعدین	۱۸۶	ظفر نامہ گورو گوبند سنگھ

قرآن مجید ۳۶ ، ۲۰۹ ، ۲۱۶ ، ۲۷۰	گرنتھ صاحب ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۸۹ ، ۲۷۹
قصہ بہمن و مرزبان ۲۰۴	۲۸۰ تا ۲۸۸
قصہ کام روپ ۲۱۴	۲۰۴ ، ۱۱۲
قصہ ملک محمد و شہر بانو ۱۲۴	گلستہ بہمن ۷۵
قصہ نور و ز شاہ ۱۲۴	گلستہ فیض ۱۱۷
کارنامہ ۸۹	گل رعنا ۸۵ ، ۱۰۰ ، ۱۱۰ ، ۱۱۳
کارنامہ عشق ۱۳۴ ، ۱۲۳	۱۱۵ ، ۱۱۶ ، ۱۳۳ ، ۱۷۱
کاشف الدقائق ۲۱۹	۲۵۳ ، ۲۵۷ ، ۲۵۸
کاشی کند ۲۱۷	۲۹۱ ، ۲۹۴ -
کحل الابصار ۲۱۹	گلزارِ حال ۸۹
کرشنا ساگر ۲۰۴	گلزارِ کشمیر ، ۱۹۶ ، ۲۰۴ ، ۲۱۲
کرم کاند ۱۴۵	۲۵۷ -
کریا ۲۳۹	گلزارِ ہندی ۲۱۱
کشایش نامہ ۲۱۵ ، ۸۹	گلستان ۷۷ ، ۱۵۶ ، ۲۳۹
کشف اللغات ۲۲۲ ، ۱۴۹	۲۴۰ ، ۲۴۱
کشمیر نامہ ۲۰۴	گلشن اسرار ۱۰۱
کشمیر نامہ (کرپارام) ۲۰۴	گلشن بہار ۱۱۸ ، ۱۷۰
کلمات الشرا ۲۸۹ ، ۲۴۷ ، ۷۶	گلشن عجائب ۱۱۷
کنٹری بیوشنٹر { ۱۵۸ ، ۱۴۳	گلشت بہارِ ارم ۲۴ ، ۱۷۲
(بلوخن) }	گنج اللغات ۲۲۲
کیگو ہر نامہ ۱۰۲	گنج معانی ۸۶

۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۳	مثنوی بے غم	۲۲۱	گنجینہ خیال
۲۰۵، ۲۹۸، ۲۹۷		۵۷	گوالیار نامہ
۱۷۵	مثنوی ذرہ و خورشید	۱۲۵	گیا ہاتم
۲۹۷	مثنوی رؤی	۳۱۱	گیتا
	مثنوی قصص فقراء ہند	۶۰، ۵۹، ۵۷	لب التواریخ
۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۱		۲۵۷، ۱۰۶، ۶۱	
۲۱۹	مغربیات تمکین	۱۳۹	{ لطائف مثنوی مثنوی (= لطائف المثنوی)
۱۰۷	مجمع الاخبار		
۲۹۵، ۴۹	مجمع البحرين	۱۳۹	لغبت ترکی
۲۰۳، ۹	مجمع التواریخ	۸۵	لیلی و مجنون (مثنوی)
۱۲۶	مجمع الحساب	۲۷	لیلاوتی
۲۱۵	مجمع الصفات	۱۱۰	مآثر آصفی
۱۳۱، ۱۲۸، ۱۱۴	مجمع النفائس	۳۰، ۳۴، ۲۳	مآثر الامراء
۲۳۳، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۳۲		۲۳۴، ۱۱۱، ۱۰۲، ۸۱	
۲۹۲، ۲۵۱، ۲۴۸		۱۱۱، ۱۰۱	مآثر حیدری
۱۴۹	مجموعہ ابراہیم شاہی	۷۰، ۵۲	مآثر عالم گیری
۷۵	مجموعۃ الفقراء	۱۰۹	مآثر نظامی
۲۰۲	مجموعۃ فیض و گل بے خزاں	۷۰	مآثرن ریویو
۲۲۶	محیط دانش	۲۳۹	ماہمیان
۱۲۵	محیط معرفت	۲۶۸، ۲۴۸	مثمر آرزو
۲۰۴	مخبر بہت	۸۶	مثنوی اعظم شاہ

۲۲۲	مفتاح الصفات	۴۳	مختصر التواريخ
۲۱۹	مفتاح الناظرین	۲۱۱	مخزن التوحید
۲۱۹	مفردات طب	۱۲۴	مخزن العرفان
۲۲۱	مکاتیب بھاگ چند	۱۳۲، ۱۲۸، ۴۰	مخزن الغرائب
۲۲۱	مکاتیب ہرجس رائے	۲۸۹، ۲۴۲، ۱۷۱	
۷۵	مکالمات بابا لال	۱۹۹	مخزن الفتوح
۱۲۴	ملاحضت مقال	۱۴۹	مدار الافاضل
مناجات در بحر طویل (منسوب بہ نانک)		۲۱۶، ۲۱۲، ۱۹۷	مدینۃ التحقيق
۲۸۸		۲۰۰	مرآة دولۃ عباسیہ
۲۱۱	مناجات ہندی	۱۹۹	مرآة الاخبار
منتخب اللغات ۲۰، ۱۱۹، ۱۴۹		۱۲۸، ۱۲۷، ۱۳۲، ۹۹	مرآة الاصطلاح
منتخب التواريخ ۵۸، ۱۹۶، ۱۰۱، ۲۰۵		۱۴۰، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۴، ۱۳۰	
منتخب الباب (خانی خاں) ۶۰		۲۶۲، ۱۷۶، ۱۴۹	
۱۲۱	منشورات اندرام	۲۶۱، ۲۱۸، ۸۴	مرآة الخيال
۲۲۱	منشآت امر لال	۲۲۱	مرصع خورشید
۲۵۹، ۷۵	منشآت برہمن	۱۳۴	مرقع (مخلص)
۲۲۱	منشآت کالی رائے تمیز	۱۱۷	مسودات کیول رام
۲۰۳، ۱۹۸، ۱۱۹	منشآت خیالی رام	۱۶۶، ۱۴۹، ۱۴۸	مصطلحات الشعرا
۲۶۱، ۲۶۰		۱۴۲، ۱۲۷، ۹۹	مصطلحات وارسہ
۲۲۰	منشآت ہنگولال	۲۶۲، ۱۶۷، ۱۶۴	تاتار
۲۲۱	منشآت ہیرالال	۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵	مطلع السعیدین
۲۲۰	مفید الانشا	معارف، رسالہ ۱۴۳، ۲۸۷ وغیرہ	
۱۴۹	موید الفضلا	۲۱۹	معیار الامراض

۲۱۷	وثیقہ یادگار فارسی	۱۶۳	مؤید برہان
۱۸۸	وقائع جنگ سہاں	۱۰۱ ، ۲۷	جہا بھارت
۲۰۲	وقائع شورش افغانیہ	۲۰۴ ، ۱۰	جہا متنی کشمیرہ منڈل
۲۰۲	وقائع معین الدین چشتی	۱۰۳	میزان دانش
۲۰۰	وقائع ہلکر	۲۲۱	نادر الانشا
۲۷۹	ہسٹری آف دی سکھس	۸۹	نازک خیالات
۱۲۷	ہفت اختر	۲۱۱	نام حق
۲۶۰ ، ۸۰	ہفت انجن	۱۲۴	نخلستان
۱۶۴	ہفت قلزم	۱۱۵ ، ۸۲ ، ۴۱	نشر عشق (تذکرہ)
۲۲۲	ہفت گل	۱۷۵ ، ۱۷۲ ، ۱۲۲ ، ۱۳۲ ، ۱۳۱	
۱۷۱ ، ۱۱۲ ، ۱۰۰	ہمیشہ بہار (تذکرہ)	۲۴۵ ، ۲۲۴ ، ۲۲۳ ، ۱۷۹	
۲۹۱ ، ۲۵۸ ، ۱۷۲		۲۳۹	نصاب الصبیان
”ہند عہد اور رنگ زیب“		۲۲۲	نصاب شلت
۶۳ (فاروقی میں)		۲۰۲	(رسالہ) نصرت و ظفر ہجرت پور
”ہندستان کی کہانی اپنے مورخوں کی“		۲۰۳	نظارۃ السندھ
۶۲ (ایلیٹ وغیرہ)		۱۱۶	نکات الشعرا
۱۳۴ ، ۱۲۲	ہنگامہ عشق	۲۵۹ ، ۷۵	نگارنامہ
۱۲۴	ہیر و رانجھا	۲۱۱	نگار میں نامہ
۲۰۲	یادگار بہادری	۲۷	نیل دمن
۲۱۱	یادگار ہندی	۱۶۵	لوا در المصادر
۲۳۹	یوسف زلیخا	۱۱۸	نیازنامہ
۴۹	یوگ و ششتا	۲۰۵ ، ۲۰۱ ، ۱۰۶	واردات قاسمی
		۱۴۹ ، ۱۳۷	واقعات بامری

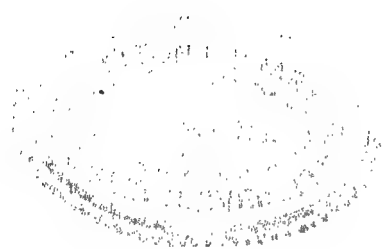
خاتمہ

اصلاح اور تصحیح کی پوری کوشش کے باوجود اس کتاب میں زبان و بیان اور طباعت و کتابت کی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔ غلط نامہ مرتب کرنے سے اس نقص کی تلافی کی جاتی لیکن کتاب کی نوعیت ایسی ہے کہ غلطیاں پھر بھی باقی رہ جاتیں۔ اس لئے غلط نامے کو محض تکلف خیال کرتے ہوئے، ہنر پسندانہ عیب پوشی سے استدعا کرتا ہوں کہ غلطیوں کو خود درست کر لیں اور میرے لئے دُعا فرمائیں۔

مرا بہ سادہ دلی ہائے من تو اں بخشید
خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم
تصویریں اور عکس چیئر مین لائبریری کمیٹی خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب
کی عنایت خاص سے، پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی مملوکہ قلمی کتابوں سے
حاصل کئے گئے ہیں۔ اس کے لئے میں اُن کا ممنون ہوں۔
کارپردازان انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی اور کارکنان مطبع مفید عام لاہور
بھی میرے دلی شکر کے مستحق ہیں کہ اُنھوں نے اس کتاب کی طباعت کی تکمیل
میں میرا ہاتھ بٹایا۔

بیچ مدان
سید عبداللہ

دامن کوہ۔ مانسہرہ ضلع ہزارہ
۱۰ ستمبر ۱۹۴۳ء



ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر چینی کی پہلی اور سو لکھویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
چند سالانہ صرف ایک نمبر فی پرچہ پانچ پیسے

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکے انگریزی (اکھڑے روپے عثمانیہ) نوٹے کی قیمت ایک روپہ بارہ آنے (دو روپے عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر چینی کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپے سکے انگریزی (چھ روپے عثمانیہ) خط و کتابت کا پتہ: جمعہ مجلس ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ دکن

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا، یہ اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے، جو اردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سرتاج بہادر سپرو کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا۔ اور اردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸ ر

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب دہلی

رسم الخط پر علمی بحث کی گئی اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔ گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند نمبر ۱) دریا گنج، دہلی

CALL No.	891551	ACC. NO.	9594
AUTHOR	عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب		
TITLE	ادب الشافعي في أصول الفقه		
T30.0509	URDU TEXT BOOK	THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE	



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.



Handwritten signature